

豆豆

科隆珊萊島旅遊散記（二）



天雅微妮

剛一入住酒店，放下行李，我顧不及打開通往海上的陽臺門，便迫不及待地往床上一躺，跟同房的白瑩姐說了一聲，便沉沉睡了過去。

大概過了兩個小時，白瑩姐把我喚醒，說是午餐時間訂在十一點，而現在已經十一點半了。如果不是早上沒吃早餐，我真不想起床。到了餐廳，豐盛的自助餐已經所剩無幾，大部分人都已結束用餐。好在我們對食物並不挑剔，很快就填飽了肚子。珊萊度假島是一座講究綠色環保的私人島嶼，島上的電動車可以隨時接送客人到任何角落，而且全島網絡覆蓋極好，即使在沙灘邊也能順暢地刷手機——對現代人來說，這大概就是一種踏實的安全感。

午餐後，我回到房間繼續躺平補眠，白瑩姐則靠在一旁滑手機，偶爾跟我說兩句群組裡的消息。我半睡半醒地應著，窗外的海浪聲一陣一陣，像搖籃曲。

下午三點半，我們在珊萊度假島入口處的標誌下集合，準備拍大合照。大家換上校友聯的黃色T恤，藍天白雲下，一片明亮的黃，每個人的笑容都特別燦爛。我抬頭看了看這座島——綠意盎然，海水澄澈，確實是那種會讓人想多待幾天的原生態模樣。照片按下快門的瞬間，一切剛剛好。拍完合照後，島主林再生先生免費招待的無限量燒烤派對正式開始。大家搭乘電動車前往度假村中央的露天綜合館，一下車，炭火燒烤的香氣就迎面撲來，烤架上滋滋作響，煙霧混著海風飄散開來。林再生親自到場招呼大家，帶大夥參觀他的精釀啤酒廠——八種不同風味的精釀啤

酒，無限暢飲。可惜我與酒無緣，只能看大家一杯接一杯，笑聲伴著酒沫一起溢出杯緣。大家三三兩兩圍坐，邊吃邊聊，從工作聊到生活，從生活聊到旅途趣事。對別人來說，這是一場熱鬧的派對；對我來說，唯一的收穫是——作為深滬的媳婦，我第一次參加了深滬人與島主的大合照。那一刻，心裡有一點說不上來的歸屬感。

燒烤結束後，我們幾個女同胞轉戰女生總部。女生總部位於海中央的別墅群，連道路都建在海上，電動車駛過時，兩旁的別墅倒映在平靜的水面上，像一幅畫。我們來到10號別墅，兩層樓的建築，一層有兩間客房，適合一家四口入住。客廳外有一整面玻璃地板，低頭就能看見海水與遊動的魚群，像一個放大版的魚缸。黃昏時分，太陽緩緩沉入海平面，遠處的海面閃爍著金色的碎光，天空從橘紅漸層到淡紫，美得讓人忘記拿手機。好在我隨身帶著四月買的華為Mate X7，趁大家不注意時，悄悄拍下她們望向遠方的側影與被風吹起的髮絲——那些自然流露的瞬間，比任何擺拍都動人。

夕陽漸漸沒入海面，我們才依依不捨地離開。晚餐安排在紅樹林餐廳，燈光從頭頂暖黃地灑下來，背景是海和夜色。自助餐擺了長長一桌，沒有特別精緻，但每一口都吃得安心。有人舉杯，有人低聲聊天，有人靜靜地坐著看海。這頓飯不急，因為時間在這裡不值錢。

第一天，就在海浪聲與笑聲交錯的節奏裡結束了。沒有趕路的疲憊，沒有非做不可的行程。這樣的旅行，對一個習慣被時間追著跑的人來說，反而像是一份禮物。

(08/16/2026)

葉榆

越來越好



是葉非葉

人生是一場無法預期的旅程，每個人都有自己的人生劇本。

窗外的雨聲滴滴答答，我隨著思緒想起以往的時光！回望自己走過的風雨路程，感慨萬千。小時候受盡家人寵愛，成年後太早步入社會，年紀輕輕就步入了婚姻。然後開始了社會大學的摸打滾爬。明明是一手好牌，卻因為自己的任性，叛逆，無知，玩得不咋樣！還好，我後知後覺重新洗牌重新出發！承蒙命運的眷顧，三十幾歲來到異國他鄉，從此開始另外一段人生的旅途！

