

征稿：〈海韻〉文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

夏夜嘸田螺

陳辭萃

夏天的夜裡，我最喜歡的是田螺。

這東西，不是什麼值錢的貨。水田里，池塘裡，小河裡，只要有水有泥的地方，便有它們。撿回來，放在清水裡養兩天，滴幾滴香油，讓它們把肚子裡的泥吐乾淨，便可以下鍋了。

我們那裡，吃田螺是在夜裡。白天太熱，誰也不願守著灶台。等太陽落了，暑氣退了，月亮升起來，家家戶戶便有了動靜。院子裡擺一張小桌，幾把竹椅，一家子圍坐著，便是一頓愜意的宵夜。

田螺的做法，說簡單也簡單，說講究也講究。母親炒田螺，是要用猛火的。大鐵鍋燒得冒煙，倒油，下一大把干辣椒，幾瓣拍碎的蒜，一小撮花椒，那股子香辣味便炸開了，直往鼻子裡鑽。

再把瀝干了水的田螺嘩地倒進去，鍋鏟飛快地翻著，讓每一顆都沾勻了油，沾勻了辣。然後倒半瓶啤酒，蓋上鍋蓋，燜一燜。等再掀開蓋子的時候，那香氣便不只是香辣了，還多了田螺本身的鮮，和啤酒的麥香，混在一起，能把人的魂兒都勾出來。

這時候，父親照例是要喝一點酒的。他呷一口酒，嘸一個田螺，便眯起眼睛，很受用的樣子。我那時小，不會嘸，總也吸不出肉來，急得滿頭是汗。

母親便笑著，拿一根縫衣針，把肉挑出來給我。那肉，是

黑黑的一小團，尾巴上還帶著一截腸子，吃在嘴裡，卻是韌韌的，彈彈的，有一股子說不出的鮮。母親說，這腸子不能吃，裡面有泥，要掐掉。我卻常常忘了掐，囫圇著便嚥下去了，也不覺得有什麼泥味兒。

吃田螺的妙處，全在一個「嘸」字。兩指拈起一顆，送到嘴邊，舌頭抵住了螺口，用力一吸，那肉便滋溜一聲滑進嘴裡，帶著一股子鹹辣鮮香的湯汁。會吃的人，一氣呵成，十顆八顆嘸下去，嘴唇上沾著紅亮亮的油，卻越吃越上癮。不會吃的呢，把臉憋得通紅，滋滋地吸了半天，那肉還是賴在殼裡，紋絲不動，只好用牙籤去挑，那滋味，便打了折扣了。父親說，這跟吃湯包是一個道理，得有巧勁。

這幾年，每到夏天，街上的大排檔裡，便有炒田螺賣了。價錢也不貴，十幾塊錢一大盤，紅油汪汪的，看著便熱鬧。有時和幾個朋友，要一盤田螺，坐在露天的塑料凳上，嘸著，聊著，那暑氣便不知不覺地散了。有一回，一個朋友說，這田螺嘸的，不是肉，是滋味。

我們都笑了，說他這話說得很有禪意。他正色道，本來就是嘛，你想想，要是把肉都挑出來，盛一碗，拿勺子舀著吃，還有什麼意思。我們一想，倒也是。田螺的滋味，一半在肉裡，一半卻在那嘸的過程裡。那用力一吸的剎那，那滋溜一聲的脆響，那唇齒間剎那的鮮美，才是它的魂。

不覺已是深夜。桌上的田螺殼堆成了一座小山，我們起身，各自散去。

走在回家的路上，嘴裡還殘留著那又辣又鮮的餘味，身上是汗浸浸的，心裡卻是說不出的通暢。這便是夏天的夜了罷，像一個剛剛嘸完的田螺，空了殼，卻還殘留著一縷香。

夏日讀史伴茶香

陶俊

初夏的時節總是溫煦的，像一杯攪到恰好的茶。春寒早已散盡，盛夏的烈氣還蜷縮在遠方的蟬聲裡，不肯貿然來驚擾人。就這麼坐在窗前，手裡捧一卷書，其實不必急著翻看，單是看那光影從封面一寸一寸挪到指尖，便覺得光陰都慢了下來。

咱們現代人吃菜講時令，其實古時候的人讀書，也是講究時令的。《禮記》裡說「夏禮」，意思是夏天要穿夏天的衣裳，也便該讀夏天的書。可什麼樣的書算是夏天的書呢？我也說不大准。清人張潮在《幽夢影》裡道：「讀經宜冬，讀史宜夏。」我倒是真喜歡讀史，尤其是《史記》。早先貪圖省事，愛看譯本，覺得明白曉暢。後來上了高中，語文老師逼著我們讀原文，說讀史不看原文，好比吃果子只啃皮，嘗不著真味。

