

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

一窗薄荷知秋來

樊鈺洪

初秋的風已經軟下來，暑氣未褪盡，卻不再逼人。我窗台的那一盆薄荷，就在這樣清和的時日裡，悄悄開了花。

初買回它時，不過是一盆尋常綠植。塑料盆輕薄，盆土發乾，幾根莖桿軟軟歪斜，看著不甚精神，偏偏葉片青得透亮，一點也不頹。稍稍澆上些水，不消片刻，莖葉便慢慢挺直。

我原以為，薄荷只是長葉的草木，只供人間取一抹清涼，從不知它也會開花。

初秋日漸疏朗，某次俯身澆水，忽然看見枝梢抽出細碎的花穗。

薄荷花極小巧，淡紫暈白，細細碎碎，藏在葉腋之間，層層疊疊，斂著性子慢慢開。它從不大肆舒展，花瓣細碎含蓄，像欲語還休，話到唇邊，又輕輕收住。

薄荷花是沒有濃香的。

它的清氣，大半都藏在葉片裡。隨手掐一葉揉碎，清冽的涼氣便漫開來，帶著淺淺草腥、淡淡辛香，乾淨、利落、不俗。

花穗卻是安靜的，無風時寂寂佇立，有風時輕輕搖曳。正午余暑未消，一室燥意沉沉。唯獨這盆薄荷，守著窗台一隅淺陰，枝葉微微垂落，彷彿將一整個初秋的清涼，都含在自己的脈絡裡，兀自沉靜。

閒來無事，我常摘幾片鮮葉泡水。清水澄澈，碧葉浮蕩，像幾葉小舟泊在杯盞之間。溫水浸過，葉緣慢慢軟垂，

翠色緩緩沉落，一縷微涼清氣漫上杯口。入口清淡，不甜不膩，無厚味，只在喉間留一縷通透的爽利，滌盡秋日常有的沉悶滯意。

枝頭的花，我卻是捨不得摘的。薄荷花太細碎，嬌弱得很，一經摘下，片刻便萎塌乾癟，落在紙上，只剩一抹淺灰的淡紫，失了枝頭的靈氣。花合該長在枝葉間，順著初秋の時序，慢慢開，靜靜落，安然自在。

從前在市井菜場見的薄荷，都是成把捆紮，帶著濕泥，塞在塑料袋裡。莖葉擁擠堆疊，香氣濃烈衝鼻，全然是一味市井佐料，用來煮魚、入茶、調味煙火。那樣的薄荷，是煙火的、實用的。

移到窗台，日日相看、時時照拂，它才真正成了一株完整的草木。

要水、要光、要適度修剪，過澇則黃葉，過剪則緩生，不嬌貴，卻也需一份溫柔相待。草木與人，原是一樣，尋常生長，自有分寸。

入秋之後，花開漸盛，枝形便微微鬆散。花穗越長越高，頂端新葉反倒愈發小巧。我取剪刀細細修整，剪口乾淨利落，不過幾日，便有新芽從側邊悄然萌發，生生不息。

待到傍晚，白日餘熱緩緩散盡。晚風透過紗窗，軟軟漫進來。澆水入泥，花葉沾了水珠，微微低垂，片刻又輕輕昂起。案頭燈火亮起，昏柔光色裡，細碎花影隱入青綠，看不真切模樣，只餘一串柔軟的剪影，倚著枝葉，靜靜開到初秋的夜晚。

世間好物，多是這般樸素清淡。

一葉清涼，一樹淺花，悄悄陪著人間入秋，悄悄把尋常日子，過得清寧、通透、有分寸。

我們常把落葉比作離別，比作消逝，比作生命中那些無可奈何的失去。

可若從樹的角度看，落葉分明是一場有預謀、有步驟、有深意的主動告別。風不過是恰好經過的旁觀者，在葉子已然鬆脫的那一刻，輕輕推了一把。沒有風，葉子也會落，那是樹自己的選擇。

