

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

河畔琴音暖流年

朱權利

小城的河堤公園，是煙火人間最溫柔的角落。春日柳絲拂岸，夏日清風送涼，秋日葉落清幽，冬日暖陽和煦。往來的遊人步履從容，或散步閒談，或靜坐觀景，尋常光景裡，最讓我心心唸唸的，是一陣婉轉悠揚、跌宕入心的電子琴琴音。琴聲穿過枝葉縫隙，越過潺潺河水，溫柔包裹著整座公園，也治愈著每一個駐足聆聽的路人，而彈奏琴曲的，便是人稱「移動曲庫」的孫寶林老師。

初遇孫老師，是一個閒適的午後。我沿河堤慢行，避開鬧市的喧囂，只想在自然清風裡放空身心。遠遠地，一陣清亮流暢的琴聲隨風而來，不似傳統器樂的厚重，電子琴的音色靈動豐盈，溫柔中帶著力量，時而輕柔如流水潺潺，時而激昂如清風浩蕩。循著琴音緩步向前，便看見長椅旁的一方小天地裡，孫寶林老師端坐於此，專注地撫弄琴鍵。

一身樸素衣衫，從容地雙手起落流轉間，黑白琴鍵便流淌出萬般旋律。周圍人來人往，笑語喧嘩，他卻渾然不覺，眼裡、心中，唯有指尖的琴音。那一刻，我下意識停下腳步，靜靜佇立一旁，沉醉在這突如其來的美好之中。世間萬般喧囂彷彿瞬間褪去，只剩純粹的琴音，在河畔悠

悠飄蕩。後來與熟識的鄰里閒談，我才知曉這位彈琴老者的不凡。眾人皆稱孫寶林老師為「移動曲庫」，這稱號絕非虛言。無論老歌新曲、紅歌民謠、經典金曲，但凡你能哼唱出來的旋律，只要報出歌名，或是輕輕哼上幾句，他便能精準捕捉曲調，抬手即彈，從未有過卡頓生疏。數十年深耕琴藝，沉澱的不僅是嫻熟的技法，更是對每一首樂曲、每一段旋律的深刻理解。音符在他指尖不再是簡單的排列組合，而是有溫度、有故事、有情懷的人間煙火。

我也漸漸瞭解到，孫寶林老師是高新新起點藝術團團長兼專職琴師。平日裡，他不止在河畔隨性演奏，每週週三、週六下午，都是藝術團固定的活動時間。得知這個消息後，我常常特意抽時間前去聆聽。不必刻意奔赴遠方，不用執著盛大舞台，一方小小的演奏場地，一台電子琴，一位從容的老者，便足以演繹世間最美的樂章。一次次聆聽，一次次沉醉，我也漸漸讀懂了琴聲裡藏著的熱愛與赤誠。

最動人的，是孫老師彈奏不同曲目時，截然不同的意境與情感，每一首都直抵人心，讓人熱淚盈眶。當指尖奏響《父親》的旋律，琴聲瞬間變得低沉溫柔，帶

著淡淡的溫情與酸澀。舒緩的曲調緩緩流淌，沒有濃烈的嘶吼，沒有激昂的控訴，卻將如山父愛娓娓道來。那旋律裡，有父親沉默的付出，有歲月沉澱的滄桑，有年少不懂的牽掛，有長大之後的虧欠。琴音輕柔綿長，一遍遍叩擊人心，讓人想起父親奔波的背影、無言的叮囑、笨拙的疼愛。在場的聽眾大多默然靜坐，眼底藏著溫柔的動容，一曲終了，萬般情愫都沉澱在心底，柔軟又深情。待到《北國之春》的旋律響起，畫風瞬間流轉。清亮開闊的曲調，勾勒出北國春日的壯闊景致。冰雪消融、草木新生、炊煙裊裊、故土溫情，所有關於故鄉、關於春天、關於山河美好的意象，都在靈動的音符中徐徐鋪展。琴聲坦蕩純粹，帶著山野的清風與故土的溫柔，讓人遠離塵世浮躁，心生安然，滿心皆是山河無恙、歲月安然的暖意。而彈奏《我和我的祖國》時，琴音驟然恢弘大氣，瞬間震撼全場。輕柔的開篇婉轉優美，似江河蜿蜒、山河錦繡；漸入高潮後，曲調激昂澎湃，鏗鏘有力的音符，訴說著萬里河山的壯闊、華夏大地的磅礴。一字一韻皆是赤誠，一首一律盡是熱愛。那熟悉的旋律，喚起每個人心底最深的家

