

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

秋的遐思

楊運洲

時序入秋，暑氣緩緩消散，清風掠過雲台山海，褪去盛夏的燥熱張揚，天地間多了一份沉靜從容。當第一片樹葉染黃，第一縷涼風吹過，第一棵果樹綴滿碩果，我們便知曉，秋天已然踏至人間。漫步郊野，目之所及，皆是秋日獨有的通透意境，觀草木榮枯，品人間煙火，心底生出萬千感悟。

春日繁花爭豔，肆意舒展生機；盛夏濃蔭蔽日，熱烈盛放活力。而秋從不愛喧囂，它以清霜為筆，以金風為墨，悄悄改寫世間風物。田壟間稻穗沉甸甸垂向大地，越是飽滿，越是低頭內斂；枝頭樹葉由青轉黃，隨風緩緩飄落，不吵不鬧，坦然告別枝頭一整季的生長。林間滿地落葉初看略帶蕭瑟，細細品味卻滿是動容。春日新葉汲取雨露陽光奮力生長，盛夏濃蔭舒展、蓬勃熱烈。待到秋日，葉片安靜褪去青綠，從容隨風飄落，歸於泥土，默

默積蓄力量，靜待來年春光復蘇。四季往復，生生不息。俯身拾起一片落葉，指尖撫過葉脈上歲月的紋路，心中恍然：秋從不是衰敗的代名詞，它以沉淀積蓄力量，奔赴下一場新生的輝煌。從前我總偏愛春夏的蓬勃，見落葉飄零，心底總生出幾分悵然，走過半生方才讀懂，秋的凋零從來不是落幕，而是一場溫柔的沉淀。草木春夏拼盡全力汲取陽光雨露，積蓄養分，待到秋日褪去浮華，把養分歸還泥土，靜待來年新生。世間萬物，有盛放便有歸寂，有奔赴便有告別，起落輪回，本是自然常態，不必為落葉心生悲戚。

秋日最動人的，是豐收自帶的謙卑。春華秋實，歷經春夏的滋養生長，萬物迎來圓滿收穫。田野之上，高粱挺立如列陣哨兵，穗頭染著醉人的紅；棉花層層鋪展，宛若滿地流雲；花生拱破泥土，展露飽滿果莢；成片稻谷鋪就一地碎金，滿

目豐饒，惹得田間農人滿心歡喜。果園之中景致更盛：黃澄澄的梨子垂掛枝頭，紫瑩瑩的葡萄串串相擁，紅彤彤的柿子懸於枝桠，石榴如盞盞紅燈籠，五彩鮮果交織成斑斕畫卷。田間農人彎腰收割，谷倉堆滿一年辛勞；果園瓜果飄香，枝頭掛滿汗水換來的甜。春種、夏耘、秋收、冬藏，一分耕耘一分收穫，秋天直白道出朴素道理：所有踏實的付出，終會迎來回饋；所有浮躁虛浮，終將在秋的沉靜裡現出原形。人亦如此，年少張揚、追逐浮華，歷經歲月打磨，才懂得收斂鋒芒，沉下心踏實做事，低調做人。

思緒飄散時，一滴秋雨從天而降，轉瞬織成細密雨幕，洗去塵世喧囂，也滌蕩人心。秋雨沒有暴雨的熱烈奔放，只溫柔無聲地灑落。撐一把油紙傘佇立園中，看水珠順著菊瓣滲入泥土，悄無聲息滋養花枝。雨歇雲開，長空澄澈碧藍，大地清爽

遼闊。秋雨漸瀝，洗盡塵世塵埃，天空澄澈高遠，少了夏日雲霧的厚重。人也該如秋日長空，時常清理內心雜念，放下執念與煩悶。夏日的心容易躁動，遇事急躁易怒；秋卻教人靜心自省，回望來路得失，接納過往遺憾，看淡得失榮辱。不必執著事事圓滿，接納不完美，方能內心安寧。

蟬聲漸歇，蟲鳴淺淡，世間歸於清寧。秋無聲提醒我們：人生不必永遠步履匆匆，偶爾停下腳步，賞秋風、觀落葉、聞稻香，與自己的內心對話。年輕時總一心向前趕路，追逐名利，忽略身邊風景與至親陪伴；人到中年恰逢人生之秋，方才醒悟，世間最珍貴的從不是浮華虛名，而是煙火安穩、內心平和。臨近退休，步入從容晚年，我願堅守心中熱愛，以筆墨為伴，耕耘屬於自己的一方天地。恪盡編校本職，用心打磨文稿，為各地文友呈上優質精神作品；深耕少兒讀寫教學，悉心指引學子，助力更多孩子的習作登上各級報刊平台，不負東海這片朱自清文脈之鄉的美名。

秋葉歸根，滋養大地；歲月沉淀，豐盈人心。秋不悲，藏著生命循環的智慧；秋不語，道盡半生處世的真諦。願我們常懷秋之通透，褪去浮躁，沉淀本心，踏實耕耘，從容接納世間所有起落，在流年裡收穫屬於自己的豐盈與安寧。

