

征稿:〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

星河垂八月

李建平

晚飯後，照例去院裡乘涼。竹椅有些年頭了，躺上去吱呀作響，像在提醒時光的流逝。母親在廚房收拾碗筷，水聲嘩嘩的，隔著紗門傳出來，聽著讓人覺得安心。父親點了一支煙，坐在門檻上，煙火在暗處明明滅滅。

我仰起頭，看見了那條河。

八月的夜空，像被水洗過一樣乾淨。雨季終於過去了，那些厚重的雲層消散得無影無蹤，露出深藍色的天幕。銀河就橫在那裡，從南到北，浩浩蕩蕩的，彷彿真能聽見星河水聲。乳白色的光帶裡，密密麻麻的星子擠在一起，亮得有些不像話。仔細看，其實每一顆都在微微閃爍，像是無數雙眼睛，靜靜地俯瞰著人間。

忽然想起杜牧的詩來：「天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。」

小時候聽祖母講過七夕的故事，說等到七月初七的晚上，喜鵲會在銀河上搭橋，讓牛郎織女相會。那時我真信了，每年都偷偷留意樹上的喜鵲，想著它們什麼時候飛去天上。後來才知道，織女星和牛郎星相隔十六光年，它們的光芒在宇宙裡走了十六年，才能同時抵達我們的眼睛。而喜鵲，終究是飛不了那麼高的。

可這會兒躺在院子裡，我忽然覺得，也許傳說比科學更接近真相。那些光走了那麼遠的路，穿過茫茫宇宙，穿過八月乾淨的

夜空，最後落進一個普通人眼裡——這樣的相遇，不比鵲橋相會更難嗎？

院裡很靜。牆角草叢裡有蟲子在叫，斷斷續續的，像在說夢話。父親抽完了煙，也仰起頭看天。他沒有說話，但我順著他的目光，知道他也在看那條河。

很多年前，父親還年輕的時候，是不是也這樣坐在院子裡看星星？那時的夜空和現在有什麼不同嗎？星星還是那些星星，只是看星星的人慢慢老了。

夜漸漸深了，空氣裡有了涼意。銀河似乎更亮了些，像誰在天上灑了一把碎銀子。

偶爾有流星劃過，來不及許願就消失了，只留下一道短暫的痕跡。母親收拾完了，搬個小凳子坐過來，手裡搖著蒲扇，一下一下的，扇出的風帶著淡淡的肥皂香。

誰家的貓悄沒聲兒地溜進院子，在牆角蹲了一會兒，又走了。遠處傳來幾聲犬吠，很快又被夜色吞沒。整個村子都在星河下沉沉睡去，安靜得能聽見自己的呼吸。

我閉上眼，感覺到一種久違的鬆弛。那些白天的焦慮、明天的擔憂，在這一刻都變輕了，輕得像要飄起來，融進頭頂那片星河裡。宇宙這麼大，時間這麼長，我們這點煩惱又算什麼呢？就像那些星星，每一顆都孤獨地燃燒著，但它們聚在一起，就成了照亮夜空的銀河。

竹椅又吱呀響了一聲。我換了個姿勢，繼續看星星。八月的夜還長，銀河還在頭頂慢慢旋轉。這樣的夜晚，值得用心記住。畢竟人世間的美好不多，而此刻，星河垂落，萬物溫柔，一切都剛剛好。

秋風動了。像宋人說的「九夏蜩蟬不可聽，秋風才動便無聲」。薄霧悄悄爬過家後面的山崗，洩濕了塘邊水草，漫天飛舞的蜻蜓少了，豆娘鑽進深草叢，蟬的聒噪收斂了許多，只剩下夜晚裡紡織娘斷續的鳴奏。夏蟲一個個收聲，隱匿于草木，給肆意晃蕩的暑假收了尾。後來讀到白居易寫「殘暑蟬催盡，新秋雁戴來」，才感受到夏蟲落幕、時序更替的離愁。