國情懷，讓人心熱血翻湧，自豪感油然而生。平凡的琴音，奏響了山河壯麗、歲月崢嶸，聲聲嘹亮，久久迴盪。最讓我念念不忘的，是偶然一次聽到孫老師自彈自唱《胡琴說》。這是我聽過最動人的現場演繹。琴聲婉婉纏綿，歌聲醇厚深情，琴為聲鋪墊，聲為琴添韻，二者相輔相成，渾然天成。「胡琴輕輕說，歲月悠悠過」，溫柔的唱腔搭配婉轉的琴曲，道盡人間悲歡離合、歲月冷暖滄桑。歌聲不張揚，琴聲不浮誇，舒緩的旋律緩緩流淌，像一位故人輕聲絮語，訴說著半生風雨、人間溫柔。

那一刻，河畔清風拂面，光影溫柔，所有的浮躁與焦慮盡數消散。我靜靜佇立聆聽，看著孫老師專注的眉眼，看著指尖不停流轉的音符，心中滿是感動。一把電子琴，承載著半生熱愛；一曲曲樂章，溫暖著歲歲年年。

世間從不缺喧囂的歌舞，卻難得這般純粹治愈的琴音。孫寶林老師不以技藝炫人，只為熱愛發聲。他的琴聲，沒有舞台的浮華，沒有商業的功利，藏著對生活的熱愛，對藝術的堅守，對歲月的溫柔。日復一日，年復一年，他以琴為伴，以音傳情，在尋常歲月裡，用一曲曲動人旋律，溫暖著河畔每一位過客的日常。

河堤依舊，清風如故，琴音常響。閒暇之餘，我總願奔赴這一方河畔，聆聽孫老師的琴音。那些流淌的音符，治愈瑣碎生活的疲憊，溫柔尋常煙火的時光。所謂美好，大抵便是這般：清風、流水、暖陽，還有耳畔不絕、歲歲安然的動人琴音，在流年裡緩緩流淌，溫暖餘生歲歲朝朝。

槐花米果香童年

劉忠民

夏日的山野間，洋槐樹擎著一串串素白的花穗，風一吹，清甜的香氣便漫過山巒、田埂，鑽進鼻尖，槐花米果就要誕生了！

姥爺做槐花米果，是一場與時光的慢磨細釀，少了一步步的耐心，都出不來那地道的滋味。頭一步，便是尋槐花米。要選那種含苞待放的槐花，把它們從樹上請下來，攤在柳條蓋上，讓它自然飽吸陽光，乾枯後成色深澤黃的槐花米，再將槐花米碾碎後用粗布袋子裝好，紮緊了口，扔進大鐵鍋裡，兌上提前備好的頭道灰水。枝柴的烈火灶膛裡嘩嘩作響，鍋裡的水漸漸沸騰，槐花米的清苦與草木灰的醇厚交融，化作一鍋金黃透亮的染色液。這灰水是姥爺從祖輩那裡繼承下來的智慧，取的是山間草木燃燒後的灰燼，濾出的水帶著鹼性，既能讓米果染上鮮亮的黃色，又能讓米果的口感變得筋道彈牙。

待染色液涼透，便要請出主角，山坡黃土梯田長出的大黃米。這種米顆粒飽滿，比尋常稻米更有嚼勁，是做米果的不二之選。將大黃米傾倒入染色液中，讓每一粒米都浸在金黃的汁液裡，這一泡，便是整整一個晝夜。看著米粒在水中慢慢發脹，吸飽了槐花與灰水之氣息，從深黃變淡黃，心裡便生出幾分期待。

