

莊勇

如此狠心的生母



閒話雜談

香港已故天后梅豔芳的母親「梅媽」覃美金，近日驚傳離世噩耗，享年102歲。據了解，有著長期病患的梅媽，8月30日早上疑進食時不幸噎著，幫傭見狀隨即報警求助，緊急送院搶救後宣告不治。

梅媽的離世本是一則喪訊，正常情況下大家都會默哀悼念，可這次全網畫風完全不一樣。沒有半句惋惜，反而清一色感慨：太長壽了，好人不長命，禍害遺千年。

不知情的人或許會認為這是世態炎涼，因為梅豔芳已經離世20多年，人走茶涼，所以人們根本不會把梅媽的死活當一回事，實則不然。雖然梅豔芳已經離世多年，但在大批香港人及全球華人心目中，她依然擁有無可替代的崇高地位。之所以大眾會如此冷漠，完全是因為覃美金這一生，對女兒梅豔芳做得實在太絕情、太自私、太冷血。所有人意難平的點只有一個：溫柔善良、一生利他的梅豔芳40歲遺憾病逝，狠榨女兒的母親卻安安穩穩活到102歲。

熟悉梅豔芳經歷的人都知道，她的一生，從來沒有童年，自始至終都是母親的賺錢工具。覃美金極度重男輕女，又嗜賭成性。梅豔芳年僅4歲，就被母親扔進歌舞團登台賣唱，小小年紀輟學養家，早早混跡聲色場所，用稚嫩肩膀扛起全家生計。家裡所有開銷、哥哥的揮霍、母親的賭債，全部壓在她和姐姐身上。

等到梅豔芳憑借實力爆紅、成為一代天后，她更是被家裡徹底「捆綁吸血」。全家人不工作、不奮鬥，全都心安理得靠梅豔芳養活。哪怕梅豔芳常年勞累、身體透支、帶病工作，在母親眼裡，她永遠只是源源不斷的提款機。

父親早逝，本來應該是做哥哥的要扛起整個家，並負責照顧幼小的妹妹，梅媽卻如此偏心，讓梅豔芳和姐姐流血流汗，賺錢給好吃懶做的哥哥花，這樣的母親離世，如何能引起網友的哀思呢？說起梅媽如何從女兒身上吸血，可真是罄竹難書！

2023年12月，梅豔芳因子宮頸癌並發肺衰竭病逝，終年40歲。面對痛失愛女，梅媽根本沒有絲毫悲痛之感，她關心的只是女兒留下的巨額遺產如何分配。早在她病重期間，梅媽聽到她生前的第一反應就是錢，要求把財產留給兒子和自己，傷

透了女兒的心。

臨終前，梅豔芳透過遺囑及信托，將生前累積的龐大遺產進行分配，其中梅媽每個月將分配到7萬港元的生活費，並配置1名司機及1名傭人。然而，梅豔芳離世僅4天，梅媽及其長子梅啟明竟因為不滿遺產處理方式提起訴訟，試圖從信托公司取回全部遺產。該案件直到2011年才終結，判定梅媽母子敗訴，但梅媽的生活費要依物價而上調。據了解，梅媽的每月生活費已從7萬元增至25萬元。但每年300萬元的生活費仍不夠梅媽花銷，而且她欠下巨額訴訟費，2012年她被法院頒令破產，破產期至2016年結束。

或許有人會認為梅豔芳因為母親偏心，所以不肯把所有遺產一次性轉移給母親。然而，事實並非如此，母親無論如何把她當搖錢樹，梅豔芳卻一直都事親至孝。遺產管理人曾表示，梅豔芳名下遺產淨資產達6800萬元，梅媽是遺囑的最大受益人。事實是梅豔芳因為擔心遺產會被嗜賭成性的母親揮霍殆盡，將來老無所依，所以才將遺產特別設立信托管理。信托公司高層亦供稱，梅豔芳跟其商談分配遺產意願時，曾傷感地表示，即使自己與母親關係不好，仍希望供養她終老，因母親不善理財，非常擔心一旦把遺產一次過交給她而不作任何安排，錢會很快速被花光，所以才交給信托公司管理。

親生母親對自己如此無情，梅豔芳卻一點也不記恨，反而擔心自己一旦離世，母親的貪婪本性，將使到她留下的巨額遺產被瞬間揮霍一空，以及其無休止賭債纏身，將會導致晚景淒涼，於是經過深思熟慮，立下信托遺囑，不一次性交付遺產，而是每月固定給母親一定數額的生活費，保證老人家衣食無憂，安度晚年。梅豔芳的身後安排，已經是仁至義盡，極度孝順。