季節在輪迴。老人講霧起秋生。田里稻子慢慢泛黃，農家曬糧，瓦房樓簷下紅辣椒、玉米、干豇豆掛成一排。老人看天准，說「蜻蜓飛得低，出門戴斗笠」，趕緊攤竹蓆、拿竹耙、搬竹匾搶收糧豆。遙望天邊，暑氣好像被緩緩捲入了地下，暮色裡水面薄霧浮著，樹上掛滿了涼颼颼的露水，幾隻螽斯躲在雜草叢裡。

晨霧一點點消融，朝陽漫過山脊，天空就會清亮起來。四季循環往復，夏天的蟲子明年還叫。天上雲紋、新月梯田、池間水浪、碗中糖渦，兜轉半生，原來都是蜻蜓點開的一夏漣漪。回首往昔，才發現年少的暑假原來也是有限的。時光就像離線的箭，人生就像有去無回的車票，充其量也不過長河的一瞬。縱使夏蟲盡聲、長夏收場，那泛開的漣漪，皆妥帖收于心間，奔赴朝朝暮暮。

初秋伊始

譚水艷

初秋，我首先想到的是：曬。在我很小的時候，大人總會在立秋這天跟我講：「秋老虎」來了，再出去亂跑，小心把你的皮給曬掉！而正午的太陽，也回饋了調皮搗蛋不聽勸的我，一個真真實實的教訓。那毒辣的陽光曬在身上，就跟火烤一般生疼生疼，我彷彿聽到了皮膚滋滋冒油的聲音。

初秋伊始，陽氣漸收、陰氣漸長，這時的太陽確實曬，但相比夏天，暑氣卻有消散之勢，早晚涼爽漸生，燥熱減弱。此時的戶外活動宜早出晚歸，正午避暑休息。

作為陽消陰長的過渡，人們也總能抓住機遇養生。立秋這天，人們便有了咬瓜、啃秋、吃白、貼秋膘等，一系列與吃有關的養生習慣，並慢慢地變成了一種風俗。關於立秋，年輕的人群近幾年還形成了一種新的風俗，那就是秋天的第一杯奶茶。這個本來以愛與被關愛有關的話題，如今卻變成了一種風向，為奶茶行業的熱銷帶來了一波助力。

但對於秋天來說，初秋伊始，只不過是萬物，在經歷了春天的悄然積蓄和夏天的熱情釋放後，逐漸走向成熟的開始。那些青楞楞的果芽慢慢長大，變成了沉甸甸的果實，再經過一段時間陽光雨露的滋養，和風吹日曬的磨煉，它們將被催化成香甜可口的豐收。

一說到秋天，人們總會想起飄落的黃葉，蕭瑟的秋風。古詩詞中就有詩句描寫，如劉言史的「雲天收夏色，木葉動秋聲」，如李商隱的「秋陰不散霜飛晚，留得枯荷聽雨聲」，如劉禹錫的「山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃」，如「秋風生渭水，落葉滿長安」.....

然而初秋伊始，它應該是劉翰筆下的「乳鴉啼散玉屏空，一枕新涼一扇風」，是徐璣的「夏夏秋蟬響似箏，聽蟬閒傍柳邊行」，是孟浩然的「炎炎暑退茅齋靜，階下叢莎有露光」.....

慢慢地，秋風起了變化，「最是秋風管閒事，紅他楓葉白人頭」。秋風一起，「霜葉紅于二月花」。

我最喜歡的，還是何其芳的《秋天》，「震落了清晨滿披著的露珠，伐木聲丁丁地飄出幽谷。放下飽食過稻香的鐮刀，用背簍來裝竹籬間肥碩的瓜果。秋天棲息在農家裡。」這一段，是對秋天最真實的描寫，也是秋天裡，最美的畫面！