從一無所有到扎根異國，到現在可以安穩快樂的生活，要感謝生命中的每位貴人，也要感謝堅持不懈的自己！如今已經把孩子培養長大成年了，也慢慢地實現了人生中的一個個小夢想。在異國他鄉的萬家燈火裡，永遠有一盞屬於等待自己的

剛剛來到這裡的時候，我總會想，在一個完全陌生的國度，沒有背景與人脈，甚至該怎麼重新開始，完全沒有頭緒，大腦是一片空白。我問自己：在他鄉可以完成人生的夢想嗎？後來，慢慢地先把心安置好，慢慢地適應生活環境，認真去學習每項生存的技能，踏踏實實走好每一步。我永遠相信天道酬勤，永遠對未來心懷憧憬和希望。努力+运气+实力才能托舉人生的高度，夢想總會開花！

文字的描述只是輕鬆的幾句話。而在這漫長的歲月中，喜怒哀樂，汗水淚水只有自己才能體會。一切都是越來越好，那就值得了。

所以，人生無論經歷什麼風雨坎坷，一定要遵循自己的內心，不需要和任何人比較。總是相信會有好運等著我，也相信自己就是傻人有傻福，確定我就是天公仔。然後看著生活一步一步變好，用力去擁抱當下這一切屬於我的美好！

林輝煌

洞簫長鳴晉水畔 一卷詩章鑄雄魂（上）

——品讀王忠智長篇散文詩《晉水雄風》



柳浪飛歌

同為南安鄉人，我和作家王忠智先生相交已久。先生原籍南安，長居晉江，深耕閩南散文詩壇數十載，筆耕不輟、德藝雙馨，是我文學道路上可敬的前輩、心中長久追隨的榜樣。平日裡，先生時常悉心點撥我的文字創作，耐心梳理行文章法、鄉土寫作立意，讓我受益匪淺，心中始終滿懷敬重與仰慕。近日，承蒙先生厚愛，獲贈其全新力作長篇散文詩《晉水雄風》。閒暇之餘，我逐字品讀，穿行於浩浩晉水文脈之中，聆聽貫穿全書悠悠洞簫長音，既沉醉於詩意文字的磅礴美感，更讀懂了藏在長詩深處，千年晉江一脈相承的族群風骨、精神力量，心生萬千感慨，遂落筆成文，記下讀書所思、心中所感。

在地域文學創作版圖中，以單部長篇散文詩完整貫通一方水土千年文脈，系統拆解地域精神譜系的作品實屬罕見。王忠智先生耗時打磨25.3萬字長篇散文詩《晉水雄風》，如今該書正式納入「星河散文詩文萃」叢書，由河南大學出版社付梓問世。

這部鴻篇力作一舉填補泉州本土長篇散文詩創作空白，全書以一支洞簫為貫穿始終的精神意象，以晉江流域為核心坐標，融厚重史實、濱海風物、僑海史詩、時代現實於散文詩自由靈動的文體之中，為抽象厚重的「晉江精神」，撰寫了一部兼具文學美感、歷史厚度、時代溫度的詩意傳記。

全書分為序曲《南渡旋風》與《山海交響樂》《世遺來風》《風雨下南洋》《快樂家園》四大篇章，共計二十章，從永嘉南渡的族群精神原點落筆，跨越山海拓殖、世遺文脈傳承、南洋闖海闖蕩、當代家園新生四大時空維度，將散落千年歲月裡的先民風骨、僑胞赤子初心、實業創業堅守，編織成恢弘綿長的散文詩長卷，既完成閩南濱海地域文明珍貴的文字存檔，更讓高懸於時代之上的晉江精神，落地為可聽、可感、可共情的文字生命體。

