

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

岷江谷地 伏夏尋香

郝東磊

川西羌寨周邊的群山，跟天下的名山大川相比，也許算不得出眾，但大自然也給了這片山脈不一樣的饋贈。歷經冬天的蟄伏、春天的拔節和夏日的繁茂，那些幽谷裡名為羌活的藥材，偏偏選在大暑這樣驕陽似火的時節，作為采收的重要時刻。

清晨的羌山腳下，風裡還帶著一絲微涼，我背著當地特有的竹編藥簍，深一腳、淺一腳地跟在納姆阿媽身後向大山深處走去。此時，原始山道上的草本早已沒過腳踝，加上草葉上滿滿的晨露，踩上去

蟬鳴樹梢

趙亞勇

熱烈而悠揚
夏日的知了
聲聲入耳
樹梢上引吭高歌
盡情地抒發情感
以獨特的方式
將生命的故事
一一訴說

陽光灑落
綿延不絕的蟬鳴
是夏天最深情的註腳
每當午後
穿行在林間小道
高亢的聲音
繚繞在樹梢
心中儘是盛夏的喜悅

文藝副刊



海韻

十分濕滑，可她卻能輕鬆自如地往來穿行，還時不時停下腳步等一等氣喘吁吁的我，並輕聲叮囑我，大暑採藥得趕早，暑氣一旦起來，露水一散，藥效就要打折扣了。

我們此次進山主要為了采收羌活，跟這片山野喜歡光照的草本植物相比，它似乎是個異類，專挑山上那些陰涼濕潤的地方生長，納姆阿媽每年這個時候都會專程前往羌活最多的那片背陽的山坡。她的目光非常敏銳，只需在雜草叢生的草本間一掃，就能判斷出羌活根莖的大小。對於這些藥材，她從來不會見到就挖，而是只選擇部分長勢飽滿的植株，用隨身攜帶的小鏟細心挖掘出來，再把帶有芽眼的殘根輕輕掩埋，並把一旁的幼苗小心扶正。

在將羌活厚實的根莖放入藥簍的同時，她告訴我，羌族人在大暑時節采收的這些草本，是大自然最珍貴的饋贈，所以采收時絕不能連鍋端掉，得留著根兒，明年在這片山野才有的挖。見我對此很感興趣，納姆阿媽接著說道，以前住在

這片大山裡的人條件艱苦，生活物資也極度匱乏，得個頭痛、感冒、風濕等常見病症，他們就到山裡尋些免費草藥醫治，這羌活就是最好的草藥之一。世代定居于此的羌族人，也逐漸摸索出了采收和製作的規律：大暑進山採藥、伏天曬藥、秋後釀製藥酒。隨著日頭翻過陡峭的山脊，暑氣也開始在草木間升騰，顯然也已經過了納姆阿媽采收的最佳時間，好在我們藥簍漸滿，她直起身來，擦了擦額角的汗珠，讓我收拾一下一起下山。

回到寨子，納姆阿媽顧不得大暑的燥熱，又在院壩忙碌起來。她仔細去掉羌活的雜根和大部分泥土，放在石槽裡反覆清洗，直到徹底洗淨才撈出來，均勻攤在竹篾編織的曬席上，讓它們都來享受一下這大暑伏天的太陽浴。納姆阿媽說，羌人曬草藥跟曬糧食完全不同，曬糧食干了就藥顆粒歸倉，而伏天曬藥講究的是日曬夜露，白日曬去多餘的水分是為了凝聚它的藥性，到了夜晚還會讓露水接著滋養它的靈性，這樣反覆淬煉多日，羌活的藥性和

質地才會更好。

這些羌活被伏天的日頭逼干水汽後，納姆阿媽並不急于製作藥酒，而是從裡屋拿出一個麻布袋子，把它們裝進去後放在廊簷下的通風處存放。在她眼裡，這些剛曬制完成的草藥，伏天的燥氣還沒有完全散去，需要再放上一段時間，褪一褪身上的火氣才行。

她一邊清洗著製作藥酒用的土陶老壇，一邊向我講述泡製藥酒的要點，羌人泡製藥酒講究本真二字，待到秋高氣爽，這些藥材沉澱出固有本色，就會被放入老壇，再注入自家釀造的純糧白酒，然後便整體封藏起來，經過冬、春、夏三個季節的蟄伏之後才會被打開，化作祛濕散寒的良藥。

