



▲從左到右依次為：鄉城縣宗薩木府的主人洛絨澤仁介紹藏式香巴拉貓泥塑；鄉城人家的貓；鄉城民衆與貓。

四川鄉城：三座神山間有座香巴拉

「三座神山間有座香巴拉」這話落在四川省甘孜州鄉城縣，便有了具象模樣。這座藏語喚作「手中的佛珠」的小城，用 2000 多米的溫柔海拔，拂去旅人高反的煩擾，只留一片「康巴江南」，等人們輕輕走進。

數千座白藏房如珍珠散落河谷

要讀懂香巴拉的建築浪漫，你得站在青德鎮的山坡上眺望——數千座白藏房如珍珠散落在河谷，潔白牆體在陽光下泛著暖光，宛如雪山捨不得藏起的碎片。

這些當地特有的平頂碉樓式民居，凝結著藏、漢、納西 3 個民族的建築智慧：厚重牆體抵得住高原風雪，開闊平頂盛得下滿院陽光。連屋簷的弧度裡，都藏著對自然的順應。「白色灌禮」時節最是熱鬧。鄉城人取

山巔白壁土，拌水成漿，用器皿盛起沿牆頭緩緩澆下。乳白漿液漫過牆垣，直至整座房子潔白如新。每道流痕都是祈福：願來年平安，願歲月綿長。百年白藏房裡，雕樑刻著吉祥紋樣，壁畫色彩依舊鮮亮，老人捻珠，貓臥藏毯，連空氣裡都飄著酥油與木頭的暖香。

鄉城的白藏房從不只是居住的容器，每塊黏土、每道木紋，都凝結著鄉城人與自然和諧共生的智慧。



▲巴姆山麓下的白藏房。

獨一無二的敬貓文化 把貓當家人

鄉城人家建新房，貓一定是第一個進入的家庭成員，也是家家戶戶灶台上的「灶神圖騰」。這份對貓的重視，源於鄉城獨一無二的敬貓文化。

這份偏愛，藏著兩層心意。一是感恩：過去高原農耕不易，貓捕鼠護糧，守住了青稞與收成，護佑一家人的生計；二是傳說：鄉城人說，貓是「人間與香巴拉聖境的使者」，

能把塵世的心願帶給遠方的秘境。

於是，家家戶戶都會給貓留一塊暖榻，灶台上總擺著一碗糌粑奶渣，連百年藏房的木榻上，都有貓咪專屬的角落。

「貓不是寵物，是家人，我們感恩它為我們做的一切。」陽光落在一人一貓身上，鄉城民衆的話語，透著香巴拉「尊重每一個生命」的模樣。



▲香巴拉七湖。



▲鄉城民衆跳鍋莊舞。

鄉城「瘋裝」裡的「千年傳承」 文化的交融繡進衣裳

若趕上節慶，定會被身著「瘋裝」的藏族女子驚艷。華美綺麗的服裝配上珊瑚瑪瑙，行走間傳來的聲響，恰似鄉城女子爽朗的笑。這種鄉城特有的民族服飾，藏著鄉城土裝的質樸厚重，又有唐宮女裝的華美靈動，還融著納西女裝的精巧。老一輩人說，過去，鄉城是茶馬古道上的重鎮，商隊往來間，文化的交融便繡進了衣裳裡，成了穿在身上的故事。

夜幕降臨，廣場上的篝火便會準時燃起，身著傳統服飾的鄉城人陸續聚攏而來，準備

跳一曲傳承千年的鍋莊舞。女子系五彩氍毹，腰間銀鈴叮噠作響；男子著紅色藏裝，袖口繡滿吉祥紋樣。歌師即興賦詞，調子一起，衆人手拉手圍成圓圈，邊舞邊唱。

「向前踏是敬天地，向後退是謝祖先，轉圈時手臂劃的弧線，像巴姆山的輪廓，像碩曲河的流轉。」72 歲的扎西老人是村裡的老舞師，跳了一輩子鍋莊。他總說，這舞不只是跳熱鬧，更是把對土地、對祖先的敬畏，都踩進了每一步裡。



▲身著「瘋裝」的鄉城女子。

低海拔裡的「自然詩篇」：一山藏三湖，懸瀑落九天

香巴拉七湖藏於沙魯裡山脈支脈的褶皺間，守著一份隔絕塵囂的靜。它由 7 個冰斗湖與冰川堰塞湖串聯而成，湖盆間以飛瀑銜接，形成「七湖連珠」的階梯狀水景，又將原始森林、絨高山草甸與冰川遺跡串聯。

七湖湖水的色彩是大地的饋贈，鈣華沉積、礦物質浸潤，讓每片湖面都變成獨特的調色盤。日光流轉，便暈開深藍、翡翠、墨綠交織的漣漪。站在湖邊，能聽見風拂過經幡的「嘩啦」聲，能看見雄鷹掠過湖面。

往查呈溝深處徒步，便走進了藏語中的「山花爛漫之谷」。沿途的野花碰著土撥鼠

的鼻尖，馬兒甩著尾巴啃食嫩草，牧歌混著溪聲，漫過牧民黑帳篷頂的裊裊炊煙。

再往深處走，穿過層疊的雲杉林與翠綠草甸，如同懸浮於雲海之上的查呈湖忽然闖入眼簾。水汽在湖面凝成薄紗，與不遠處的次淋措、次喬措相依，三湖映著藍天，共同演繹著「一山藏三湖，懸瀑落九天」的地質奇景。

而在縣城周邊，碩曲河纏繞著田野，春季桃花漫山，秋時青稞田翻滾著金浪，與遠處的雪山共同勾勒出「康巴江南」的詩意輪廓。

本版圖文均據「中國新聞網」微信公眾號，原文標題為《人這一輩子，一定要去一趟把貓當家人的鄉城》