

KENTUCKY MFG CORP

427 San Fernando St., Binondo Manila

Tel Nos.: 241-8353, 2418359. Fax no. 241-4313

KENTUCKY

KENTUCKY

KENTUCKY

Chinese Commercial News

商報

華社動態

Page24 Thursday September 10 2026 二〇二六年九月十日 (星期四)

* ROTARY PRECISION CUT
UNDER DUST - FREE
ENVIRONMENT!

NAPPCO

Nation Paper Products & Printing Corp.
TEL NO: 983-8000 / 432-8000

隴西李氏中北呂分會 分發清寒族生補助金 頒發優秀族生獎勵金 四名大學榮譽畢業生 李錦濤世欽美妮玉蓮



菲律賓隴西李氏宗親總會中北呂宋分會訊：本會續辦二〇二六 - 二〇二七學年度清寒族生補助金，申請學生資料經審核完畢，查准分發。

由於本會管轄範圍廣闊，宗親分佈各地。為了避免族生來會領取，路途遙遠，舟車榮若。故於日前已分交各地區聯絡負責人代為分發。本學年度受補助學生總共八十三名。

同時，二〇二五 - 二〇二六學年度優秀生，成績資料經過整理後，各年級優異學生合共五十六名。獎金及獎狀亦已交各地區聯絡負責人頒發。

特別值得表揚的是本屆共有四位族生以優越成績畢業於各大學，為首乃丹轄省班尼紀社本會名譽理事長家重慶宗長，李劉錦華宗燿賢伉儷令長孫男，亦即李襲麗美宗燿令長郎錦濤君Denzell Robyn Q. Dy以大榮譽

Magna Cum Laude畢業於菲律賓國立大學，獲得BS Computer Science學位，順序是邦雅絲蘭省賓那倫蘭社家麥可宗長，李施絲莉宗燿賢伉儷令媛美妮小姐Maxene Angelic A. Dee以榮譽Cum Laude畢業於東蜂雅絲蘭大學，榮獲BS Business Administration學位。丹轄省丹轄市家名譽理事聰敏宗長，李蔡碧珠宗燿賢伉儷令長郎世欽君Brian Justin V. Mariposa以榮譽Cum Laude畢業於拉剎大學，榮獲BS Manufacturing

Engineering & Management學位。最後一位班尼紀社錦濤同學令姊玉蓮小姐Gen Bzewardine Q. Dy，以榮譽提名Honorable Mention畢業於岷尼拉亞典耀大學，榮獲BS Management Engineering學位。十年寒窗，金榜提名，實在難得。

這四位優秀大學榮譽畢業生乃本會莘莘學子的楷模，學習的榜樣，也是吾隴西的光榮。

深耕菲島翰墨，共促文明互鑑

——關於在菲律賓傳播中國傳統書法藝術的深度思考

潘頂水

菲律賓作為海上絲路沿線的重要鄰邦，中菲兩國山水相連、人文相通，百年僑脈積淀讓中華傳統文化在菲島大地擁有深厚的傳播土壤。書法作為中華優秀傳統文化的核心載體，承載著漢字美學、哲學思想與人文精神，是最具包容性、最易實現跨文化共鳴的藝術形式。相較於歌舞、戲曲等表演藝術，書法以靜態筆墨之美跨越語言壁壘，成為中菲民間文化交流、青年情感聯結、僑鄉文脈傳承的絕佳紐帶。深耕菲律賓書法藝術傳播，絕非簡單的技藝輸出，而是以筆墨為媒介、以細節為支撐，實現文化共情、文明互鑑與僑脈延續的深度實踐，需立足菲律賓本地社會環境、教育體系、民眾審美特點，從內容適配、教學落地、場景融合、長效傳承四大維度精細化推進。

一、傳播核心：摒棄刻板輸出，立足本土適配重塑書法認知

在菲律賓傳播傳統書法，首要核心是打破「小眾國粹」的刻板印象，摒棄單一的技法教學模式，貼合菲律賓多元文化氛圍，構建輕量化、生活化、本土化的傳播認知，讓書法走出華人圈層，被本地各族群民眾接納、理解與熱愛。

從受眾認知痛點來看，多數菲律賓本地民眾、新生代華裔對書法存在認知誤區：普遍將書法等同於「寫漢字」，分不清硬筆書寫與傳統軟筆書法的區別，片面認為書法晦澀難懂、門檻極高，僅屬於華人傳統文化儀式。同時，菲律賓主流審美偏向簡約明快、視覺沖擊力強的藝術風格，傳統書法厚重內斂、意境悠遠的美學特質，需要通過通俗化解讀、可視化呈現完成文化適配。