泡好的米，要上甑蒸。姥爺把沉甸甸的大飯甑架在鐵鍋上，灶膛裡的火要旺，蒸汽要足，才能把米蒸得軟糯通透。待甑蓋縫隙裡冒出的蒸汽帶著米香，揭開蓋子，滿屋子都是金黃的米粒在熱氣裡翻滾，顆顆飽滿，粒粒分明。這還不算完，取出蒸好的米飯，還要再拌一次槐花灰水，攤在竹篾上晾乾水汽，而後再次入甑蒸。這二次蒸制，是米果口感的關鍵，要蒸到米粒徹底軟爛，一捻就碎，才算達標。

最熱鬧的，莫過於搗米的環節。蒸好的米飯倒進青石臼裡，蒸騰的熱氣裹著米香撲面而來。姥爺、姥姥挽起衣袖，姥爺扶著石臼，姥爺握著碗口粗的木杵，喊著不成調的號子，一上一下地搗起來。木杵落下，米飯在石臼裡翻滾，發出黏膩的聲響，姥爺搗一下，姥爺就翻一下，搗得越久，米飯的黏性便越足，米果的口感也越筋道。這是個力氣活，也是個熱鬧的場面，我們圍在石臼邊，跟著姥爺喊號子，為他們鼓勁加油。

搗好的米團，要趁熱揉搓。姥爺的手蘸上些許槐花灰水，將滾燙的米團反覆揉搓，直到它變得光滑細膩，像一塊金黃的璞玉。而後將米團分成小塊，有的搓成圓餅狀，印上福字的花紋；有的切成方方正正的小塊，碼在竹匾裡。陽光灑下來，米果的香氣愈發濃郁，帶著槐花的清甜，在院子裡悠悠地飄。

做好的槐花米果，色澤金黃如琥珀，摸上去潤滑彈滑，聞一口，是草木與米香交織的醇厚。它的吃法，藏著姥爺姥媽的巧思。最簡單的，是蒸軟了蘸糖吃，一口下去，軟糯香甜，槐花的清香在舌尖散開，滿嘴都是溫熱的米香；講究的時候，便用鹹臘肉、蒜苗同炒，熱油下鍋，米果在鍋裡滋滋作響，吸飽了鹹臘肉的油香，變得金黃焦脆，咬開卻是軟糯的內裡，鹹香交織，讓我忍不住多添一碗飯；姥爺還常為我們換口味，將米果切丁曬乾，下油鍋一炸，便成了酥脆的零食，我們揣在兜裡，走街串巷，吃得滿嘴留香，那段童年的時光，別提多驕傲、幸福了！

槐花米果因槐花與灰水的浸染，大黃米就多了幾分草木的靈秀。一口槐花米果，咬下去的是時光的醇厚，是姥爺、姥媽傳承了千百年的關於自然、土地、煙火與親情的濃濃情愛！

美酒載道 情滿天山

馮春輝

雪山巍峨，草原蒼茫。成群的牛羊安靜地徜徉於天地之間，散發出蓬勃而從容的生命力。

生動、自由、熱烈、神秘的新疆，離不開酒。當我第一次品嚐馬奶酒，那酸甜沁人的瓊漿玉液，伴著古老的民歌節拍湧起暖意，恍惚間，自己竟成了草原的女兒。

六歲那年，叔叔騎自行車載我穿行，兩旁是一望無際的高梁地。它們挺拔茂盛，戴著「紅纓帽」，風一吹便嘩啦啦作響。生性愛冒險的叔叔讓我站在車後座上，一向膽小的我，竟也緊緊扶住他的肩。夕陽把影子拉得很長，整片高梁地彷彿被點燃，泛著金紅色的光。我們高唱：「風在吼，馬在叫……」突然，手一滑，我跌進高梁地。叔叔趕忙扶起我，拍掉泥土，沒有責備，反而笑了。那一次，他教我勇敢，也讓我初識高梁——從弱苗歷經拔節、抽穗，終成美酒。它熬過春寒，挺過暴雨烈日，在秋風中默默成熟，淬煉出生命的紅。叔叔說，高梁渾身是寶，能釀酒、蒸饅、做飼料、編掃帚……那一刻，我幼小的心田里，悄悄種下一顆種子：要像高梁一樣有用。可什麼才是「有用」？