夏蟲辭

付令

我坐在飛機上，仔細品嚐一杯紅茶。窗外月光皎潔如水，身下山脈綿延。順著山勢，新月形的梯田泛起細碎的銀光。閉上眼睛，紅茶漾開的波紋，讓我想起了當年夏天蜻蜓在水塘點開的漣漪，開學臨近，滿心貪玩的心不得不收攏，心底漫開一層淡淡的悵惘。曾經無數個暑假，我眼看著假期餘額一天天減少，暑氣盤旋在地面，遲遲不肯隨晚風褪去。那時的假期，我總耗在水邊，溪澗追蜻，塘畔觀點水，日頭越盛，紅蜻越是成團掠過水面，翅尖輕擦池水，抖落滿塘碎光。夕陽下，水裡的漣漪一圈圈漾開。這樣

文藝副刊

海韻

中國作家作品選粹

专栏主编: 宓月

649期

趙振元，1955年12月生，浙江平湖人。博士，四川省決策諮詢委員會委員，中國作家協會會員。先後兩次榮獲全國十大經濟新聞人物稱號。2023年，在第六屆中國國際光伏產業大會上，被授予「中國光伏20年·20位功勳企業家」稱號；2024年6月，在第十七屆國際太陽能光伏與智慧能源（上海）大會上，被授予「全球太陽能領袖」。現為中外散文詩協會主席、四川省散文詩學會會長、四川省乒協特邀顧問，至今已出版20多部文學著作、10餘科技著作以及8張歌曲專輯。

控制是人生與管理的「定盤星」——人生中它能鎖定目標、規避失控風險（如情緒、時間失控），管理中它可確保戰略落地、資源不浪費，避免偏離預設方向。

高爾基說：「哪怕是對自己的一點小小的克制，也會使人變得強而有力。」

這句話強調了自我克制和自律的重要性，指出即使是對自身行為進行最細微的控制，也能讓個人變得更加堅強有力。通過培養自律的能力，人們可以更好地應對生活中的挑戰，克服困難，達成自己的目標。

控制住自己的情緒，不要輕易激動。理智的人，往往能控制住自己的情緒，不會輕易激動。容易激動的人，往往缺乏冷靜，有時候，一時的衝動會釀成大禍，造成無法挽回的後果。多少的前車之鑒，一定要很好地吸取。決策失誤，往往是由于缺乏必要的冷靜，一旦冷靜下來，就可以避免不必要的錯誤，錯誤一旦形成，就會越來越大，後果不堪設想。

控制住自己的言行，做到謹言。言語是「無形利刃」，既可能傷人傷己、引發誤會，也可能洩露隱私、留下把柄，謹言能減少人际矛盾、規避風險，還能體現分寸感與智慧。「禍從口出」精準點透謹言的核心——言語無小事，一句失當的話可能引發糾紛、毀掉信任，甚至招致意外麻煩，這正是謹言的底層邏輯。

控制住自己的行動，做到慎行。行為是「有形印記」，一旦做出就難逆轉，慎行能規避衝動決策的代價，還能守住底線、積累長期信任。慎行，以深思為前提，經過三思而後行，就可以最大程度地避免行動的錯

控制，讓人變得強而有力（外二篇）

誤。

控制住自己的惰性與任性，做到言而有信。要珍惜已經達到的成果，這些成果來之不易，是花了大的代價得來的。惰性，就是不再堅持，就是要輕易放棄這些成果，這是對過去堅持的背叛，從根本上否定了來之不易的成果。控制的核心是指標，要守住底線，一旦突破，要不惜一切代價，分階段、限時重回控制指標。貴在堅持，堅持一貫，貫徹落實，而不是任性，這是正確的態度。

嘗試經常改變自己

經常改變自己，核心是適配環境變化、突破成長瓶頸，更是為了不讓固有模式局限人生可能性。

人的潛能是未被充分開發的能力與可能性，像深埋的礦藏，不挖掘就永遠不知道有多豐富。它不是固定的「天花板」，而是能通過挑戰、學習、突破舒適區持續激活的能量——比如發現自己不善表達，試著主動溝通後可能發現暗藏感表。

作新的嘗試，要與自己的懶惰作鬥爭。不想動，不願變，不想改變自己，不想改變現狀，不想接受新的挑戰，一切按老套路走，一切按老樣子辦，按部就班，不敢突破，主要是墨守成規的思想作祟，懶惰不作為的思想作怪。