可梅媽卻絲毫不念半分母女情，多次狠心狀告已離世的女兒，大鬧法庭、大肆控訴，抹黑女兒，致意要一次性拿走所有錢財，甚至瘋狂變賣女兒生前的貼身衣物、私人物品，肆意踐踏女兒尊嚴，把女兒最後的體面，換做自己的賭資和享樂資金。盡管女兒已離世多年，她依舊不肯放過對方，持續消耗、瘋狂吸血。也正因這一樁樁、一件件寒心至極的往事，網友紛紛對這位無良母親的離世毫無憐憫，並予以嚴厲譴責。

9/1/26（二）

鄭亞鴻

徜徉在蘇比克灣



談今論古

那次和弟妹及女兒到菲律賓表姐家探親，一天中午，表姐帶我們驅車來到蘇比克灣。

蘇比克灣地處呂宋島西南端，距離馬尼拉西北約110公里，西臨南中國海，東倚馬亞加奧岬，西接比尼克提坎岬。從喧囂的馬尼拉驅車約兩個多小時後，一片寧靜而深邃的海灣便映入眼簾，這便是蘇比克灣。港灣呈狹長形，長14公里，寬8—13公里，三面環山的地理格局形成了天然的屏障，使其成為天然的避風港，灣內風平浪靜。

表姐特地請了一位當地導遊，她充當翻譯。聽了導遊的介紹，我們對蘇比克灣有了初步瞭解。1572年，西班牙航海家發現蘇比克灣，並於1868年建立海軍基地，開啟其軍事要塞的歷史。1898年美西戰爭後，美國接管該基地，1901年正式設立蘇比克灣海軍基地。二戰期間，日軍佔領此地，1944年盟軍收復後美軍進一步擴建，使其成為亞太地區最大的海軍基地之一。冷戰期間，蘇比克灣與越南金蘭灣並稱「南海雙雄」，是美軍第七艦隊母港和越戰後勤核心。基地鼎盛時有5萬駐軍，雖帶動當地經濟發展，但也引發菲民族主義反彈。1991年皮納圖博火山噴發重創基地，次年菲律賓國會拒絕續租。1992年《基地轉型法》通過後，蘇比克灣被闢為自由港經濟特區。菲律賓政府利用美軍遺留設施，吸引外資發展工業、旅遊與物流。由於蘇碧灣環境優美，常年氣候適宜，良好的地理環境及基礎設施，吸引到各地政界人士到此開會度假消暑，這裡常舉辦國內大型會議外，選舉辦國際性的會議，1996年亞太經合領袖會議(APEC)就是在這裡召開的。導遊說，蘇比克灣是菲律賓公認的十大旅遊景點，但由於旅行社極少設計蘇比克灣線路，中國人較少到這裡。是的，如果是我們自己來菲律賓旅遊，而不是表姐帶我們來，我們應該不會到這裡。

海灣的沙灘潔白細膩，

沙灘的一邊是清澈蔚藍的海水，一邊是鬱鬱蔥蔥的熱帶植物。沙灘上搭建著許多賣紀念品和小吃的攤位。徜徉在沙灘，在海風的輕柔下，望著在海上穿梭的遊艇和游泳的人群，我們享受著一份休閒時光。導遊介紹說，對於喜歡水上活動的遊客，蘇比克灣是潛水的天堂。清澈的海水下，沉睡著二戰時期的沉船，如「紐約號」巡洋艦以及F4幻影戰鬥機殘骸等，潛入水中，可見跡跡斑斑的艦體上附著著色彩斑斕的珊瑚和成群的熱帶魚，吸引著很多潛水愛好者前來探尋歷史的痕跡。

導遊還帶我們來到原始森林保護區，在一個茅草亭裡觀看由當地土著埃塔人表演的野外生存鑽竹取火。這些古老的技能在現代生活中難得一見。導遊說這裡還有野生動物園、水族館、美軍基地遺跡、越戰歷史陳列館、APEC會址等，因為晚上我們還要返回馬尼拉，這些景點只能捨棄。

重回到沙灘，已是傍晚，只見斜輝灑在海面上，波光粼粼，一群孩子在沙灘上嬉戲，一派祥和的景象。澄澈碧海擁抱著蔥鬱的原始森林，浪拍沙灘與風拂林間的聲響在沙灘上交響。在這裡，熱帶海風裹挾著綠意洗去城市的喧囂，讓人感覺到神清氣爽。

從殖民時代的軍事堡壘到冷戰年代的美軍基地，再到如今的現代自由港經濟特區，我希望蘇比克這座經歷歷史滄桑的海灣，憑借其獨特的歷史底蘊、優越的地理位置，不再成為戰爭基地，而是永久的和平海灣、旅遊勝地。