一、以洞簫為線索：
獨樹一幟的結構巧思

錨定族群精神原鄉

長篇散文詩創作極易陷入史料生硬堆砌、抒情散漫無序的創作困境，而《晉水雄風》巧妙以一支洞簫搭建完整閉環的行文主線，統一全書蒼涼悠遠又雄渾昂揚的情感基調，形成一脈相承的文字脈絡，成為整部作品最亮眼的藝術創新。先生扎根晉江煙火人間，深耕閩南鄉土文脈多年，回望中原南遷族群漫漫遷徙長路，創作全程以簫聲串聯古今，讓宏大的地域歷史擁有細膩統一的情感落點，這份精巧佈局，也恰恰是先生平日文字打磨匠心的最好體現。

序曲《南渡旋風》作為全書精神溯源的開篇密鑰，落筆便以三連疊句「南渡，南渡，南渡」，用急促沉鬱的文字節奏，瞬間將讀者拉入永嘉之亂後中原土族舉族南遷的蒼茫征途。蒼涼悠遠的洞簫之音，化作整部遷徙史詩恆久不變的背景音，而「刀劈荊棘」「壘石為屋」「引泉為田」等凝練質樸的意象，絕非冰冷歷史史料的簡單複述。

而是以詩意筆觸，為閩南族群刻下與生俱來、敢闖敢拚的精神基因。衣冠士族背井離鄉，告別中原故土，落腳蠻荒晉水之濱，在荒山野嶺、灘涂濕地之間開荒拓土、安家立業，這份不懼艱險、絕地求生的生存意志，正是閩南人「愛拼敢贏」精

神最原始、最純粹的源頭。

縱觀全書，洞簫之聲隨時空流轉不斷蛻變：先民拓荒之時，簫聲是和山川天地對話的孤寂清響；漫步海絲世遺古跡，簫聲是千年文脈綿延不絕的低語；遊子揚帆下南洋，簫聲化作遠洋航船渾厚的汽笛；邁入新時代晉江產業熱土，簫聲又和城市發展、青年逐夢的時代鼓點相融共生。一件古樂器串聯起千年時空脈絡，讓碎片化的地域歷史、人文風物、族群往事緊緊凝聚，讓宏大厚重的地域史詩告別割裂與空洞，清晰勾勒出晉江精神一脈相承的根脈。

二、四章層層遞進：
多維視角完整詮釋
晉江精神譜系

作者以四大篇章搭建由古至今、層層遞進、環環相扣的精神闡釋體系，從自然品格、文化傳承、海洋血性、時代新生四個核心維度，全方位、立體化塑造完整的晉江精神譜系，清晰梳理出地域精神從起源、沉澱、淬煉到新生的完整成長路徑。

《山海交響樂》：

山水雙喻

書寫堅韌包容的生存品格

晉江枕山面海，得天獨厚的地理環境，塑造一方人獨有的精神氣質。在先生筆下，山與海早已跳出單純的地理符號範疇，成為晉江人雙重人格、精神內核的詩意隱喻。

群山巍峨厚重，象徵閩南人內斂堅韌、踏實擔當、久久為功的品格，先民依山築寨、壘荒植桑，世代深耕實業、篤行實幹，沉澱出心無旁鶩、堅守本心的釘釘子精神；大海遼闊蒼茫，象徵晉江人開放包容、勇毅冒險、向外求索的胸襟，向海而生、踏浪而行，是這片土地自古以來不變的生存法則，也凝鍊出族群生生不息的進取精神。

潮起潮落之間，漁舟逐海而出，商船揚帆啟航，人間煙火和江海潮汐同頻共振，暗藏晉江人刻入骨髓的「愛拼才會贏」行動哲學。

先生將拓荒先民的汗水、山間繚繞的晨霧、海面呼嘯的長風盡數融入散文詩的自然韻律，以天地節律為行文韻腳，深情禮讚晉江海納百川、剛柔並濟的山海胸襟。

《世遺來風》：
文化符號活化

築牢文明自覺根基

泉州坐擁二十二處世界文化遺產，是海上絲綢之路核心之城，豐厚的世遺文脈，是晉江精神不可或缺的文化底色。先生跳出古跡觀光式的淺層書寫，將南音婉轉古調、威武石獅造型、泛黃僑批墨跡、清淨寺清冷月色等獨屬於海絲泉州的文化元素，轉化為極具辨識度的散文詩意象密碼。一座座千年古跡不再是冰冷靜止的陳列文物，而是代代相傳、生生不息的精神活化石。