因此，傳播過程需落實細節化適配調整。在內容選擇上，摒棄復雜生僻的古文碑帖、晦澀的哲理楹聯，優先選用兼具美學性、故事性、普適性的內容。面向中小學生與普通民眾，主推簡約易懂、寓意美好的經典四字吉語、唐詩短句，如「家和萬事興」「知行合一」以及中菲友誼相關的勵志短句；面向高校師生、文藝愛好者，可適度引入楷書經典碑帖、經典詩詞書法，兼顧普及性與專業性。在理解解讀上，跳出「筆法、章法、墨法」的專業術語堆砌，用通俗化語言拆解書法美學：將中鋒行筆比作「做人正直沉穩」，字體結構平衡對應「生活包容和諧」，墨色濃淡變化詮釋「人生張弛有度」，讓書法美學與普世人文哲理結合，弱化文化隔閡。

針對菲律賓新生代華裔群體，重點強化根脈傳承傳播。不同於老一代華僑深耕傳統文化，海外成長的華裔青少年普遍存在中文認知薄弱、傳統文化疏離的問題。書法是漢字文化的具象載體，一筆一畫的書寫過程，就是感知漢字底蘊、銘記祖籍文脈的過程。通過常態化書法教學與實踐，能讓華裔青少年在筆墨浸潤中築牢身份認同，延續海外僑胞的文化根脈，這也是非菲傳播書法藝術的核心深層價值。

二、教學落地：細化實操流程，構建分層分類的沉浸式教學體系

教學普及是書法傳播的核心路徑，依托菲律賓中小學中文課堂、大學孔子學院、華僑社團、文化工坊等現有載體，搭建分層教學、循序漸進、實操落地的傳播體系，規避「重展示、輕教學」「重形式、輕落地」的常見問題，讓書法藝術可學、可練、可傳承。

（一）分層適配教學人群，精准匹配教學模式

結合菲律賓不同受眾的年齡、認知基礎、文化背景，劃

分三類教學場景，細化教學細節：

1. 中小學零基礎普及教學：適配菲律賓本地中小學、華僑中文學校學生，以「趣味體驗、啟蒙認知」為核心。教學初期不追求書寫標準，重點讓學生認識毛筆、宣紙、墨汁等傳統工具，掌握握筆、蘸墨、控筆的基礎動作，感受水墨在宣紙上暈染的獨特質感。課堂融入民俗場景，結合春節、中秋等傳統節日開展書法體驗活動，書寫節日吉語、祝福短句，搭配剪紙、中國結等民俗體驗，打造沉浸式文化課堂，降低學習門檻，激發學習興趣。

2. 高校進階提升教學：依托菲律賓紅溪禮示大學、馬科斯國立大學、卡加延河谷大學等高校中文專業與社團，開展系統化書法教學。面向有基礎的大學生，重點講解楷書、隸書的基礎筆法、字體結構、章法布局，臨摹經典簡易碑帖，指導書寫完整詩詞、楹聯作品。同時結合國際中文日、中菲文化交流周等活動，開展書法研學、作品賞析活動，提升學生的藝術審美與創作能力。

3. 社會大眾普惠體驗：聯合菲律賓華僑商會、僑聯、社區文化中心，開設公益書法體驗課。面向本地普通民眾、旅居菲律賓的外籍人士，以「短時體驗、成果可視化」為原則，單次課程聚焦一個短句、一幅小品作品，讓參與者快速完成完整書法創作，獲得成就感，持續擴大書法文化受眾圈層。

（二）優化本地化教學細節，適配海外傳播場景

針對菲律賓本地教學條件與語言環境，細化落地細節，保障教學高效推進。語言適配，採用「中英菲三語對照教學」，專業書法術語同步標注翻譯，規避語言壁壘；工具適配，考慮海外書法教具採購不便、成本較高的問題，採用「專業教具+簡易替代」結合模式，普及基礎練習用普通毛邊紙、平價兼毫毛筆，專業創作再使用宣紙、徽墨，降低大眾參與成本；課時適配，貼合菲律賓校園作息與民眾休閒習慣，採用短課時、常態化教學，每周1-2次小型課堂、每月1次主題展演，適配本地生活節奏。

同時，依托菲律賓海外青少年夏令營、尋根之旅等特色活動，開設書法專項工坊，組織菲華青少年沉浸式學習書法，以筆墨為紐帶搭建中菲青年友誼橋梁，讓書法傳播融入常態化人文交流活動。

三、場景融合：突破單一課堂模式，打造多維傳播矩陣

書法藝術的海外傳播，不能局限於教室教學，需深度融入菲律賓本地公共文化場景，通過展覽展示、民俗融合、文創賦能、公益傳播四大場景，讓翰墨藝術走進大眾視野、融入本地生活，實現從「被動學習」到「主動感知」的轉變。