菲律賓商報
CHINESE COMMERCIAL NEWS
于以同傳媒有限公司出版
Published every morning by
YUYUIT COMMUNICATIONS, INC.
創社社長：于以同烈士
社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Desmarines St., Binondo, Manila
電話：79606382・82411756
傳真：82411588
電郵地址：siongpo@gmail.com
電子網頁：www.shangbao.com.ph

member:UPMG GROUP

請持此碼掃描後下載

Android 用戶請下載

蕭齡

一封情書，寫給遠方的家

——觀《給阿嬤的情書》有感（一）



孝道園

一封信，可以有多重？它可以只有幾頁紙，卻裝得下一家人的牽掛；可以只寫下寥寥數語，卻跨越千山萬水，穿過漫長歲月；可以沒有華麗辭藻，卻讓一個遠行的人，在異國他鄉始終記得：我的身後，有一個家；我的心裡，有一條回不去、卻永遠割捨不下的根。

8月12日上午，我和XX學院的師生、家長及教職員工一起走進影院，觀看電影《給阿嬤的情書》。電影散場了，燈光重新亮起，銀幕漸漸暗下。可是，我的心卻久久沒有離開那一封封泛黃的僑批。那一刻，我忽然覺得，我們看的哪裡只是一部電影？那分明是一段屬於華僑華人的共同記憶，是一代又一代漂洋過海的遊子寫給故鄉的情書，也是我們今天這些生活在南洋的人，寫給祖輩、寫給故鄉、寫給「家」的一封信遲到了許多年的回信。

一紙僑批，萬里鄉愁

電影最讓我動容的，是那些看似平凡的信。在今天，手機一點，視頻便能連通千里之外；一句「我想你」，瞬間就能傳到親人的耳邊。可是，在那個交通不便、通訊艱難的年代，一封家書，卻要翻山越海，等待許久，才能抵達親人手中。也許寫信的人不知道，這封信什麼時候能夠收到；也許收信的人不知道，下一封信什麼時候會來；甚至，他們不知道下一次見面究竟會是何年何月。然而，他們依然寫。因為有些話，不寫出來，心裡放不下；有些牽掛，不寄出去，便無法安心；有些承諾，即使隔著千山萬水，也必須一生守住。

一封僑批，寫的是家常瑣事，背後卻是人生的大事。一句「家裡都好」，可能藏著報喜不報憂的堅強；一句「勿掛念」，可能藏著一個人在異鄉獨自承受的辛酸；一句「保重身體」，可能就是遊子對父母最深的牽掛。紙短，情長；字少，情深。我想，這就是僑批最動人的地方。

它記錄的從來不只是文字，而是一個時代的溫度；承載的也從來不只是一封信，而是一代人的鄉愁、責任、誠信與守望。

南洋雖遠，故鄉不遠

看著銀幕上那些遠渡南洋的身影，我心中有一種特別的親切感。因為我們就在南洋。我們的學校在這裡，我們的學生在這裡，我們的家庭在這裡，我們的華文教育也在這裡。電影裡的「南洋」，並不是一個遙遠的地理名詞，而是一片無數華僑華人用青春、汗水、堅韌和奮鬥共同書寫過的土地。

他們從故鄉出發時，也許只是為了謀生；他們踏上南洋土地時，也許不知道未來會怎樣；可是，他們最終在這裡扎根、奮鬥、成家、育兒，也把中華文化一點一點帶到了這裡。他們開商店、辦學校、建社團、興教育；他們教孩子說中文、寫漢字、讀經典；他們在異國他鄉努力保存著自己的語言、文化和記憶。於是，一代又一代孩子在南洋長大。而今天，我們站在華文學校的講台上，教孩子讀中文、寫中文、講中文。

有時候，我們會問：華文教育究竟意味著什麼？看完這部電影，我更加堅定地覺得：華文教育，不只是教孩子認識幾個漢字、背幾篇課文、取得一張成績單。我們教的，其實是一種文化記憶。我們教孩子認識「家」這個字背後的溫度，認識「鄉」這個字背後的牽掛，認識「根」這個字背後的意義。我們教他們知道：我從哪裡來？我的祖輩經歷了什麼？為什麼他們如此珍惜自己的語言和文化？而今天的我，又應該為這份傳承做些什麼？這或許才是華文教育真正深沉的意義。