多年後，我在《我的阿勒泰》中讀到：「啥叫有用？你看這草原上的樹啊草啊，有人吃有人用，便叫有用。就算沒人用，就這麼待在草原上不也是挺好？」

人到中年，我依然在追尋。

「酒逢知己千杯少」。

一個傍晚，在奎屯酒店的露天長廊下，我們喝酒聊天。領隊馬克吐露了心事：前陣子路過一隻被撞亡的土撥鼠，他為隊員辨認，用腳輕撥示意，卻被拍下傳至網絡，遭指虐殺。馬克倍感委屈與憤怒。我們一邊喝酒，一邊為他抱不平。人群散盡，小雨漸瀝，他仍獨自坐廊下，身影在夜色中顯得孤獨。我回頭望過去，他像雪山上一棵挺拔的雲杉，沉靜、堅毅。那一夜的烏蘇啤酒，飄散著大麥清香，也撫慰著他。我們的真誠勸慰，如雪山湧下的清泉，溫柔洗去他的鬱結。馬克也更加堅定——「講好家鄉的故事，讓更多人愛上新疆。」

大美新疆，人間值得。

當我漫步在伊犁喀贊其老城，藍色的大門、屋簷、牆面、窗櫺……彷彿墜入藍色的夢。耳邊飄來《蘋果香》：「那年我飲馬來到了，你的白氈房……」

夕陽西下，馬克帶我們走進一家餐館。老闆熱情送來一壺自家釀的格瓦斯——用野生杏子和麥芽發酵而成，散發麥乳與酒花的芳香。我輕啜一口，彷彿嗅到花果的甜香，那是自然的靈魄，也是許多人懷念的故鄉之味。

酒香牽引出記憶深處那個年少的我。

在魯西南的小巷，我和奶奶生活。大院中住著慈祥的高爺爺，總愛坐在小賣部門口喝酒，像極了魯迅筆下的孔乙己——一碗黃酒，一碟茴香豆。而他最愛的是高粱酒，就著三顆油炸丸子，時而眯眼回味，時而靜靜發呆。眼神深邃，滿是故事。奶奶說，他早年畢業於黃埔軍校。小時候玩捉迷藏，我鑽到他們家床底，他們總像對待自己孩子一樣護著我。

說起高粱，還有故事。我和小夥伴為軍屬家抬水，用小扁擔輪流扛，氣喘吁吁倒進水缸，正被喝過的高爺爺看見。我們像做了「壞事」似的跑開，嘀咕著：「學雷鋒不能留姓名」。沒想到高爺爺舉著酒杯追出來，在小巷裡邊笑邊喊：「小雷鋒！小雷鋒！」還要給我們買糖。後來，他為表揚我們，送每人一根甜桿——綠綠的，像竹子，那是高粱結稈，甘甜多汁。一棵平凡的高粱，竟藏著如此美的味道，那是一抹暖暖的鄉愁……「乾杯！」

熱烈的碰杯聲拉回我的思緒。我們繼續喝酒，天南地北，而話題總繞不過對家鄉的思念、對童年的眷戀。

馬克常聊起他家剛出生的小羊羔——大眼睛、長睫毛，特別可愛。說著，眼神就柔軟起來。我們一邊喝酒一邊調侃他：「馬克，小時候你騎在馬背上風景，現在你讓孩子騎在你背上，讓我們看風景。」酒至酣處，馬克臉上泛著紅光，輕聲說：「小時候的我，草原是家，有爸媽陪伴；現在的我，四海為家，有朋友陪伴。」

「勸君更盡一杯酒。」

離別那天，馬克送我兩瓶「伊力特曲」，風趣地說：「客人是春天的紅花，主人是春天的綠葉。」我也誠摯邀請他，金秋時節來山東鄒城做客，品一品孟子故里的「金鋼山特曲」。「有朋自遠方來，不亦樂乎？」