作新的嘗試，要鼓起巨大的勇氣。要有一種無所畏懼的精神，要有壓倒一切的勇氣，而不是畏首畏尾，膽小怕事，什麼也不敢想，什麼也不敢幹，猶豫不決，不敢越雷池一步，機會就在猶豫中喪失，潛能就在遲疑中被埋沒。

作新的嘗試，要相信自己。相信自己，相信自己的潛能，相信自己的優勢，這是一切問題的出發點。自己的潛能是巨大的，要充分挖掘，讓人生的價值得到充分體現，讓生命綻放出奪目的光輝。

作新的嘗試，要精心準備，循序漸進。做新的嘗試，要精心準備，因地制宜，從自己的實際出發，從環境的需要出發，分步實施，循序漸進，量力而行，做到跳一跳夠得

著，觸一觸有感知，在實行中不斷調整，確保每一次新的嘗試都取得成功。

每一次嘗試，都是進步。今天一個小嘗試，明天就是一個大進步，逐步積累，不斷躍進，從量變到質變，從小變化到大改觀，你的才能會得到充分展示，你的進步就會變得了不起，你的人生會變得更加完美。

每一次嘗試，都是創新。一個新的嘗試，就是對自己的一個新突破，超越自我，就是要從做新的嘗試開始，教育別人容易，改變自己最難，只有改變自己，才能改變別人，才能創新未來。

戰略態勢的重構

戰略態勢是在全局層面，對自身、對手及環境因素進行綜合評估後，形成的一種相對穩定的「力量對比與格局定位」，直接決定了後續行動的主動權和獲勝概率。

它不是單一的某個步驟或資源，而是像一張「全局地圖」，清晰標註出各方的優勢、劣勢、機會和威脅，讓決策者知道自己處於「主動進攻」「防守待機」還是「需要調整突圍」的位置。

戰略態勢是全局勝負的「前置框架」，它決定了資源投入的方向是否正確，以及在競爭或對抗中能否佔據主動而非被動應對。

簡單說，好的戰略態勢就像下棋時「佔住關鍵點位」，後續落子能順勢而為；差的態勢則像處處被對手牽制，每一步都要被動補救，即便局部贏了，全局也可能崩盤。

對企業而言，戰略態勢決定著成敗。一般而言，企業的戰略是相對穩定，但戰略態勢是在不斷變化的，特別是在經濟轉型調整期內，戰略態勢的變化將是劇烈的。不同的行業、不同的地區，因客戶、對手、自身與環境的迅速變化而變化。如果不能及時而有效地調整，由于戰略態勢

的劣勢，企業的發展勢必會處於被動的情況。

對企業而言，創新驅動始終是戰略態勢重構的關鍵。要迎著風浪走，頂著困難長，不能在經濟環境劇變的情況下變得束手無策，而必須從多角度思考，多維度創新，多舉措並舉，多方法調整，變被動為主動，讓戰略重新煥發活力，讓戰略態勢更具優勢，讓企業發展重回正確軌道。

對個人而言，戰略態勢決定著是否能成功。個人生涯的規劃就是個人的戰略態勢。根據自己的優勢與環境的可能，選擇若干有影響的領域持續耕耘，穩步推進，從而建立起高高的優勢，讓事業順風順水，一路高歌。對個人而言，不同的年齡階段，應建立不同的戰略態勢，戰略態勢因年齡與環境的不同而需要重構。退休之後，是新事業的開始，是新賽道的起步，在過去的基礎上，一切可以重構，讓戰略態勢的重點更加突出，更有效。

比如，退休之後，時間就是最大的優勢，而時間又是最寶貴的資源，靈活地安排自己的時間，在休閒、旅遊、寫作之間靈活地切換，從容而游刃有餘地安排自己的一切。職業責任的壓力已去除，換來的是一身的輕鬆，認真確定重點與努力方向，建立切实可行的計劃方案，從而實現個人戰略態勢的重構。

