

征稿:〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

中元夜未央

田雪梅

古人過中元節，在夜晚放河燈、焚紙錢、設路祭，都是為了給先人和孤魂照亮歸路。

在唐代，人們過中元，「秋嘗」是頭等大事。七月新谷登場，人們要先請祖宗嘗個鮮。案上擺著新稻米、時令的瓜果，還有煮得爛熟的三牲——豬頭、羊腿、整雞，家家都掛著祖宗的畫像，畫像前香煙繚繞，兒孫依次跪拜，祈禱著豐收與平安。祭罷，一家人坐下來分食供品，

到了宋朝，中元節比唐時更講究。汴梁城裡，從七月初十便開始熱鬧。孟元老在《東京夢華錄》有記錄，市井上擺滿了賣冥器、賣紙錢的攤子，賣「麻谷窠兒」的小販從街頭一直吆喝到街尾，孩子們用竹竿挑著荷葉燈，在暮色裡跑來跑去，燈影晃晃，像螢火點點。十三、十四兩日，各坊巷便開始設祭，十五日夜裡燒紙錢。入夜，城裡便成了狂歡的天下。戲台上咿咿呀呀地演著《目連救母》，那目連是佛的大弟子，手持錫杖，要劈開地獄之門救出生母。台下的人看到驚險處屏息，看到團圓處拍掌。場面極大，有鬼卒、有夜叉、有蓮花、有火焰，台上煙火明滅，台下人聲鼎沸。這一夜的城是不宵禁的，年輕人結伴遊逛，直到天明。

唐宋元三朝，放河燈這個習俗代代相傳，並且愈演愈烈。

一窗冰裂一脈宋韻

王超

周末去蘇州拙政園，因天熱，便在園內的宜雨亭小待了片刻，只見它的一排半窗上嵌著冰裂紋的木格，尤其雅致。一旁做導游的妻子說了句：「冰裂紋就是宋代先祖留給咱們的美學藝術呀。」這話瞬間讓我想起了宋代瓷器——那個冰裂紋美學的開拓者。

冰裂紋，明代以前叫「開片」，本是瓷器在燒制時留下的淺淡印子，宋代之前的人把它看作技術缺陷，而宋代人卻認為這裂紋挺美，就像冰面自然地裂開似的，且裂開即是碎開，不正有「碎碎平安」的寓意嗎？這樣一來，瓷器不僅漂亮，還有了靈性，多好！於是，此



王尚盼捐甲美地菲華工商聯合會福利

甲美地菲華工商聯合會訊：本會總務主任王尚盼先生先尊王溫典老先生（祖籍晉江深滬科任村），不幸於二零二六年八月十四日（星期五）下午四時四十二分，逝世於馬尼拉崇基醫院，享壽六十有六齡。八月二十一日（星期五）上午十一時出殯，火化於聖國聖樂堂。

王總務主任尚盼先生自幼秉承令先尊樂善好施美德，歷來愛護支持本會福利工作，特於守制期間獻捐本會福利金三萬菲幣。仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，致申謝忱。

王尚盼捐菲律賓中國洪門協和兢業社總社南呂宋支社

菲律賓中國洪門協和兢業社總社南呂宋支社訊：本支社組織主任王尚盼大哥令先尊王溫典義老伯父（祖籍晉江深滬科任村），不幸於二、六年八月十四日（星期五）下午四時四十二分，逝世於馬尼拉崇基醫院，不幸於二、六年八月十四日（星期五）下午四時四十二分，逝世於馬尼拉崇基醫院，不幸於六十六歲。八月二十一日（星期五）上午十一時出殯，火化於聖國聖樂堂。

本支社聞耗，全體洪門昆仲深表哀悼，經專函慰問其家屬並敬致花圈與輓軸於靈前，以表哀悼，而盡會誼。

王組織主任尚盼大哥自幼秉承令先尊樂善好施美德，歷來愛護支持本支社福利工作，特於守制期間獻捐本支社福利金三萬菲幣。仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，致申謝忱。

王良培逝世

菲華消防隊員聯合總會訊：本會諮詢委

後匠人們燒瓷時，便有意讓釉面呈現出深淺、長短、疏密各異的裂紋，乍看上去仿佛渾然天成，給原本單調的釉面添了幾分滄桑卻又靈動的意趣。最終，冰裂紋便從殘缺變成了一種美。明人曹昭在《格古要論》中評價宋代瓷器：「紋取冰裂為上。」宋代哥窯就是以「金絲鐵線」而出名，釉面上淺黃色的細紋和鐵灰色的粗紋交錯著，很有韻律感。宋人對冰裂紋的喜愛，由此可見一斑。