想起古人寫落葉，多半都是傷春悲秋。比如「早秋驚落葉，飄零似客心」，把葉子的飄零比作遊子的漂泊。可他們不知道，葉子的離去並非被迫，而是成全。它把自己最後一點養分還給樹，安靜地落下，化作泥土，等待來年春天重新爬上枝頭。

生命中有許多告別，看上去是外力使然，其實都是內在的必然。就像落葉歸根，不是因為風的催促，而是因為樹已經準備好了。該走的時候，再大的風也只是背景；不該走的時候，任你如何搖撼，它也巋然不動。

風不過是替樹完成了它早已開始的告別。所以下次再看見秋風捲起滿地金黃，不妨換一個角度去想：當樹放手的瞬間，每一片葉子都完成了自己的使命，優雅地、從容地，奔赴下一場輪迴。

落葉的告別與秋風無關

譚梓健

秋風一來，葉子便從枝頭簌簌而下，紛紛揚揚，彷彿天女散花。我們管這叫「秋風掃落葉」，似乎風才是罪魁禍首，葉是無辜的飄零。

可真相呢？真相藏在每一片葉子的柄部，那個我們從不曾留意的小小關節裡。

植物學家稱之為「離層」。秋天一到，白天越來越短，氣溫越來越低，樹體內的光敏色素便向全身發出信號。

于是，葉柄基部的一群薄壁細胞開始分裂，形成幾層脆弱而精巧的結構。這些細胞的細胞壁漸漸膠化，彼此之間的聯繫越來越松，最終成了游離的狀態。整個葉柄的承重力急劇下降，葉子與樹枝之間，只剩下層搖搖欲墜的連接。

而這一切的幕後導演，是一種叫作「脫落酸」的植物激素。它的使命就是促成脫落。在脫落酸和另一種激素乙烯的共同作用下，離層細胞中的果膠酶和纖維素酶被激活，細胞壁被一點點分解。葉子不是被風硬生生扯下來的，是樹自己，一刀一刀，把葉子從身上「切」下來的。

樹為什麼要做這樣殘忍的事？

答案很簡單。秋冬來臨之際，往往雨水稀少，土壤中的水分供不應求。如果滿樹葉子還繼續蒸騰水分，樹就會被活活渴死、凍死。

與其拖著一身累贅走向毀滅，不如忍痛割捨，將葉片中有用的營養物質回收枝幹，然後切斷聯繫，讓葉子安然離去。離層折斷處還會迅速形成一層保護組織，像結痂一樣封住傷口，不讓病菌趁虛而入。

這不是拋棄，是放手。是樹在億萬年漫長的進化中學會的生存智慧。



從「令狐沖」到「郭靖」 多變的李亞鵬有一個不變的心願

中新社北京8月23日電 說起李亞鵬，恐怕很難用一兩個詞概括他的身份。他是明星也是商人，熱衷公益也直播帶貨；他倡導茶文化，也經營咖啡品牌；他自認身處東西方融合的時代，卻醉心中華優秀傳統文化……

「我天生對明星略帶反感，我並不享受做一個明星。但對於推動一些事情，能讓中華文化去影響更多的人，我是有興趣的。」日前，李亞鵬在國家大劇院藝術館接受中新社「東西問」專訪時，他的身份是「觀化——當代茶生活藝術展」出品人、總策劃。

他說，「觀化」二字既是觀萬物之變化，亦是觀自己之變化。訪談中，李亞鵬給作者留下最深的印象，也正是他在已過「知天命」的年紀後，流露出對「變化」的感悟。

一夜爆火，婉拒金庸

早在20世紀90年代，中央戲劇學院表演系科班出身的李亞鵬就已參演多部影視劇。尤其是在當年熱播的青春偶像劇《將愛情進行到底》中，李亞鵬飾演的楊鈺留著一頭飄逸長髮、身材高大挺拔，令人印象深刻。但真正讓他躋身「一線明星」的，還要到21世紀初的內地影視「武俠熱」。

