

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過五千字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

流故鄉門前的青河

杜太超

在小時候,很小的時候,我就知道了那條流過故鄉門前的小河,在我能夠記事的時候起,就伴隨著我的童年,伴隨著我走向山外,走向我不知道的遠方和未知的世界。

那條不因季節變化顏色的河流,在我的記憶裡,流淌著我童年裡的歡樂和天真的憂鬱,流淌著我成長日曆裡不盡的歡歌和夢想,綿延婉曲地流向遠方,多像我成長路上伴隨的旋律,還一直悠悠地迴響在時常獨處的時時,牽引著我在平靜的思緒裡回味著五味的過去人生。

春江水暖的溪流,在我的記憶裡,南方的冬末,依稀可見的冰凌在溪邊如同一層薄紗,將已經活躍的溪水無為地放縱,溫暖的溪流將岸邊嫩綠的草芽撫摩得節節風長,春風用剪刀一樣的天工將青青岸邊梳理得長髮飄逸,撒滿原野的草香將沈睡一冬的魚兒也誘出緩緩流動的水面。剛剛出窩的小鴨隨著鴨媽媽一起踩破如織如梭的水面,他們是自然界裡感受春天的先覺兒,一串串紅掌碧波在和諧地勾勒出溪水裡春的韻律,還有那已經醒來一陣陣深遠而悠揚的蛙鳴,在耐心地告訴人們這小河的春天已粉墨登場。

夏天的小溪如同我後來看過的皮影戲一般,在正午十分,一群群小魚在清澈見底的溪中自在地漫遊,皆若空游無所依,一會兒逆流而上,一會兒順流而下,在兒時的眼裡,我多想成為他們中的一員,那麼自然,那麼灑脫和悠閒。即使到了人生

的現在,我也在一直嚮往著那樣的境界。在夏季水流充沛的時節,在假期裡用一束青草將我的牧牛逗進急流深深的溪流裡,騎在牛背上的我在小心翼翼地讓自己的赤腳劃過急流的溪水,如同兩個船槳在水裡翻騰著。那時的我,一邊在陶醉地享受著自然與生靈衍生的樂趣,一邊在不時地觀望著西邊的要落山的夕陽。往往貪玩的天性和不聽使喚的牧牛讓我們每每走進斜陽落山的暮靄炊煙裡。

秋天的豐碩在小溪裡也不例外,往往在週末放學的時候,我們會拿著捕魚的工具,渴望收穫地來到小溪邊,選擇一個水流平靜的河段,將溪流涓涓的小河截斷,演繹著竭澤而魚的古典傳說,在被快要枯竭的溪流裡去捉魚兒,那是我們最歡快的勞動場面,是我永遠也不會忘記的情景,在幼小的心靈裡給我們賦予了勞動的樂趣和收穫的內涵,每每在我經常回味的記憶裡,怎麼也不能抹去!

冬天,故鄉的風景也毫不掩飾地襯托出溪流的差澀,往日的清清爽爽如同她臉上的笑容一樣消失了。也許她在用特別的方式調整著自己生命的節奏,等待著來年的又一個生命的輪迴。

可惜,三峽大壩的屹立,讓故鄉的小河,已經淹沒在永遠的汪洋裡了。那一年一個春,一年一個秋的小河,在我的記憶裡永遠地靜靜流淌著,融合在我生命的長河裡。

只有在夢裡去追隨,在記憶裡去回味,那伴隨我人生的永遠的青河!

但願每個人的心中都會流動著一條這樣的河流,牽掛著,回味著,生命因此而燦爛光華!

瞿曇寺：穿越六百年的靜謐

曾龍

如果說國內木構寺廟建築有巔峰,那非瞿曇寺莫屬。它之大,之完好,在國內無出其右。這樣一座可媲美世界文化遺產的寺廟,並未坐落在文化鼎盛的中原或江南,而是偏居於青海深處的一座小村落。所謂「寶藏之地」,瞿曇寺莫過於此。

逛完連城鎮不久,司機把我放在了甘肅和青海交界的一座縣城,見地圖離瞿曇寺不過幾十公里,我當即打了輛順風車。進入青海後,地貌驟然變得荒涼起來,山川裸露,草木稀疏,天卻藍得通透。車子行駛了一個多小時,終於抵達寺廟。初見那座矗立在曠野中的古寺,一種穿越時間的滄桑與美感瞬間撲面而來。