到了清代，人們對冰裂紋越發地喜歡，於是它又延伸到了其他裝飾領域。譬如，清代又把冰裂紋和梅花紋結合起來，做成冰梅紋，用在瓷器、漆器和織物上；他們還把冰裂紋做成規整的多邊形，飾於椅背、床榻上，也是別有一番味道。

「你看，這些窗戶上的冰裂紋裡都夾著一朵五瓣的梅花呢。」我指著窗櫺說道。

「這就是冰梅紋呀。」妻子笑著說。

拙政園除了宜雨亭外，飾有冰裂紋的窗櫺還有不少，譬如在玲瓏館和蘭雪堂的長窗上也可見得。蘇州的園林，以前大多是文人士士的宅園，可見文人也愛冰裂紋。

「那你知道冰裂紋為什麼常出現在讀書人的書齋裡嗎？」妻子狡黠一笑。「不知道。」我撓撓頭。

妻子向我娓娓道來。原來，於讀書

宋人用紙多扎成蓮花的模樣，花蕊中間托著一截紅蠟；元人更有巧思，扎成龜形、魚形，順流而下時像活的一樣。讓人不由想出這樣的畫面：汴河之上，千燈萬盞，隨波蕩漾，河面被照得通明，連水底的石子都能看得清清楚楚；船上絲竹管弦齊奏，岸上觀燈的人摩肩接踵。那場景跟現在元宵看花燈差不多，只是兩個節日的意義大不相同。正月十五的元宵節，是為年化上句號，為迎接春的到來。中元節在七月，是為了送亡。到底是送亡，還是渡亡？放燈的人說，這是給溺水的、落井的、橫死的那些孤魂照路用的。

根據史料記載，佛教「盂蘭盆會」起源於南北朝據《佛祖統紀》記載，南朝梁武帝在位時首次創設盂蘭盆會，到唐代時已在民間廣泛流行，成為重要佛事。

道教「普度」法會的淵源也很早。唐代以後，道教的中元普度與佛教盂蘭盆會相互融合，在宋代更是成為舉國參與的盛大儀式。清代《帝京歲時紀勝》等書對此也有記載。佛家辦盂蘭盆會，百味五果供僧，誦《盂蘭盆經》，說是要救拔餓鬼。道家的法事有所不同，扎一口巨大的紙船，彩繪金飾，幡幢飄揚，念完經咒便一把火燒了，叫"法船"，送孤魂們渡過苦海。這些法會常持續三五日，趕會的人從四鄉八鎮來，摩肩接踵，佛號道樂響成一片。寺廟外，賣素面的攤子前都排著長隊，人們虔誠地吃著齋飯，為先人積功德。

今人再望七月半的月亮，那光還是舊時月色。中元夜未央，那未央的，是人心裡熱騰騰的念想。

人而言，冰裂紋可不只是好看的紋樣，更藏著一種精神意蘊。讀書人寒窗苦讀，「冰」便取其寒窗之意，且「一片冰心在玉壺」，讀書人的品格也如冰一樣高潔；而現代人在「裂」字上又替古人作了一番文章，認為該字象征著讀書人在困頓中迎來轉機，暗指文運、官運的到來，此外，「裂」的諧音「列」，有名列榜上、金榜題名之意。

我點了點頭，說：「還有，冰裂紋也讓人想到冰雪消融，這是讀書人在裂縫中所能看到的希望吧。」

妻子聽了，也點了點頭。當讀書人透過冰裂紋望見外面的陽光、花木、碧池，想必會會心一笑。那一刻，冰裂紋成了一種審美，也成了一种自勵。

有人說，宋人可未必真把冰裂紋當成一種美學。然而宋人的真實心思，如今誰也無法猜得了。但不論如何，宋代瓷器上的冰裂紋，確實成了一個實實在在的美學符號，沿用至今。

那天快要閉園時，玲瓏館內只剩我倆。陽光透過冰裂紋窗櫺灑在一旁的白牆上，碎碎的。有人说：「自宋始，猶如牆上花影動，疑似玉人來，有影而無蹤。」那一刻，這話竟顯得如此真切。冰裂紋，可真像光陰本身的模樣，將一種美學，從宋代瓷器開始，跨越八百多年的歷程，送到了現在。這種美，既是視覺的，也是精神的。