疏塵歸自然 長夏亦常安

吳娟

兒時的夏，是黏在青瓦房上的。日頭自東簷緩緩挪至西角，一日便悄然落幕。那時尚不識人間愁緒，總窩在奶奶懷裡，伴著蒲扇悠悠搖晃，緩緩進入夢鄉。

求學的夏，是嵌在書頁間的。筆墨從清晨寫到日暮，盼學有所成，可以向遠方奔赴，去領略世間萬千風光。

如今的夏，是囚在高樓裡的。

一層玻璃窗隔絕了屋外清風，夏日的好景致明明就不在不遠處，卻似相隔千里。

樓前白龜湖草木蔥蘢，鶯啼聲聲，荷風送爽，夏花絢爛，萬物蓬勃熱烈，但似乎都與蜗居室內的我無關。

我也曾下定決心走出房門，去尋覓記憶裡兒時的夏。可每次剛踏出空調房，滾滾熱浪便撲面而來，幾番猶豫只得折返，心頭反倒平添幾分煩悶。我獨自靜思，同樣是盛夏，為何兒時從不覺酷暑難耐，幼時的心也永遠安穩平和，從無這般焦躁？心底滿是困惑，我決意尋個究竟。

思緒沉淀，心中漸漸有了答案：現代社會享受著科技帶來的便捷舒適，整日與手機相伴，躲在空調房中，漸漸遠離山野清風，疏遠日月草木，再也無法靜下心來，真正融入美好的自然中。

古人向往山野，不懼夏日田間勞苦，陶公有言：「衣沾不足惜，但使願無違。」夏夜露水打濕衣衫，他全然不在意，只求順應本心、自在伴於田園。古往今來無數農人亦是如此，烈日當頭仍在田中耕耘，除草、收割，任憑熱浪熏蒸也不曾停下腳步。反觀我，只因一點熱浪便退縮不前，貪戀一室清涼，放不下手機的誘惑，遲遲不肯動身。思索良久，我索性拋開對燥熱的畏懼，邁步走向白龜湖畔。

可真正走到湖邊，我又生出新的疑惑。湖岸上，遠遠近近蹲著些垂釣的人。我不禁驚訝，這麼熱的天他們怎能在烈日下一坐就是幾個小時呢？

我來到一位垂釣者身旁，只見他把魚竿一甩，便盯著那浮漂，那浮漂是紅的，極小的一點，在青灰色的水面上微微地顫。顫著顫著，忽然一沉，那人便猛地一提，竿子彎成一張弓，線繃得緊緊的，在水面上劃出幾道細碎的漣漪。

提上來的，是一條大白條兒，銀亮亮的，在太陽底下拼命地扭，鱗片上閃著七彩的光，只一眨眼，就給放進魚簍裡去了。他再次拋下魚竿，神色從容，全無半分焦躁。

這一刻我忽然懂得何謂心靜自然涼，外界暑熱從不是擾人心。就這樣，他盯著浮漂，我也盯著浮漂，漸漸的我不覺得天氣怎麼熱了，好奇心又多了幾分。

繼續前行，淺灘間大片蘆葦映入眼簾。滿目濃郁鮮活的綠意撲面而來，成片蘆葦依水而生，修長青桿層層錯落，深淺交織的碧

色密密匝匝交織成一道厚實的綠牆。盛夏日光之下，這片綠不悶不燥，反倒醉人清爽，葦叢不懼烈日烘烤，望著滿眼生機盎然的翠色，我心中也褪去了大半畏熱之感，它們不怕熱，我也不怕。清風拂過，整面綠牆仿佛活了過來，葦葉沙沙作響，一層推著一層向遠方翻湧，成群的鳥兒叫著在葦叢中飛起來飛過去，它們的身影與翠葦互相映襯，模樣格外好看，鳥兒的賽歌會也格外悅耳。

再往前，一池一池的荷花悄然出現在眼前，它們一朵接著一朵，下面是一片墨綠，荷花的紅並非那樣耀眼，只是在烈日之下與無窮的荷葉，相互映襯，更添了幾分恬淡與寧靜。

荷梗直挺挺地從水中鑽出來，綠得發青，水底下是看不見的，根在淤泥裡安安靜靜的長著，不聲不響地把上頭那些好看的花和葉子牢牢的托住。

淤泥是黑褐色的，水的顏色也不太清亮，可那花偏偏就從這裡頭長出來，干干淨淨的一點泥星子也不帶，真是應了那句出淤泥而不染。荷花依舊那樣，在每年炎熱的夏天，都像哨兵一樣靜靜地矗立在水面之上，人也應該如此，在燥熱的夏天，堅守本心，像蓮一樣，心若無塵，清風自來。