門票不貴,山門異常古樸,佈滿歲月的斑駁,門窗雕花樣式也極為獨特,不似常見的中原風格,帶著一種邊地獨有的拙樸與厚重。踏入山門,院落層層遞進,空間在腳步間徐徐展開。左右兩側,鐘樓和鼓樓高高聳立,氣勢恢宏,透著歲月洗練後的靜默。再往裡走,能見到一塊偌大的牌匾,上書「瞿曇寺」三個大字。這座寺廟由明朝朱元璋敕建,「瞿曇」取自釋迦牟尼的姓氏,其地位之高,由此可見一斑。殿內兩側,立著高大的塑像,神情肅穆,守護著這座偏居一隅的皇家寺院。

走出殿門,兩座古樸的白塔分立於院落兩旁,木製的迴廊顯得格外漂亮壯觀。廊壁上,可見大片繪於明代的壁畫,內容多為佛教故事或歷史場景。顏色依然鮮艷,工筆精緻細膩,人物衣袂飄飄,寶相莊嚴,保存得相當完好。

在壁畫前流連了一會,往前走便到了瞿曇寺最宏偉的建築隆光殿。這是整個寺廟的核心,規模極為龐大,形制與故宮有幾分相似,瞿曇寺也因此得了個「小故宮」的別稱。殿內同樣遍佈著大面積的鎏金壁畫,金光燦然,富麗中不失莊嚴。一塊巨大的牌匾懸於正中,上書「皇帝萬萬歲」。一旁還立著一面象鼓,鼓身雕刻精美,底座是一尊象的雕像,週身佈滿了祥雲圖案,做工非常精細。

來時整座寺院,遊客僅我一人,四下極為安靜,然而才過下午四點多,寺內的工作人員便開始清場,客氣地催促我出去。我有些捨不得地回頭望了望那些沉默的殿宇和壁畫,緩步走出了寺門。

意外的是,那位順風車司機竟還在原地等我。上車後,車子發動,沿著來路駛去。身後,瞿曇寺漸漸隱入蒼茫的山影之中。所有歷史的煙雲、王朝的興替,以及我個人在此刻的悲歡與感慨,都隨著車輪揚起的塵土,悄然落在了身後。

夏至裡的煙火溫情

丁嘉銳

夏至,是夏天裡一個大節氣。

《禮記》上說:「夏至到,鹿角解,蟬始鳴,半夏生,木槿榮。」古人是真懂自然的。他們不用溫度計,不查黃曆,只看那地上的物候,便知道時候到了。鹿角該脫了,蟬該叫了,那叫半夏的藥草該冒出來了,木槿的花,也該一樹一樹地開了。這都是天地間的信使,悄悄地告訴人,一年裡頭最長的白日,來了。

鄉下人不大說「夏至」這個詞,他們只說「交夏」了。意思是從這天起,真正意義上的夏天,便算開始了。麥子早已收進了倉,稻秧也已在田里紮穩了

根,農事清閒了些,人便有空來打量這個時節了。

兒時在鄉下,夏至這天,祖母是要做些應景的吃食的。不是大魚大肉,是一碗極簡單的涼面。面是手擀的,切得寬寬的,下到滾水裡,煮得了,撈出來,過了涼水,便盛在大盤子裡。澆頭呢,也平常,芝麻醬用涼開水慢慢澆開了,幾瓣新蒜搗成泥,拌上香醋、醬油、一點點糖。還少不了黃瓜,自家院子裡摘的,頂花帶刺,切成細絲,碧綠生青,看著便覺涼快。

吃過了面,祖母又會切一個西瓜。鄉下的西瓜,個兒不大,卻是沙瓤的,刀剛一碰著皮,一股子清甜的涼氣,便直往臉上撲。我們小孩子,一人捧著一大塊,蹲在院子裡,埋著頭啃,這時候,祖母便會搖著蒲扇,在一旁看著我們,嘴裡絮絮叨叨地說:「夏至吃了瓜,一夏都不長痱子。」這話,我至今還記得。

古人是極看重夏至的,甚至比端午還要看重。這一天,百官是要放假一日的,叫做「歇夏」。老百姓呢,也各有各的過法。有的地方要祭祖,有的地方要拜神,求一個風調雨順。范成大有一首寫夏至的詩,頗有趣,他寫道:「李核垂腰祝饒,粽絲

系臂扶贏。節物競隨俗,老翁閒伴兒嬉。」腰裡掛著裝了李核的小香囊,手臂上繫著五彩的絲線,這些都是祈求健康長壽的意思。最動人的是最後一句,「老翁閒伴兒嬉」,一個老人,在這長長的白日裡,閒閒地陪著小孫子玩耍。這畫面,想來便是極溫馨的。

我讀到這句,便總是想起我的外祖父。夏至的午後,日頭正長,他老人家總是搬一把竹躺椅,放在堂屋的穿堂風口裡,手裡拿著一把舊蒲扇,有一搭沒一搭地扇著。我便搬個小板凳,挨著他坐下,聽他講古。他講三國,講水滸,講他年輕時走南闖北的見聞。說到精彩處,他會忽然頓住,呷一口濃茶,看著我,得意地笑一笑。那笑聲,和著外頭的蟬鳴,便成了我記憶裡最安寧的夏至聲音。