美地岷里拉紀念墓園之原。

本會聞耗，經派員慰問其家屬，勉其節哀順變。致輓花圈，以盡會誼。

王良培逝世

菲律賓晉江同鄉總會、菲律賓晉江總商會訊：本會名譽理事長(第十一屆理事長)，亦即王理事子雄賢昆玉令尊王良培鄉賢，慟於二零二六年八月二十八日下午六時三十分壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡。老齡凋謝，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN靈堂，擇訂於二靈二六年九月五日（星期六）上午九時出殯，安葬於甲美地馬尼拉紀念墓園。本會聞耗，深表哀悼，並向家屬致以深切慰問，切望節哀順變。

爰訂於二零二六年九月四日(星期五)下午七時在其靈前舉行獻花祭禮。屆時 務希出席參加祭禮及越日出殯執紼，以表哀思，而盡鄉誼。

王良培逝世

和記訊：僑商王良培老先生（泉州城內）亦即僑商王子俊，子雄，子仁，子蓮，子菁賢昆玉令尊，不幸於二〇二六年八月廿八日下午六時三十分壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡。

老成凋謝，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN）靈堂，擇訂九月五日（星期六）上午九時出殯，安葬於甲美地岷里拉紀念墓園之原。

王良培逝世

菲律賓太原王氏宗親總會訊：本總會諮詢委員良培宗長不幸於二零二六年八月廿八日（星期五）下午六時三十分壽終紅衣主教醫院，享壽積閱一百高齡。老成凋謝，軫悼同深。現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（Sanctuary 102—Rose Garden）靈堂。擇訂九月五日（星期六）上午九時出殯安葬於甲美地岷里拉紀念墓園之原。

本總會聞耗，全體理事深表哀悼！經發電慰唁其家屬，勉其節哀順變，並爰訂於九月四日（星期五）晚七時在其靈前舉行族祭禮，以揚潛德，而發幽光。

屆時敬希全體理事宗長、婦女組、青年組組員身著會服自發準時參加族祭禮及越日送殯執紼行列，誠表哀悼，而盡宗誼。

王良培逝世

加洛干市菲華防火會訊：本防火會新聞主任王良培老先生（即是副理事長王子雄先生令尊）不幸於二零二六年八月二十八日（星期五）下午六時三十分，壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡，老成凋謝，軫悼同深，現停柩於亞蘭禮查大街聖國殯儀館102靈堂，擇訂於九月五日（星期六）上午

針上光陰

游貴陽

窗外風兒吹，桂樹搖晃著。妻子用牙齒咬斷了猩紅的絲線。她舌尖下意識舔了下嘴角，低頭看那根針。銀鉤針的針鼻兒發烏，抵在繃架的素絹上——她眉尖凝著極淡的勁兒，眼珠一動不動，像在掂量下一針該落在哪兒。

今天鉤的是鴛鴦背上的反毛。針挑起一絲線，繞棒轉一圈，往回一勒——打籽。她嘴唇抵成一條線，眉頭微微皺了一下，像在跟那根線較勁。我盯著絹面上一個個鼓起來的小疙瘩，想起閨女滿月，她非要用這針法給孩子鉤頂小帽子，被隔壁大媽笑說是「長了癩子」。那帽子孩子戴了仨月，出門逢人就誇是自己鉤的。如今帽子早不知塞哪兒去了，這錦上的鴛鴦還得靠這些「癩子」撐著。

「嘖，這老法子。」她嘟囔了一句，鼻尖上有汗，睫毛上沾了點細絨，眼睛仍沒離開絹面。我沒接話，看她的手腕。骨節有點明顯，青色的血管埋在皮膚底下。

她揉手腕的時候，眼皮抬了抬，瞥了我一下又垂下去，像習慣了我在旁邊待著。我順手撈過鉤針試了兩針，手一抖，針腳歪得像醉漢，把鴛鴦的一只眼睛戳成了對眼。妻子一愣，眼睛瞪圓了半秒，隨即笑得身子一軟，眼角擠著幾道細紋，彎成了兩道縫，劈手搶回去：「滾遠點。」嘴角翹著的，眉梢挑了一下。

手鉤的錦，松緊不一，翅膀那塊因為換線頻繁，厚得像個補丁，摸著踏實。有一回她鉤累了，走神錯了一行，雌鴛的嘴成了鸚鵡嘴，自己沒察覺，抬頭看我，眼睛亮了亮，帶著點邀功的小得意，問我風頭夠不夠勁。我沒說破，就這麼留著吧，像生活裡那些撤不回的小差錯。她聽完，嘴角抵了抵，像是知道我在讓著她，又像自己也忘了那一針是怎麼鉤的，只把頭又低回去了。