就拿《史記·淮陰侯列傳》裡「胯下之辱」那段來說吧：「淮陰屠中少年有侮信者，曰：『若雖長大，好帶刀劍，中情怯耳。』眾辱之曰：『信能死，刺我；不能死，出我袴下。』于是信執視之，俛出袴下，蒲伏。一市人皆笑信，以為怯。」寥寥數語，仔細咂摸，極有意味。

那會兒韓信國破家亡，流落淮陰，從貴族子弟敗落到靠人施捨過活。為什麼說他是貴族？你看他「好帶刀劍」，後來項梁渡淮，「信仗劍從之」，在秦代，劍是百兵之王，只有貴族才有資格、有錢鑄劍佩劍。韓信那把劍，多半是祖上傳下來的。可偏偏這麼一個佩劍的落魄人，整日蹭飯，惹得城裡那個年輕氣盛的屠夫看不順眼。屠夫當眾羞辱他，逼他做選擇：要麼拿劍刺我，要麼從我褲襠底下鑽過去。這屠夫年輕，輕狂，更因著韓信人高馬大卻乞討為生，反差太大，便想戳穿他的「裝清高」。

最妙的是「于是信執視之」這六個字。要是韓信二話不說就鑽，那便只是個怯懦的可憐蟲。可他盯著對方看，這一看，心裡頭在掂量，在權衡。這一個凝望的停頓，把滿街的緊張氣氛拉得滿滿的，也讓後來那「俛出袴下，蒲伏」格外有份量，這是他自己選的路。滿街人都笑他，以為他怯。可「蒲伏」二字，正寫出他低頭隱忍的模樣。這份忍，才讓他日後成了兵仙，成了淮陰侯。古人說小不忍則亂大謀，大約就是這個意思了。

夏天讀書，我還愛喝熱茶。年輕時候貪綠茶，年紀漸長，倒喜歡起花茶來，尤其是金銀花茶。老中醫說它能清暑熱，治嗓子疼，皮膚燥熱。這茶還百搭，若精神緊張睡不好，配上茉莉花，做成雙花茶，白天提神，夜裡安眠，一舉兩得。

史書在手，清茶在側。就這麼靜靜消磨一個夏日午後，心緒恬淡，安安穩穩的，便很好。

霞光漫過舊時光

商藝

提到黃昏，很多人會不自覺地想到《登樂游原》中的那兩句詩：「夕陽無限好，只是近黃昏」。李商隱認為，最美是夕陽，不過由于黃昏的臨近，夕陽總是絢麗短暫，讓人無限遺憾。在這首詩中，黃昏的意像似乎並不這麼美好。在許多古詩詞中，黃昏也往往代表著孤寂與悲涼。但在我看來，最美好的恰恰是黃昏。

我對黃昏的最初印象，是在童年時代。

小時候，因父母是雙職工，所以只能把我送到四合院，讓我的祖父祖母代為

照看。白天時的四合院很美，有鬱鬱蔥蔥的古樹，也有在陽光的照耀下閃著白光的光滑的古井，然而四合院最美的時刻是在黃昏。那時候四合院的古樹是最美的，它們在餘暉的照耀下閃爍著迷人的光，樹上的飛鳥們也在霞光中結伴返回巢穴。在鳥兒們「嘰嘰喳喳」的鳴叫中，四合院也升起了縷縷炊煙，大人們也都騎著自行車回到了四合院。我的父母下班後也會來四合院接我回家，這是我一天中最開心的時刻，我總是坐在父親的自行車後座，對旁邊騎自行車的母親講這一天的故事，母親也會和騎自行車的父親愉快地聊天。習習晚風中，留下了我們三人的歡快笑聲。

時光飛逝，轉眼間我成了小學生。為了上學方便，父母便把我接到了身邊。小學放學早，我和小夥伴們做完作業後，此時的太陽也剛沉入到西邊那間平房的後面，我們就跑了出來，趁著院中的霞光還沒褪盡，我們幾個女孩已拽著彩色皮筋在槐樹下站定。女孩們踏著腳，念著「馬蘭開花二十一」的童謠，各種各樣的鞋子在皮筋上輕點，在「馬蘭開花二十一」的童謠中，皮筋隨著我們的動作上下翻飛，被夕陽染成了暖融融的橙。跳完皮筋後我們便丟沙包，攥著沙包甩臂，沙包就在空中