收拾好泡酒的藥材，天色漸晚，納姆阿媽直起身，用毛巾擦了一把額角的汗水，此時的院壩安靜下來，被風穿過的碉樓，洗淨曬乾的老壇，連同院壩沒有散盡的藥香，一起靜候著那場秋日釀造的到來。

掠過山巒的光明

高長見

週末回到山裡老家，太陽落山的時候，整座山野也安靜下來。連綿的群山靜臥在深藍的天幕下，風吹過樹梢，傳來沙沙的輕響，低吟淺唱的蟲鳴反襯得夜色更加幽靜。

抬眼望向遠處山脊，一座座高壓鐵塔矗立在山巔，隱約可見的高壓線橫跨溝壑，靜靜從山巒上空掠過。塔頂的航空障礙燈一閃一閃，點綴著蒼茫夜色，給沉寂的大山添了幾分鮮活氣息。那是穿境而過的陝皖特高壓，前段時間我回來時，還在晝夜不停叮叮噹噹施工建設，現在已經竣工。

轉頭看向腳下的村子，太陽能路燈次第亮起，柔和的燈光鋪滿鄉間小道。

農家的窗戶透出溫柔的燈光，空調外機的運轉聲低沉平緩。望著眼前的夜色，我不由得想起小時候村裡沒電的日子，新舊光景對比，心裡滿是感慨。

我小時候，山村還沒通上電，漫長的夜晚只能靠煤油燈度過。取一個空墨水瓶，灌上煤油；瓶蓋上戳個孔，再剪一塊圓形鐵皮做燈蓋，用薄鐵片卷一個燈芯管，穿上棉線或布條做燈芯，一盞簡易的煤油燈就做好了。

每到傍晚，母親頭一件事就是點亮油燈。細小微弱的火苗輕輕跳動著，昏黃的燈光只夠照亮巴掌大的一塊地方，屋子的角落總是籠罩在陰影裡。

溫暖的燈光從木窗溢出來，母親在燈下不停地忙碌。洗碗、整理餐廚雜物、擦桌子、縫補衣物，一件又一件家務，全擠在這小小的一方微光裡。風從門縫鑽進來，燈苗來回晃蕩，土牆上母親的身影也跟著搖搖擺擺。淡淡的油煙味混著飯菜香氣，填滿了簡陋的老屋。

我那時上小學，作業也只能趴在油燈下完成。如豆的燈光下，書上的字影影綽綽，看久了眼睛便酸澀難受。有時頭埋得太深，燈火燒著了頭髮，一股焦糊味飄起，用手一摸，本子上落了一層黑末。燈芯燒久了會結出燈花，光線愈發昏暗，這時母親便會過來，拿細針輕輕挑掉燈花，我才能接著寫字。那盞小小的油燈，伴我度過了童年埋頭讀書的夜晚。

沒有月亮的夜晚出門更是難走。土路本就坑窪不平，串門或是外出辦事，手電筒就成了必備物件。那時候手電電池續航很差，微弱的光圈只能照清腳前一小段路，路旁的樹木、田埂都隱在重重黑影裡，走夜路難免讓人心裡發慌。

最讓人難以忘懷的是夏夜裡漫天飛舞的點點螢火，黃綠色的流螢來回飄蕩，好比一盞盞自然形成的「小燈泡」。我們一群小孩追著螢火在田埂上奔跑，或是捉幾隻裝進半截蔥葉裡，當作「小手電」。沒有月亮的夜晚，螢火蟲還真能給人照路呢。心想要是把更多的螢火蟲聚在一塊，變成一盞明亮的燈該有多好，我們便可以就著它讀書寫字。

上世紀九十年代初，老家山村陸續通了電。起初，鄉親們湊錢出力，從山上砍來櫟木桿當作線桿，靠人力一步步將纖細的電線架到家家戶戶。那時電壓很低，僅供一盞二十瓦的小燈泡照明，因故障或壓負荷停電也是常有的事。但鄉親們已經很滿足了，點煤油燈照明的時代，總算結束了。