錦，鋪在書房案幾上。兩只鳥兒耷拉著腦袋，線被我倆的手汗浸久了，鮮亮勁兒沒了，多了些煙火氣。妻子伸出指肚蹭羽翼交疊的地方，月白、黛藍，還有一小撮鵝黃——那是閨女小時候毛衣的顏色，她偷偷捻進去的，像藏了一顆舍不得吃的奶糖。她垂著眼，指肚蹭過那縷鵝黃的時候，呼吸頓了一下，嘴角的弧度淡得看不見，像想起什麼，又沒打算說出口。

「這針腳，像心跳漏了半拍。」她說。眼神沒落在錦上，飄在窗外晃動的桂樹葉子上，嘴唇動得很慢，像在對自己嘀咕。

我沒吱聲。指腹下那些疙疙瘩瘩皮膚。那根被我扯斷又接上的線頭，在絹面背後鼓起一個小包。

窗外的風還在吹，桂樹葉又翻了個身。屋裡，鉤針劃過絹面的窸窣聲，妻子手腕上舊表的滴答聲，一輕一重，不太合拍，但一直在走。

九時出殯，安葬於甲美地岷里拉紀念墓園之原。本會聞耗，經派員慰問其家屬，勉其節哀順變。致輓花圈，並訂於九月三日（星期四）下午七時，在其靈前舉行獻花祭禮，以盡會誼。

王良培逝世

加洛干市菲華商會訊：本會榮譽理事長王良培老先生（即是副理事長王子雄先生令尊）不幸於二零二六年八月二十八日（星期五）下午六時三十分，壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡，老成凋謝，軫悼同深，現停柩於亞蘭禮查大街聖國殯儀館102靈堂，擇訂於九月五日（星期六）上午九時出殯，安葬於甲美地岷里拉紀念墓園之原。

本會聞耗，經派員慰問其家屬，勉其節哀順變。致輓花圈，並訂於九月三日（星期四）下午七時，在其靈前舉行獻花祭禮，以盡會誼。

王良培逝世

加洛干市菲華義診所訊：本義診所常務顧問王良培老先生（即是醫藥主任王子雄先生令尊）不幸於二零二六年八月二十八日（星期五）下午六時三十分，壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡，老成凋謝，軫悼同深，現停柩於亞蘭禮查大街聖國殯儀館102靈堂，擇訂於九月五日（星期六）上午九時出殯，安葬於甲美地岷里拉紀念墓園之原。本會聞耗，經派員慰問其家屬，勉其節哀順變。致輓花圈，並訂於九月三日（星期四）下午七時，在其靈前舉行獻花祭禮，以盡會誼。

王良培逝世

仙查古律斯志願防火會訊：本會常務顧問王良培先生不幸於二零二六年八月廿八日（星期五）下午六時三十分壽終紅衣主教醫院，享壽積閱一百高齡。老成凋謝，軫悼同深。現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（Sanctuary 102—Rose Garden）靈堂。擇訂九月五日（星期六）上午九時出殯安葬於甲美地岷里拉紀念墓園之原。本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。

蔡光耀丁父憂

菲華各界聯合會訊: 本會資訊主任蔡光耀常委令尊蔡公諱錫武老伯父，於於公元2026年8月28日農曆丙午年七月十六日壽終正寢，逝世於龍湖鎮瑤厝村家中，享壽九十有一高齡，老成凋謝，軫悼同深。現設靈於瑤厝本宅，擇訂於公曆2026年9月1日，農曆丙午年七月二十日舉行入殮儀式，是日於晉江殯儀館火化。擇訂於西曆2026年9月18日，農曆丙午年八月初八日上午九點於本村祠堂口舉行告別出殯儀式。本會聞耗、經致電慰唁其家屬、勉其節哀順變，並祭獻花圈，以表哀思，而盡會誼！

訃告	
王良培 (泉州城內) 逝世於八月廿八日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN) 靈堂 出殯於九月五日上午九時	梁文祝 逝世於八月廿六日 現靈堂設於計順市亞蘭禮查大道巴示殯儀館B廳 (La Funeraria Paz Chapel B) 出殯於九月三日中午
蔡錫武 (龍湖鎮瑤厝村) 逝世於八月廿八日 現設靈於家鄉瑤厝本宅 出殯於九月一日	王愛連 (晉江新塘街道後洋社區) 逝世於八月廿八日 現停柩於家鄉本宅 出殯於九月三日上午