

福建師範大學海外教育學院訪菲看望實習生 首站到訪中正學院

(菲律賓中正學院訊) 2026年8月19日至23日，福建師範大學海外教育學院饒曉勇教授率團訪問菲律賓，看望中文教學實習生，並開展系列教育交流活動。該代表團成員包括饒曉勇教授，以及教科委員蔡武老師、李莎老師、姚琳老師。

8月20日上午，代表團首站蒞臨中正學院，受到本校師生的熱烈歡迎。紅溪禮示大學基金會孔子學院中方院長楊正超陪同訪問。葉啟明校長，中文部朱惠玲總主任、中學中文部林希昭主任、小學中文部方永輝主任、中學數學課程蔡景選主任及各部門主管熱情接待了代表團一行。

朱惠玲總主任及各部門主管陪同代表團參觀了本校主校區，並播放了校史及其他校區的校園介紹視頻，全面展示了中正學院的辦學歷史與發展成果。隨後，葉政明校長代表學校致詞，對遠道而來的福建師範大學代表團表示最熱烈的歡迎。

致詞中，他回顧了中正學院與福建師範大學源遠流長的友誼。從二十多年來建立的「2+2」雙聯課程，到後來攜手設立漢語水平考試測考中心，兩校合作碩果累累。校方特別感念福師大多年來派出的優秀學者與志願教師，包括范啟華老師、章石芳副院長伉儷，以及沙平教授等華文教育界知名學者，並指出他們中許多人現已成為中正學院留華，或中國校友會的中堅力量，持續為兩地文化交流添磚加瓦。

此次訪問的核心行程是看望在此實習的九名福師大學子。代表團深入教學一線，實地觀摩了實習生們的實體與線上授課情況。隨後，代表團與九名實習生舉行了座談會議。實習生們詳細匯報了在菲近一個月的實習經歷，分享了適應雙軌教學環境的經驗與心得。會後，本校與代表團舉行了交流研討，雙方就實習生項目的未來優化與改進方向進行了深入探討，以進一步提升該國際實踐平台的質量。會中，葉校長並向即將迎來建校120週年的福建師範大學表達祝賀，並請代表團轉達對校領導的誠摯問候，期盼未來持續深化交流合作。

在中正學院的行程結束後，代表團在楊正超院長的陪同下，繼續前往菲律賓各地開展交流。代表團先後赴怡朗市拜訪當地兩所華校，前往紅溪禮示大學，並拜會了菲律賓華裔青年聯合會及菲華學者，廣泛交流國際中文教育與本地華文教育的發展經驗。

此次訪問進一步深化了福建師範大學與中正學院二十餘年來的合作情誼。多年來，雙方透過雙聯課程、華文師資培育、漢語水平考試及實習交流等項目，建立了穩固的合作基礎。

未來，兩校將持續推動教育與文化交流，共同培育更多優秀人才，為華文教育的發展作出貢獻。



景融山海 賢繪芳華 ——鄭景賢當代花鳥畫藝術探析

陳高峰

鄭景賢，1944年出生，廈門花鳥畫家，籍貫福建惠安。1963年畢業於廈門工藝美術學院，經全國高校花鳥畫研究班深造，先後受教於李苦禪、俞致貞、田世光、孫其峰等名家。中國工藝美術學會書畫研究會理事，中國美術家協會會員，中國花鳥畫展組委會委員、評委，福建省花鳥畫協會副會長，廈門市美術家協會顧問，福州大學廈門工藝美術學院教授。出版花鳥畫技法范本、個人專輯20余

部，作品《青山綠水白鷺歸》曾隨神舟十號遨遊太空；多幅佳作在金磚廈門會晤重要場所展掛，被海內外機構收藏。

鄭景賢教授扎根在閩南山海之間，吸納工藝美術與山水繪畫之長，突破傳統花鳥畫折枝模式，拓展畫面空間層次，其構圖布局開合從容、疏密得當，筆墨線條寫互參、溫潤沉穩，設色暈染靈動自然、明快鮮活，既恪守傳

統筆墨文脈，又融入當代審美意趣，形成獨樹一幟的當代閩南花鳥畫風貌，是東南花鳥畫壇極具代表性的藝術家。

一是守正創新，融山水格局的構圖范式。另辟蹊徑，打破傳統折枝構圖的局限，將山石、流泉、煙靄植入花鳥畫面，把山水縱深空間帶入花鳥畫之中，深化題材的意境邊界，把平面構成思維融入創作，善以大塊面組合分割畫面，令畫面生出遠闊氣象，形成強烈的視覺節奏。其作品大多布局充盈繁茂，花枝層疊交錯，疏密排布張弛有度，繁花密葉之間亦有透氣之處，在滿幅生機裡保留空靈氣韻。

二是博覽眾長，執工寫互滲的筆墨語言。其筆墨走兼工帶寫之路，禽鳥、花蕊關鍵部位線條精微凝練，取工筆之嚴謹；枝葉背景多用點厝、烘染、積墨之法，放筆寫意。用筆從容沉穩，落筆之後輔以多層積色烘墨，水墨氤氳松動自然，線條溫潤內斂，花葉層次渾厚豐沛。師從名家博采眾長之後，並未固守舊程式，而是將各家筆法消化重構，形成線條寫實傳神、墨色暈染靈動的個人筆墨面貌。

三是畫風溫潤，呈南國氣質的設色特點。改變傳統花鳥畫以墨統色的習慣，偏向重彩小寫意路徑，以色造勢，色澤鮮明大方，豔而不俗。善用明黃、翠青、暖紅等飽和度較高的色調，還原閩南草木繁茂、花木熱烈蓬勃的南國特質。注入主觀抒情和鮮活的人間暖意，將墨與色相互滲透，色不礙墨，墨更襯色，色塊層次疊加，使畫面帶有淺淡的裝飾韻味，然卻無一絲匠氣，大面積暈染和多層次變化更顯明媚溫潤。

四是扎根閩南，寄天資自然的主題立意。創作始終堅持師法自然，常年體察山海之間的萬物情態。畫作摒棄舊花鳥畫的冷寂孤意，呈現溫暖鮮活的生命意趣。作品中的白鷺、三角梅、紫藤、荷花、游魚、南國花木是最常表現的內容，飽含對閩南山水風物的眷戀之意，以及天人相融的人文情懷。其將詩的意境注入畫面，使形質之外更有余味悠長的文學意境，顯現出兼具地域情懷與時代氣質的花鳥畫新境界。品讀其畫，深有感概，故言詩以贊：

閩海靈襟落素箋，別開花鳥拓新天。
移來丘壑棲芳萼，攪得煙霞潤錦篇。
工寫相參凝筆意，彩毫共濟繪妍妍。
一腔桑梓懷情寄，獨樹東南藝苑緣。