一晃多年過去，時光從未停下前行的腳步。經過多輪電網改造升級，高壓線翻過層層山巒，為山村源源不斷送來光明與動力。

隨著電力供應愈發穩定充足，各類現代化電器早已走進尋常百姓家，那段昏暗清貧的舊時光早已一去不返。

歲月無聲，燈火有光。高壓線靜靜掠過山巒，承載著光明與希望，讓平凡的鄉村一路向光而行。

從搖曳的油燈到璀璨的燈火，從漆黑的夜晚到星河璀璨的夜空，平凡山村的點滴變遷，書寫著最動人的時代答卷。

從僑批到身份認同，《給阿嬤的情書》何以觸動印尼年輕華裔？——專訪印尼中華總商會總主席張錦雄、印尼和諧文化基金會會長黃願字

中新社雅加達8月17日電 電影《給阿嬤的情書》日前在印度尼西亞公映。連日來，雅加達、泗水、棉蘭等地華僑華人包場觀影，熱度持續攀升。

一封封跨越山海的僑批、一段段下南洋的往事，為何能夠跨越時代，在今天的印尼華人社會引發共鳴？這部電影又如何觸碰當地華僑華人的歷史記憶與身份認同？印尼中華總商會總主席張錦雄、印尼和諧文化基金會會長黃願字就此接受中新社「東西問」專訪。作為印尼華社僑領和華裔新生代代表，兩人從僑批、下南洋歷史以及當代華裔身份認同等角度，分享了觀察與思考。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：從歷史角度看，僑批在華僑下南洋過程中發揮了怎樣的作用？

張錦雄：在下南洋的歷史進程中，交通閉塞、通訊匱乏，僑批不僅是支撐「過番客」在異鄉打拼的精神寄託，也是維繫僑鄉家庭生計的重要經濟來源。批信中的隻言片語，往往承載著「重信重義、一諾千金」「勤儉持家」等傳統價值觀。因此，僑批不僅連接著海外華僑與故鄉親人，也記錄了他們在異國他鄉延續文化傳統、維繫身份認同

的歷程。從這個意義上說，僑批既是家書，也是中華文化在海外傳播和扎根的歷史見證。

黃願字：我是印尼第三代華裔。我的祖輩常說，當年「水客」（送批人）一到，全村都會盼著。僑批記錄了華僑在異國他鄉胼手胝足、謀求生存經歷，也體現了中國人重視家庭、信守承諾的傳統。無論漂泊多遠，他們始終牽掛家人、惦念故土，這種情感成為許多海外華人家族記憶的重要組成部分。

中新社記者：為什麼印尼會成為僑批文化和下南洋歷史的重要見證地之一？

張錦雄：印尼是海外華僑華人重要聚居地之一。歷史上，大量來自福建、廣東等地的華僑來到印尼，在種植業、商貿、礦業等領域謀生，也在文化交融中留下深刻印記。從雅加達唐人街到爪哇的華人廟宇，從方言社群、同鄉會到華文教育，都留下了華僑華人遷徙、創業和融入當地社會的歷史印記。今天，印尼仍保存著不少僑批實物、檔案和口述史料，為研究華人移民史、家族網絡以及跨國遷徙提供了重要依據。

黃願字：這與印尼特殊的地理和歷史環

境密切相關。印尼由眾多島嶼組成，華僑華人分佈廣泛，僑批在流轉過程中往往需要經過多個地點和環節，因此留下了較為豐富的郵路和流通信息。一些保存下來的僑批封、信箋還印有當年華資企業、信局等機構的廣告，從這些細節中可以看到當時印尼華人社會的商業活動和社會網絡。僑批不僅記錄家庭的悲歡離合，也記錄了華僑華人在印尼扎根、創業以及與故鄉保持聯繫的歷史。

中新社記者：影片所呈現的家族記憶，與印尼華人社會的歷史經歷有哪些契合之處？

張錦雄：影片中「過番客」背井離鄉、在異鄉打拼，留守親人漫長等待，以及僑批寄送過程中的曲折，都與印尼華人先輩的生活經歷有許多相似之處。當年來到印尼的華僑華人，面對語言、文化和生活環境的差異，在謀求生存和發展的同時，也努力保留自己的文化傳統，並不斷吸收當地文化。

影片中有一個細節給我留下很深的印象：主人公鄭木生與同鄉開設華文啟蒙班，教華人子弟學習中文；這些學生長大後事業有成，又捐資創辦華文學校，使華文教育得以延續。這與印尼一些華文學校的歷史非常相似。例如，雅加達福州同鄉會創辦吉祥山三語國民學校的經歷，就體現了華人社群通過教育傳承文化的努力。