（一）常態化書畫展覽交流

借鑑菲律賓華人書畫展、中菲藝術聯展成熟模式，定期舉辦小型精緻書法作品展。展覽內容兼顧中華經典文化與中菲友誼主題，既有傳統詩詞、家風家訓書法作品，也有歌頌中菲睦鄰友好、民間交往的原創筆墨作品。展覽場地不局限於專業美術館，延伸至高校禮堂、社區廣場、華僑會館、商場公共空間，適配菲律賓民眾日常休閒場景，讓普通民眾隨時駐足觀賞、近距離感受筆墨之美。同時在展覽現場設置體驗區，安排專人現場示范書寫、指導民眾臨摹，實現「觀賞+體驗」一體化傳播。

（二）本土民俗場景深度融合

結合菲律賓主流節日、中菲共有民俗場景，實現書法藝

術自然融入。春節、中秋期間，聯動菲律賓各地僑團、領事館開展新春翰墨活動，現場書寫春聯、福字、中秋寄語，免費贈予本地民眾與華僑家庭。

依托中菲文化交流研討會、民間聯誼活動，將書法展示、筆墨創作作為特色環節，搭配古箏、茶藝、傳統服飾展示等中式文化體驗，打造完整的中華傳統文化場景，提升書法藝術的氛圍感與感染力。

（三）文創賦能輕量化傳播

立足海外傳播輕量化、常態化需求，推動書法藝術本土化文創轉化。將經典書法字體、吉祥短句、中菲友誼主題筆墨作品，制作成書簽、明信片、折扇、牌匾、小幅裝飾畫等輕量化文創產品，適配菲律賓本地審美風格，簡化復雜紋樣、優化視覺配色。這類文創產品便攜、美觀、實用性強，可作為文化交流伴手禮、校園活動獎品、社區公益禮品，讓書法藝術走出展廳、走進日常生活，實現潛移默化的長效傳播。

四、長效傳承：依托僑脈根基，構建可持續傳播生態

在菲律賓傳播傳統書法藝術，短期是文化普及、藝術交流，長期是文脈延續、文明共生。菲律賓百年僑史積淀的華僑社團、僑聯組織、華文教育體系，是書法傳播最堅實的本土根基，唯有依托僑脈、聯動各方、培育人才，才能構建可持續的傳播生態。

一方面，深耕僑界傳承力量。菲律賓東北呂宋南安商會、各地宗親會、僑聯組織是海外中華文化傳播的核心載體，可依托僑團平台搭建書法交流基地，匯聚旅居菲律賓的書法愛好者、華人書畫家，常態化開展筆會交流、公益教學、作品公益捐贈活動。同時聯動家鄉書法藝術資源，搭建中菲書法線上交流平台，開展跨國筆墨聯誼、作品互評、名師雲授課，實現海內外書法文化雙向互通、資源共享。

另一方面，培育青年傳承梯隊。聚焦菲華青少年群體，常態化舉辦青少年書法比賽、筆墨研學、作品展評活動，設置硬筆、軟筆雙賽道，以經典詩文、家國情懷、中菲友誼為創作主題，激勵青少年深耕筆墨、傳承國粹。通過以賽促學、以展促傳，挖掘新生代書法愛好者，組建海外青年書法小隊，讓青年成為書法文化傳播的主力軍，破解海外傳統文化傳承斷層的難題。

此外，堅持文明互鑑、雙向融合的傳播原則。書法傳播不是單向的文化輸出，而是雙向的文化交融。

在傳播中華書法藝術的同時，尊重菲律賓本土藝術文化，吸收本地視覺美學特色，優化書法展示形式與文創風格，讓傳統書法適配菲律賓多元文化氛圍，真正實現「各美其美、美美與共」，讓筆墨翰墨成為中菲民間友好、文明互通的永恆紐帶。

結語

中國傳統書法在菲律賓的傳播，是細微處的筆墨浸潤，也是長時段的文脈深耕。無需宏大的形式與聲勢，只需立足本地細節、貼合受眾需求、依托僑脈根基，以精細化教學普及藝術、以多元化場景傳遞美感，以青年力量延續文脈、以文明互鑑凝聚友誼。一筆一畫皆是中華底蘊，一紙一墨盡顯中菲情深。讓古老的翰墨藝術扎根菲島沃土，既能讓海外僑胞留住文化根脈、傳承家國情懷，更能讓中華優秀傳統文化跨越山海、融入南洋，為中菲人文交流、民間友好往來注入持久的筆墨力量。