劃出一道弧線，掠過飄著飯香的風，這時我們才戀戀不捨地收起皮筋和沙包，來到小飯桌前吃飯。黃昏裡，留下了我太多美好的童年記憶……

上中學後，功課就緊張起來了，平時鮮有閒暇時間。黃昏更是成了一個難得的放鬆時刻，每到這時，我可以靜靜地吃著晚飯，同時看著窗外絢爛的晚霞暢想美好的未來，晚自習的鈴聲響後，再投入到繁重的學業中，最終我考上了理想的學校。于是，黃昏又成了我青春時期成功的見證。

成年後，我最喜歡在黃昏時點上一杯美式咖啡，坐在咖啡廳的大落地窗前，看華燈初上時的車水馬龍。有時我也能看到情侶們在對面的西餐廳約會時的甜蜜場景，這讓我想到了「月上柳梢頭，人約黃昏後」的中式浪漫。此刻，黃昏又成了幸福的代名詞。

黃昏啊黃昏，你是多麼美好的詩篇。雖然繁華終將落幕，輝煌也會漸漸消散，但在這短暫的瞬間，我們依然可以感受到溫暖與安寧。就像季羨林寫下過的：「黃昏真像一首詩，一支歌，一篇童話」。在黃昏閃耀時，我愛看世間萬物的美，也愛看黃昏中駐足的美好的人……

文藝副刊



海韻

唐渤海國因何成為中華文明的「二傳手」？

「疆理雖重海，車書本一家。盛動歸舊國，佳句在中華。定界分秋漲，開帆到曙霞。九門風月好，回首是天涯。」一千多年前，晚唐詩人溫庭筠寫下這首《送渤海王子歸本國》時，大概不會想到，它竟成後世觀察唐與渤海關係的重要歷史註腳。

這個崛起於中國東北的渤海國，由靺鞨族群建立，延續長達229年、傳承十五代君王，被譽為「海東盛國」。同時，它還成為連接唐朝與日本的重要橋樑，被視為中華文明向東北亞傳播的重要「二傳手」。

這個邊疆政權何以興起？「海東盛國」因何而盛？它又如何承擔起文明交流的特殊角色？近日，中新社「東西問」專訪吉林省高句麗渤海研究會副理事長孫煒冉，予以解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：渤海國何以在東北亞崛起？

孫煒冉：渤海國的興起，是地緣優勢與時代機遇共同作用的結果。

從地緣層面來看，渤海國疆域覆蓋今中國東北東部、俄羅斯遠東濱海地區及朝鮮半島北部。這一區域資源豐富、經濟形態多元，向西可通唐朝邊疆重鎮營州和山東半島，向東聯結日本，向南毗鄰新羅，向北轄控黑水靺鞨諸部，是東北亞海陸交通的重要樞紐，為商貿往來和文化交流創造了有利條件。

從時代背景看，盛唐時期開放包容的邊疆治理政策為渤海國發展提供了穩定環境。公元698年，大祚榮建立震國；公元713年，唐朝正式冊封大祚榮為渤海郡王、忽汗州都督，震國自此更名渤海國，正式納入唐朝疆域體系，成為隸屬於中央王朝的地方政權。依托唐朝的政治庇護與經貿紅利，渤海國規避周邊強權征伐風險，得以集中精力整合內部部族、完善內政建設，順利開啟興盛之路。

中新社記者：渤海國境內匯聚了靺鞨、高句麗遺民、漢人等多個族群。這樣的族群結構對其發展產生了怎樣的影響？

孫煒冉：渤海國以粟末靺鞨為主體，同時吸納部分高句麗遺民、漢人、黑水靺鞨、突厥、粟特等諸多民族。多族群共存的格局，看似治理難題，實則轉化為渤海國獨一無二的發展優勢。

經濟上，中原漢人帶去成熟的鐵製農具、農耕技術與水利修建經驗，推動境內平原區域農耕產業發展；靺鞨族群深耕漁獵、畜牧產業，擅長皮毛、藥材、水產加工；高句麗遺民精通城池營建、手工業製造；粟特族群主導陸路跨境商貿。多產業融合互補，推動渤海國農業、手工業、商業同步繁榮，糧食儲備充足，絲綢、瓷器、兵器、水產等商品遠銷周邊各國，富庶國力支撐其「海東盛國」的美譽。