潘美春

那春風細雨



特稿

除了喜歡山山水水，其實我也喜歡雨、喜歡風。當然必須是溫柔的雨，善良的風。

什麼是溫柔的雨呢？在我心裡，春天的雨水淅淅瀝瀝，便是溫柔的。她幫大地輕輕地洗頭、洗臉、洗身體，大地在溫柔的雨水裡盡情地沐浴著，煥然一新！你看！是不是讓你眼前一亮，碧綠的那一片片，特別的養眼！

常常，春雨來了，我是不願意撐傘的。我喜歡讓春雨綿綿地親吻在我的臉頰、脖頸、舌尖、髮絲、手指、腳丫……呀！睫毛上停著調皮的雨絲，鼻尖上，嘴脣裡，到處親吻著你，那種薄薄的透清涼感，那種絲絲滑滑的細雨彷彿在為你寫詩，她溫柔地握著長長的青絲雨正一筆一畫，一撇一捺地抒情著；又彷彿如那一層又一層的雨簾，引你用手去撥開、撥開、再撥開，似霧非霧，又

一字為家，一生牽掛

電影讓我一次又一次想到「家」。我們常常把「家」掛在嘴邊，卻未必真正理解它。家是什麼？是父母在門口的一聲叮嚀；是長輩餐桌上的一句「多吃一點」；是遠在千里之外仍然惦記著你的那個人；是無論走得有多遠，都始終牽著你的那一根線。

年輕的時候，我們總覺得未來很長。總覺得父母永遠在那裡，家也永遠在那裡。可是歲月從來不會停下來等我們。有些人走著走著，就老了；有些人等著等著，就等不到了；有些話來不及說出口，就成了這一生無法彌補的遺憾。所以，我特別希望我們的孩子能夠在年輕的時候就懂得：愛，不應該等到失去以後才明白；孝，不應該等到來不及以後才想起。請多陪伴父母。請認真聽他們說話。請不要嫌他們唠叨。請記得他們愛吃什麼，也記得他們最喜歡聽什麼。也許有一天，我們才會明白：父母給我們的，從來不只是一個家，而是我們一生都可以回去的地方。

生逢其時，更懂珍惜

電影散場後，我一直在想：今天的孩子，真的很幸福。他們擁有手機、網絡、電腦和各種現代科技；他們可以隨時看到遠方的親人，可以即時收到信息；他們擁有比過去優越得多的學習條件和生活環境。可是，我也忍不住擔心：當一切都變得太容易，我們會不會反而忘記了珍惜？

過去的人，等一封信要等很久，所以格外珍惜每一個字。今天的人，一條信息幾秒鐘就能送達，卻可能因為太方便，而忘記認真表達。過去的人，相隔千里，卻把彼此放在心裡。今天的人，坐在同一張餐桌旁，卻可能各自低頭看著手機。科技讓世界越來越近，卻不一定讓人的心越來越近。所以，我希望我們的教育，不只是讓孩子變得聰明，更要讓孩子變得有溫度。讓他們懂得感恩，懂得尊重；懂得傾聽，懂得珍惜；懂得承擔責任，也懂得守住承諾。一個成績優秀的孩子固然值得欣慰，但一個懂得感恩父母、尊敬長輩、善待他人、誠實守信的孩子，更值得我們驕傲。因為教育最終培養的，不只是一個「會做題的人」，而應該是一個有良知、有責任、有情懷的人。

紙上家書，紙外教育

作為一名長期從事華文教育的教育工作者，看完《給阿嬤的情書》，我對「教育」二字又有了新的理解。教育從來不只是知識的傳遞。它更像是一盞燈。老師把燈點亮，孩子才能看見自己的過去、現在與未來。一部好的電影，也可以成為一盞燈。它讓孩子看到書本裡沒有寫盡的歷史；讓他們看到數字背後真實的人生；讓他們知道，今天習以為常的一切，其實都是無數先輩努力爭取而來的。因此，我很欣慰學校能夠帶著孩子們走進影院。把課堂搬進影院，不是離開課堂，而是讓課堂變得更寬廣。

當孩子們在銀幕前流淚、微笑、沉思的時候，教育其實已經發生了。也許他們今天還不能完全理解僑批的重量；也許他們還不能真正明白祖輩為什麼離開故鄉、為什麼思念故鄉；也許他們還不能理解「文化傳承」這四個字究竟意味著什麼。沒有關係。教育有時候就是這樣。一顆種子今天種下，並不一定明天就開花。但總有一天，當他們長大成人，當他們離開父母、走向社會，當他們第一次遠行，當他們第一次真正理解「想家」的滋味，也許會突然想起今天看過的這部電影。到那時，他們也許就會明白：原來，一封信，可以寫一生；原來，一個家，可以牽掛一世；原來，文化，是一個人永遠不會真正離開的故鄉。

（待續）