2001年，由中國大陸劇組改編編製的金庸武俠電視劇《笑傲江湖》在央視開播，飾演男主角令狐沖的李亞鵬「一炮而紅」。就在無數觀眾為那個桀驁不馴、仗義灑脫的江湖浪子所傾倒時，又一個重要角色的邀約不期而至——《射雕英雄傳》男主角郭靖。

「我是拒絕的，對演員來講，這是一個太大的挑戰。」李亞鵬坦言，因為接到邀約時《笑傲江湖》還在熱映中，而令狐沖和郭靖兩個經典角色的性格特點天差地別，且不論演員極難駕馭，觀眾也恐難買賬，幾乎就是個「坑」。

「挖坑者」，正是原著作者金庸。李亞鵬回憶稱，當時金庸力排眾議，並最終用兩句話說服了他：「我一個人能寫兩個角色，他為什麼不能一個人演兩個角色？我覺得亞鵬身上既有令狐沖瀟灑不羈的一面，也有郭靖憨厚忠實的一面。」

「他與我沒有任何關聯性，他並不是為我堅持，是為他自己堅持。他可能想表達的是，任何一個人身上都具有這種兩面性。」

在被問及真實的自己更像這兩位大俠中的哪一位時，李亞鵬似乎學得了金庸選角「不按套路出牌」的真傳。「有時候分不清是你塑造了那個角色，還是那個角色影響了你之後的人生。」

一笑嫣然，往事隨風

令狐沖和郭靖身上有一種共性。小說中，令狐沖被捲入江湖權力紛爭而始終保持本心，郭靖苦守襄陽直至城破身死，都屬「明知不可為而為之」。在李亞鵬看來，個人在時代變化的勢能面前亦微不足道，惟理想和追求可一以貫之。

2006年，李亞鵬在多番求醫為女兒治療先天性唇顎裂的過程瞭解到，此類矯正術彼時在中國尚屬空白。他便聯絡中外醫療機構，並作為發起人之一，在中國紅十字基金會的支持和管理下設立了嫣然天使基金，旨在救助貧困家庭的唇顎裂兒童。

此後20年間，李亞鵬的生活和事業幾經起伏，甚至多次被輿論推到風口浪尖。直至2026年初，一則關於嫣然天使兒童醫院欠繳租金、面臨搬遷的消息曝出，人們才發現原來這位早已「退圈」的明星一直在默默堅守本心。隨後，大量網友湧入李亞鵬的直播間自發捐款。最近，在社會各界幫助下，這所中國第一家民辦非營利性兒童綜合醫院渡過了難關。「網友是萬能的，他們挖了好多當年的點滴，其實我都不記得，自己想到的時候有一點小感觸，確實我當時的想法到今天也沒有太大的變化。」對於此次意外「翻紅」，李亞鵬顯得十分坦然。他嘴角輕微上揚，笑著說，也許是人生有不同階段，自己過了大開大合的階段，現在開始「收」了。

其實在2010年宣佈退出演藝界時，李亞鵬就可謂看到了時代的風口。祇是彼時，真正的東風還沒來。談起那些年的經歷，他喝了口茶、一笑了之，失敗和非議似都隨風而逝。

一路跋涉，不忘初衷

早在十多年前，李亞鵬就在雲南麗江投資過「雪山藝術小鎮」，嘗試過傳統書院教育，卻都以失敗告終。看到如今各地文旅項目蓬勃開展，傳統文化傳承創新，他並不懊惱：「經歷過這些，不代表我們就要放棄。這就是時代的脈搏，重要的是我始終沒有失去那個方向。」



「我對成功沒有任何執著，不留戀過去。」李亞鵬說，自己更願意做一個有前進方向的人，這是他價值觀中最重要的東西。如今，李亞鵬的人生方向十分清晰：一個是嫣然天使公益事業，另一個是他「骨子裡喜歡」的中華優秀傳統文化。