整整一上午，我沿著湖岸漫步，看遍眼前風物。走得累了便坐在長椅上，在陽光下的白龜湖很美，微風輕拂湖面銀光閃閃，像是千萬顆碎鑽鋪展湖上。靜靜聆聽湖水輕拍堤岸，好似輕柔悠揚的琴聲。手機忘在了車上，沒有亮起的屏幕，沒有紛至沓來的消息，平日裡層出不窮的提示紅點，半點都追不到這裡。剛開始心裡總放不下手機，指尖空蕩蕩的，好似遺失了要緊物件。此刻伴著耳邊陣陣水波拍岸，心中所有浮躁也慢慢落定，沉入湖底，變成一顆安安靜靜的鵝卵石。

那些垂釣的人還在那兒。他們不知道我是誰，我也不認識他們，我們就這麼隔著幾米遠，他們看著浮漂，我聽著水聲。這種不相識的陪伴，竟比滿屏的熱鬧更讓人覺得踏實寧靜。

白龜湖還在那兒，明天它還是這樣，水波緩緩蕩著，垂柳靜靜垂著，水鳥聲聲叫著，岸邊蘆葦悠悠搖著。

我來與不來，它們都這樣。可我若來看它們，便不知道原來夏天的風可以這樣柔，原來湖面的銀可以這麼這樣亮，原來湖邊蘆葦可以這麼綠。

我忽然懂了。自然從不勸人，也從不催人。它只是在那裡，等著你走過那幾步路，走出那扇門，把手機合起來，把心空出來。你給它一個上午，它還你一整片清涼。

這或許就是大自然的力量吧，它能撫平人類浮躁的靈魂，也能消解心底的怠惰，它擁有一份安定人心、催人振作的力量。

炎熱夏日，我們勇敢地走向田野吧，拂去塵擾歸自然，悠悠盛夏享清歡。

人們的道理，遠比人們從其它季節看到的要多得多。讓我們以敬仰的心情，虔誠地走向秋天的深處吧！

大自然有著一年四季的變換，人生路上也有著春夏秋冬的更替。假如說童年是春的話，那麼人到中年也就走進了人生之「秋」的驛站。歷經春的幼稚，夏的浮躁，就迎來了秋的沉穩；歷經春的萌發，夏的成長，就贏得了秋的成熟；歷經春的蓬勃，夏的興盛，就步入了秋的厚重。

自古以來不少文人墨客將秋天作為一個傷懷的季節，他們寫下了很多愁秋感懷的佳句。「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」「自古逢秋悲寂寥……」但現代人大可不必像古代文人墨客那樣一到秋天便多愁善感。人到中年，識盡了人間愁滋味，於是學會了放下，學會了寬容，學會了知足……無憂一身輕，輕鬆地走進秋天，慢慢品味秋的淡然秋的純淨。只要我們擁有一颗純潔善良的心，生活永遠是快樂美好的。因此，秋天絕非蕭瑟的代名詞，而是大自然最高潮的演繹。它是詩，是畫，是流動的音樂，是甘美的酒，是壯麗的史詩。在這四季輪回的戲劇中，秋天以其獨有的魅力，詮釋了生命的深度與廣度，成為大自然無可替代的絕唱。讓我們珍惜這美好的時光，用心感受秋天的一份饋贈，體味那份獨屬於秋的寧靜、成熟與輝煌。

勤勞的人們迷戀秋天。豪邁的人們贊美秋天。感恩的人們熱愛秋天。智慧的人洞悉秋天。

沐浴在這金色的秋天裡，何悲之有？應有的只是發自肺腑得的吟唱：「莫道逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝」！

我言秋日勝春朝

李燕翔

秋陽如同剛從酒席宴上歸來的漢子，揮舞著長長的手臂，仰搖著赤紅的臉膛，和著清涼干爽的秋風呼喊道：「秋天來了，秋天你好！」冬孕育，春起拍，夏烘托，秋天是四季歌中最華美最震撼人心的一章！

中午的氣溫依然很高，明晃晃的太陽似乎本年度的熱情還意猶未盡，但是秋風已經羞羞答答地粉墨登場，「秋老虎」雖然凶猛，畢竟已呈強弩之末，只要一場秋風一場秋雨，就會將它趕回原始森林。

秋的天空更藍了，幾朵白雲裊裊婷婷地飄浮在空中，它是秋天寫在藍色詩箋上的駢文，那份灑脫和飄逸，那種恬淡和愜意，只有高遠的藍天才能吟詠。秋天的太陽更紅更嬌了，它熱情中帶著溫柔。透過密密麻麻的樹冠仰頭的看秋天的太陽，它更像是一位慈祥的母親，充滿了溫情，充滿了愛意。

秋風最怡人了，她似一個善解人意而又沉靜溫婉的女子，在你熱得煩躁時送來縷縷清涼。秋天的風柔柔的，軟軟的，她挾著荷的清香，蕩著水的神韻，悄悄地抹去夏的