黃願字：影片中守望相助、重情重義的故事，與印尼華人社會的歷史經驗有很強的共鳴。祖輩們不僅通過僑批幫助故鄉親人，也在僑居地修路、建學校、發展教育。影片中主人公即使面對困難，也堅持讓後代學習自己的語言和文化，這種文化傳承意識，在印尼華人社會的歷史中同樣能夠找到許多對應的例子。

中新社記者：如今越來越多年輕華裔關

注祖籍、學習中文、瞭解家族歷史，這種現象意味著什麼？

張錦雄：這一變化與中國持續發展以及印尼與中國之間日益密切的經貿、人文交流有關。對今天的年輕人來說，掌握中文不僅具有文化意義，也能夠帶來更多就業、商業和跨境交流機會。

與此同時，不少印尼年輕華裔學習中文並不祇是出於現實需要，他們開始主動瞭解祖輩從哪裡來、為什麼來到印尼，以及家族經歷過怎樣的歷史。這意味著年輕一代正在以更加開放的方式認識自己的多重文化背景。這種認識有助於他們在不同文化之間建立聯繫，也可能成為中印尼民間交流的新橋樑。

黃願字：我認為，這是一種文化認同重新受到關注的現象。近年來，一些印尼年輕華裔開始學習中文和中華傳統文化，也開始主動瞭解家族歷史、祖籍和祖輩經歷。有人把這種現象概括為「中式血脈覺醒」。

這種變化的意義在於，年輕一代不再滿足於一個簡單的族群身份標籤，而是希望進一步瞭解「我從哪裡來」。

中新社記者：像《給阿嬤的情書》這樣的電影，對傳播華僑華人歷史和促進中印尼人文交流有哪些價值？

張錦雄：《給阿嬤的情書》通過普通人的家族故事，把一段容易被年輕一代忽略的下南洋歷史重新帶回公眾視野。重新認識這些經歷，有助於年輕一代理解祖輩，也有助於傳承重情重義、勤儉持家等傳統價值。

黃願字：這部電影用共通的親情打動了觀眾，即使是聽不懂潮汕話的觀眾也會「看哭」，因為它講的是「情義」這一全人類共通的語言。對於印尼社會而言，這部電影是一個瞭解華人歷史的窗口。

聯鄉會的發展，慨捐本會福利金5萬元，仁風義舉，殊堪欽式，特借報端，予以表揚，並申謝忱！

陳清海逝世

和記訊：僑商陳清海老先生（晉江市羅山社店）亦即陳世添，世豐，真妮，仁妮，燕妮賢昆玉令尊，不幸於二〇二六年八月十五日中午十二時五十分壽終於崇基醫院，享壽八十有二高齡。老成凋謝，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 206-FREESIA)靈堂，擇訂八月廿二日（星期六）上午十一時出殯火化於聖國聖樂堂。

劉清海令尊劉與章逝世 捐龍湖鎮聯鄉總會福利

菲律賓晉江市龍湖鎮聯鄉總會訊：本會劉中文書主任清海鄉賢劉賢昆玉令尊劉與章老先生（石廈鄉），不幸於8月9日逝世於廣州市本宅，享壽九十有四高齡，老成凋謝，軫悼同深！越於8月15日（星期六）出殯，安葬於風水寶地之原！殯禮期間，飾終令典，白馬素車，極盡哀榮！清海賢昆玉事親至孝，秉承令先尊遺訓，樂善好施，熱心公益、守孝期間、關心

訃告

黃良煥 逝世於八月十三日 現停柩於計順市聖國殯儀館 311—312 (SANCTUARUM)靈堂 出殯於八月十九日	王泉展 (晉江科任鄉) 逝世於八月十四日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 303-CALADIUM) 靈堂 出殯於八月廿一日上午十時
陳蔡秀泥 (永和鎮茂亭山後村) 逝世於八月十五日 出殯於八月廿一日	蔡林淑蓮 (福建石狮塘邊) 逝世於八月十六日 停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街 亞冷頓殯儀館樓下FAITH靈堂 出殯於八月廿二日上午九時
陳清海 (晉江市羅山社店) 逝世於八月十五日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 206-FREESIA)靈堂 出殯於八月廿二日上午十一時	蔡維熙 (晉江市金井鎮坑口村) 逝世於八月十三日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 302-CATTLEA)靈堂 出殯於八月十九日上午十一時