「夏至一陰生」,這陽極盛的時候,其實也是陰氣初生的開始。古人說「吃過夏至面,一天短一線」,這是實話。過了這天,白日便一天天地短了,就像一個人的盛年,到了頂峰,便漸漸地走向下坡路了。

這話裡,藏著一點淡淡的悵惘。可這也許正是夏至的深意所在,它讓你在感受極盛的時候,也隱約體味到些許流轉與更替的滋味。

遠進、顧問遠盛、明雅賢昆玉令慈(故盧謀程令德配)盧府陳太夫人諡秀戀(石獅永寧沙美村)不幸於二〇二六年五月三十日上午七時二十八分壽終於崇基醫院,享壽積閱九十三高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,飾終令典,極盡哀榮。

盧遠藝、遠進、遠盛等宗長秉承令先慈熱心公益,樂善好施之美德,守制期間,仍不忘善舉,特獻捐本會菲幣一萬元,充作福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

盧遠藝、遠進、遠盛熱心公益 特捐獻烈山五姓美骨分會福利

菲律濱烈山五姓聯宗總會美骨分會訊:本會顧問盧遠藝、宗親遠進、顧問遠盛、明雅賢昆玉令慈(故盧謀程令德配)盧府陳太夫人諡秀戀(石獅永寧沙美村)不幸於二〇二六年五月三十日上午七時二十八分壽終於崇基醫院,享壽積閱九十三高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,飾終令典,極盡哀榮。

盧遠藝、遠進、遠盛等宗長秉承令先慈熱心公益,樂善好施之美德,守制期間,仍不忘善舉,特獻捐本會菲幣一萬元,充作福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

盧遠藝、遠進、遠盛熱心公益 特捐獻烈山五姓宿務分會福利

菲律濱烈山五姓聯宗總會宿務分會訊:本會顧問盧遠藝、宗親遠進、顧問遠盛、明雅賢昆玉令慈(故盧謀程令德配)盧府陳太夫人諡秀戀(石獅永寧沙美村)不幸於二〇二六年五月三十日上午七時二十八分壽終於崇基醫院,享壽積閱九十三高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,飾終令典,極盡哀榮。

盧遠藝、遠進、遠盛等宗長秉承令先慈熱心公益,樂善好施之美德,守制期間,仍不忘善舉,特獻捐本會菲幣一萬元,充作福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

盧遠藝、遠進、遠盛熱心公益 特捐獻烈山五姓納卯分會福利

菲律濱烈山五姓聯宗總會納卯分會訊:本會顧問盧遠藝、宗親遠進、理事長遠盛、明雅賢昆玉令慈(故盧謀程令德配)盧府陳太夫人諡秀戀(石獅永寧沙美村)不幸於二〇二六年五月三十日上午七時二十八分壽終於崇基醫院,享壽積閱九十三高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,飾終令典,極盡哀榮。

盧遠藝、遠進、理事長遠盛等宗長秉承令先慈熱心公益,樂善好施之美德,守制期間,仍不忘善舉,特獻捐本會菲幣三萬元,充作福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

盧遠藝捐 永寧鎮聯鄉總會福利金

菲律濱永寧鎮聯鄉總會、商會訊:本會名譽副理事長/名譽副會長盧遠藝賢昆玉令慈盧府陳太夫人諡秀戀(石獅永寧沙美村),於二〇二六年五月三十日上午七時二十八分壽終於崇基醫院,享壽積閱九十三高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,白馬素車,極盡哀榮。

盧遠藝鄉賢事親至孝,秉承令慈樂善好施之美德,熱心社會公益事業,關心本總會福利。守制期間仍不忘行善,特撥出菲幣三萬元獻捐本會充作福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,並申謝忱