一曲《梅花操》，跨越千年傳遞先祖的心聲、鄉愁；一紙手寫僑批，是血脈相連、牽掛故土的永恆契約；一座座凌空而立的石塔，是閩南人跨越風浪、堅守本心的信仰坐標。

從中原禮樂文明南渡扎根，到海洋商貿文明交融共生，多元文化在晉江大地兼容並蓄、薪火相傳。依托千年世遺文脈，晉江精神擺脫單純拚搏奮鬥的淺層內涵，完成從生存意志到文化自覺、從實幹拼到文明自信的深層昇華，也讓整部長篇散文詩擁有超越地域奮鬥史的深厚人文底蘊。

洪少霖

人心



古跡探幽

中年男小林創辦了一家文化傳媒，他和某歷史文化研究會合作過兩本書並其它一些業務。三五年時間裡，皆很順利。

有一回，會長說有一本書，要不你們去做吧。小林同意，心中樂意。這一本書，是昆老的書，老人今年已81歲，曾任某鎮僑聯主席。

原本，他讓會裡的秘書長與副秘書長幫他進行資料整理與文字撰寫，但效果不是很理想，歷時久、情況複雜，最終選擇移交給小林的公司。

小林接手後，安排兩位女同事進行整理與創作。昆老移交了100多頁紙質材料，其中有剪報，有會裡秘書打字出來的材料。昆老不懂電腦打字，資料有些凌亂。小林在接收的借條上簽了名。

過程中，昆老時不時打電話給小林的同事，提出各種要求，需要各種記錄。小林的同事絕大多數聽從。

由於材料粗淺與文筆較差，一段時間後，速度不快，昆老表示生氣。這時，昆老主動提出，可以先付一些錢給小林。小林同意，便讓同事過去拿了昆老五千元現金。

而後，昆老一次次在會上拍桌子，發脾氣。副秘書長公益支持，很委屈。小林的同事也很委屈。昆老的一些要求與誤會較多。會長及大家，都盡量讓著他，不與他計較。

文稿不理想，小林對會長說，要不我公司人員放開手脚全部重新創作，可否！會長與昆老商量，雙方同意了此方案。

而後，昆老與歷史研究會的人兩三回到小林的公司，有時沒有提前預約，從而小林要嘛在國外，要嘛不在公司，但其同事們與昆老等人的交流，皆順利，無任何矛盾。

謝如意

靜坐常思己過恆行長懷感恩



心底流雲

不管是什麼樣的人，最好是靜坐常思己過，恆行長念感恩。

因為，吾日三省吾身就時時發現自己的不足或錯誤，發現了就自然改正過和補缺，對自己的進步有好處。

生活的路還要繼續走，恆行時重點不忘感恩，感恩的同時就想感恩，這是一種很美好的生活體驗和行動，對於完善自己和造福社會有極大的好處！

常思己過就是要嚴於律己，這是一種自律行為的光芒照耀下的人生修行。「人非聖賢，孰能無過？過而能改，善莫大焉！」每一次發現自己的缺點或錯誤，都是一種進步，把缺點錯誤改正了，更是一種進步。

如此循環往復以進行，則必然「謙虛使人進步」，促成人間自我完善和造福社

會的盛事的高效推進。這是多麼有意義的事啊！

至於長懷感恩之心，是古人所謂「善體親心」之類好心緒，之所以把親心說在前面，是因為親心伴隨我生與生俱來，人人不可忘的是父母深恩！其次，我們還有種種恩情當銘記和報答，這家國之情，師友之義，無不緊密聯繫我們的日常生活，我們要時時處處在注意細節上下功夫領會感恩，不遺餘力答恩，促成感恩答恩的良性循環，則我們便「仁者無敵」，生活無往而不利，能夠東成西就左右逢源，這也是人人期盼的人生理想。

與其坐著說，不如站起來行。所以我寫「恆行」，留心處處皆學問，能者為師自永恆。我願永遠當生活的小學生，好好學習，天天向上！

2026年3月27日寫於福建南安金淘鎮後坑埔老街理髮店