這一次，他不再設定過於宏大的目標，而是把弘揚中華優秀傳統文化的理想，注入了一杯茶中。「如果有機會，我們從一杯茶，生發出一個器、一個席、一個空間，然後生發出這樣一個展覽。」李亞鵬說，美與中國人的文化生活之美一直是相通的，茶由心生，哪怕祇有20秒，也可以泡杯茶喝，什麼都不用想，把心收回來。現在美的空間隨處可見，缺的是能安靜下來，感受那顆美的心。李亞鵬邊說邊沏了一泡茶，輕抿一口，感慨道：「可能我沒有能力闡述更多，就是一個人，一口茶，一刻定。茶陪伴我度過了這十幾年間跌宕起伏中偶爾安靜的時光。」過去十餘年間，李亞鵬前往全國諸多

夏日蜻蜓

程正中

荷花池中，水波蕩漾，宛如輕紗輕撫，蜻蜓在其中輕舞飛揚，宛如天地間的舞者。稻田里，綠色的波濤湧動，蜻蜓群舞，好似奏響夏日的樂章。青青草地上，孩童與蜻蜓嬉戲，歡聲笑語伴隨著夏風的旋律。

我深愛著這夏日的時光，連同那些宛如精靈般在天地間翻飛的蜻蜓。它們用輕盈的翅膀，編織著夏日的夢。

「我只是一隻蜻蜓飛來飛去，感謝你沒有讓我有跡可循，這輕易被傷害的能力，就像影子慢慢淹沒雨的距離，相愛有運氣。」這首歌曲低吟淺唱，彷彿在訴說著蜻蜓的故事，我的青春也在其中閃爍著無盡的光芒。你看，蜻蜓在飛，長髮在風中飄揚，我們曾在風雨中攜手走過人生的高潮，如今，我們依然如蜻蜓般，在天地間自由翱翔。

兒時的夏日，故鄉的田野寬廣無垠。陽光灑落，溫暖而柔和，宛如時光老人的手掌，輕輕撫摸著每一寸土地。蜻蜓在草尖上停歇，在花蕊間輕舞，我和夥伴們歡笑著追逐，捕捉著這些夏日的精靈。

「綠萍成處蜻蜓立，紅蓼開時蛺蝶飛。」蜻蜓與蛺蝶在大自然的懷抱中，聯袂歌唱，共舞翩翩。這是生命的讚歌，也是自然的詩篇。楊萬里的詩句「只道蜻蜓解餐水，元來照水不曾餐」道出了蜻蜓的習性，也讓我們對自然有了更深的瞭解。而杜甫的「穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛」則更是將蜻蜓的輕盈與優雅描繪得淋漓盡致。

自然界的奧秘無窮無盡，我在蜻蜓的翩翩飛舞中逐漸成長，走向了大自然的深處，也走向了人生的深處。

夏日的陽光明媚而熱烈，綠葉濃蔭，鳥鳴陣陣，荷花盛開，散發出淡淡的清香。蜻蜓在其中穿梭飛舞，為這悶熱的夏日增添了一抹清新與詩意。每一隻蜻蜓都是大自然的精靈，它們用輕盈的身姿，講述著夏日的故事。

藍天如洗，白雲悠悠，蜻蜓的翅膀在陽光下熠熠生輝，宛如蟬翼般輕薄透明。

它們在空中翱翔，優雅而靈動，讓整個原野都充滿了生機與活力。花叢中、草地上，一隻隻蜻蜓自由自在地飛翔著，它們是大自然的守護者，也是夏日的使者。

有時我會想，蜻蜓是孤獨的，它們只對一朵花情有獨鍾，只對一葉草尖戀戀不捨。但我知道，蜻蜓也是幸福的，因為它們擁有整個夏日的陪伴和相守。在炎炎夏日裡，它們與大自然相依相伴，共同演繹著生命的奇跡。

客廳的牆壁上掛著一幅油畫：初夏的池塘邊，一隻蜻蜓靜靜地停在小荷上，似乎正在享受這片刻的寧靜。我常常在日落之後凝視著這幅畫，彷彿能聽到蜻蜓的呢喃聲，感受到夏日的微風拂面。生命中的許多美好瞬間都凝聚在這只蜻蜓的羽翼之中，它們讓我的生活更加完美、更加豐滿。