三寶顏僑顏吳漢聲 盍然長逝享壽七六一生奉獻僑社公益 文總聞耗同深悼念

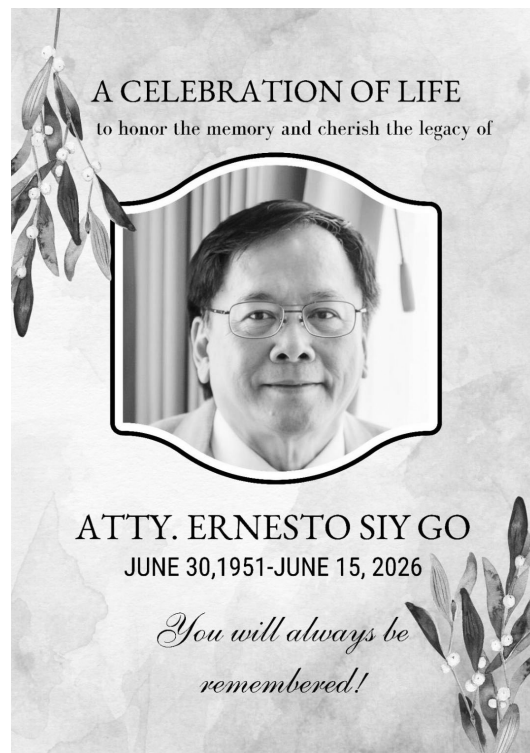
文總訊:本會前任顧問、亦即三寶顏支部已故常委吳注來老同志,令郎吳漢聲同志,勤於二零二六年六月十六日下午一時壽終正寢,享壽七十有六,駕鶴西歸,軫悼同深。遺體現停柩於Chapel Resurreccion 3, 2nd floor

Arlington Memorial Chapels, 12 G Araneta Ave, QC., 供人瞻仰,至六月十七日轉運到三寶顏,並訂於六月廿四日舉行出殯儀式,魂歸故土。本會聞耗後,旋即派員前往慰唁家屬,勉其節哀順變,並致以最深敬意與哀悼。

吳漢聲同志生前熱心黨務,長年關懷黨國發展,兼以律師專業,申張正義,對推動海外基層組織工作不遺餘力。

歷年來積極參與三寶顏地區各項黨務與僑社活動,為凝聚僑心、維繫同志情誼、宏揚中華文化,貢獻良多,深獲地方僑界與同志敬重。

吳律師素為人敦厚謙和,處世誠懇,樂善好施,尤關心後進與青年培育,對地方公益及僑社事務亦多所襄助,其熱愛國家民族、奉獻僑社之精神,足為後輩典範。如今哲人其萎,僑社同感痛惜。謹此敬致哀悼,並祈吳漢聲同志福壽圓滿,安息千古。



文藝副刊

海韻

盧遠藝、遠進、遠盛熱心公益 特別捐獻烈山五姓總會教育基金

菲律濱烈山五姓聯宗總會訊:本會常務理事盧遠藝、遠進、納卯分會理事長遠盛、明雅賢昆玉令慈(故盧謀程令德配)盧府陳太夫人諡秀戀(石獅永寧沙美村)不幸於二〇二六年五月三十日上午七時二十八分壽終於崇基醫院,享壽積閱九十三高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,飾終令典,極盡哀榮。

盧遠藝、遠進、遠盛等宗長秉承令先慈熱心公益,樂善好施之美德,守制期間,仍不忘善舉,特獻捐本會菲幣十萬元,特別設立<紀念盧謀程盧陳秀戀教育基金>,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

盧遠藝、遠進、遠盛熱心公益 捐獻烈山五姓西黑人省分會福利

菲律濱烈山五姓聯宗總會西黑人省分會訊:本會顧問盧遠藝、宗親遠進、顧問遠盛、明雅賢昆玉令慈(故盧謀程令德配)盧府陳太夫人諡秀戀(石獅永寧沙美村)不幸於二〇二六年五月三十日上午七時二十八分壽終於崇基醫院,享壽積閱九十三高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,飾終令典,極盡哀榮。

盧遠藝、遠進、遠盛等宗長秉承令先慈熱心公益,樂善好施之美德,守制期間,仍不忘善舉,特獻捐本會菲幣一萬元,充作福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

盧遠藝、遠進、遠盛熱心公益 捐獻烈山五姓中北呂宋分會福利

菲律濱烈山五姓聯宗總會中北呂宋分會訊:本會顧問盧遠藝、宗親遠進、顧問遠盛、明雅賢昆玉令慈(故盧謀程令德配)盧府陳太夫人諡秀戀(石獅永寧沙美村)不幸於二〇二六年五月三十日上午七時二十八分壽終於崇基醫院,享壽積閱九十三高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,飾終令典,極盡哀榮。

盧遠藝、遠進、遠盛等宗長秉承令先慈熱心公益,樂善好施之美德,守制期間,仍不忘善舉,特獻捐本會菲幣一萬元,充作福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

盧遠藝、遠進、遠盛熱心公益 特捐獻烈山五姓班乃分會福利

菲律濱烈山五姓聯宗總會班乃分會訊:本會顧問盧遠藝、宗親

訃告

洪于章 (晉江英林鈔井村) 逝世於六月十一日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 302-CATTLEA)靈堂 出殯於六月十七日上午十時

粘忠編 (晉江市龍湖鎮福林村粘厝埔) 逝世於六月十一日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 213-ORCHID)靈堂 出殯於六月十七日上午十時

吳漢聲 (三寶顏) 逝世於六月十六日 出殯於六月廿四日

流芳百世