文化上，渤海國積極吸納中原儒家文化和佛教文化，同時保留各民族傳統習俗，逐漸形成以中原文化為內核、多民族文化為外延的複合型文化體系。

這種文化生態增強了政權認同，也為國家長期穩定發展提供了重要支撐。

中新社記者：渤海國是如何建立起一套適應自身發展治理體系的？

孫煒冉：在中央政權建設方面，渤海國參照唐朝三省六部制，設立中台、宣詔、政堂三省及忠、仁、義、禮、智、



1908年前在旅順港內的唐鴻臚井刻石



1908年後在日本皇宮的唐鴻臚井刻石

信六部，形成較為完備的行政管理架構。在地方治理方面，則效仿唐朝州縣制度，實行「府-州-縣」三級建制，同時針對部分遊牧、漁獵部族保留相應自治形式，實現朝廷統轄與地方靈活治理相結合。據史料記載，渤海國鼎盛時期設五京、十五府、六十二州、一百三十餘縣，行政網絡覆蓋全境。

在人才培育與官僚體系建設方面，渤海國借鑒唐朝科舉制度，設立官方儒學學堂，以儒家經典為核心教學內容，面向國內學子開放科舉取士，選拔各族優秀人才充實官僚隊伍；法律上則參照《唐律疏議》制定本國律法，有效規範社會秩序。

這套治理體系不僅鞏固了中央對地方的管控能力，也確立了渤海國在東北邊疆文化中的優勢地位，為其開展對外文明交流提供堅實制度保障。

中新社記者：渤海國何以成為連接唐朝與日本的橋樑？它是如何發揮中華文明「二傳手」作用的？

孫煒冉：依托優越區位、強盛國力與深厚中華文化底蘊，渤海國成為那一時期東北亞跨域交流的橋樑。

對內，渤海國大規模引進中原儒學、佛教、詩詞文學、農耕技術、手工業工藝、建築理念、律法制度等文明成果，並結合本土特色完成本土化改造，讓中原文明落地白山黑水，惠及東北邊疆各民族民眾，加速東北邊疆文明化進程。

對外，渤海國通過與日本頻繁往來，將吸收轉化後的中原禮制、佛教典籍、詩詞文化、手工業技術傳播至海外，同時將東北邊疆特色的皮毛、藥材等特產輸往域外。日本還通過渤海國吸收中華文明，相較於直接遣使入唐，成本更低、渠道更便捷。

與此同時，渤海國還承擔商貿中轉職能，連接唐朝、日本及東北邊疆市場，推動區域經濟文化交流。它不僅傳播中華文明，也吸納周邊文化元素並促進雙向互動，其「二傳

手」價值正體現在這種交流互鑒之中。

中新社記者：「海東盛國」留給今天怎樣的歷史啟示？

孫煒冉：滄海桑田，盛景已逝。公元926年，渤海國為契丹所滅，存續兩個多世紀的「海東盛國」走下歷史舞台，但它留下的歷史遺產至今仍具備深刻的現實啟示，為當代解讀中華民族、中華文明發展脈絡提供重要參考。

其一，實證中華民族多元一體的歷史必然性。渤海國從崛起、融合到興盛，全程依托唐朝大一統格局，境內多民族共生共榮、共建共享中原文明，主動融入中華文明體系。這一歷史進程直白證明，自古以來，中國東北邊疆便是中國疆域不可分割的一部分，東北各民族都是中華民族大家庭的重要成員，多元一體並非後天建構，而是歷經千年歷史沉澱形成的天然格局。

其二，印證中華文明兼收並蓄的核心特質。中華文明從來不是單一民族文明，而是各民族文化交流共生的集合體。渤海國既深耕本土民族文化，又主動吸納中原文明，同時兼容域外文化，最終形成獨具特色的海東文化。

這種包容開放、兼收並蓄的文化特質，正是中華文明生生不息的密碼。

其三，為當代文明交流互鑒提供歷史範本。渤海國的興衰歷程昭示，文明的生命力在於流動與交融，封閉保守終將走向衰敗，開放互通方能長久興盛。渤海國作為文明樞紐的發展經驗，為當今各國打破文明壁壘、開展平等雙向文明互鑒提供了源自東方的古老智慧。

重觀渤海國的百年興衰，其從來不是游離於華夏之外的異域政權，而是中華文明在東北邊疆的延伸與綻放；它所承擔的文明「二傳手」角色，也從一個側面彰顯了中華文明開放包容、兼收並蓄的內在品格。

〈中新社東西問欄目〉