夏夜是首流淌的詩歌

李燕翔

夏夜是首流淌的詩歌。當白日的熾熱在暮色中漸漸褪去，夏夜宛如一位溫婉多情的詩人，邁著輕盈的步伐，悄然降臨人間。它用獨有的韻律與色彩，編織出一幅如夢如幻的畫卷，讓人沉醉其中，忘卻塵世的喧囂與疲憊。

夏夜的天空，是一塊深邃而神秘的藍色綢緞，上面綴滿了無數璀璨的星辰。它們像被一雙無形的手精心灑落的鑽石，在夜空中閃爍著迷人的光芒。有的星辰明亮而耀眼，如同夜空中的燈塔，指引著迷途者的方向；有的則微弱而朦朧，彷彿是害羞的少女，躲在雲層的後面，偷偷窺視著人間的繁華。我喜歡躺在院子裡的涼席上，仰望著這片浩瀚的星空。思緒隨著那閃爍的星辰飄向遠方，想像著自己能夠乘坐著流星，穿越時空的隧道，去探索宇宙的奧秘。銀河橫跨天際，宛如一條由無數星星匯聚而成的河流，流淌著神秘與浪

漫。牛郎星與織女星隔河相望，他們的愛情故事在夏夜的微風中輕輕訴說，讓人不禁為這份跨越時空的堅守而感動。

大自然的夏夜是蟬的舞台。它們不知疲倦地鳴叫著，彷彿要將整個夏天的熱情都釋放出來。那此起彼伏的蟬鳴聲，像是大自然奏響的一曲激昂的交響樂，在空氣中迴盪，充滿了生機與活力。蟬鳴聲或許會讓人覺得有些聒噪，但當你靜下心來，細細聆聽，便會發現其中蘊含著一種獨特的韻律。那是一種對生命的熱愛，對自由的嚮往。每一聲蟬鳴，都是蟬在短暫的生命裡發出的吶喊，它們用這種方式，向世界宣告著自己的存在。在蟬鳴的陪伴下，漫步在鄉間的小路上。路邊的草叢裡，偶爾會傳來蟋蟀的叫聲，與蟬鳴交織在一起，形成了一首美妙的夏夜協奏曲。月光灑在小路上，像是鋪上了一層銀色的薄紗，讓整個世界都變得柔和而寧靜。

夏夜裡的靈動精靈，莫過於那些閃爍著微光的螢火蟲了。它們像是夜空中的精靈，提著小小的燈籠，在草叢間、樹林裡翩翩起舞。那點點微光，如同夜空中墜落的星辰，給黑暗的夏夜增添了一份神秘而浪漫的氣息。人們追隨著螢火蟲的光芒，在田野裡奔跑嬉戲。它時而高飛時而低落，彷彿在和人們玩著捉迷藏的遊戲。當靠近它時會迅速地飛走，留下一串閃爍的光影；當人們停下腳步，靜靜地等待時，

它又會悄悄地飛回來，圍繞在你的身邊，像是一群親密的朋友。螢火蟲的光芒雖然微弱，但卻是足以照亮前行的道路。在這個喧囂的世界裡，它就像是一束溫暖的光，讓人們感受到了大自然的的神奇與美好。

夏夜的溫馨靈火就是人們相聚的時刻。村裡的老人們會搬著小板凳，坐在村口的大樹下，搖著蒲扇聊著家常。他們的臉上洋溢著幸福的笑容，那是一種對生活的滿足，對歲月的從容。孩子們則在空地上追逐打鬧，玩著各種遊戲。他們的歡聲在夜空中迴盪，像是夏夜裡最動聽的音符。年輕人們會聚在一起，喝著啤酒，吃著燒烤，分享著生活中的喜怒哀樂。那熱鬧的場景，讓人感受到了濃濃的煙火氣息。

月光灑在身上，彷彿為人們披上了一層銀色的光輝。談論著過去的點點滴滴，也憧憬著未來的美好生活。那一刻時間彷彿靜止了，只留下這份溫馨與幸福，在夏夜的空氣中瀰漫。

夏夜是流動的詩文，是一幅絢麗的畫，是一曲動人的歌。它用星辰、蟬鳴、螢火蟲和人間的溫情，編織出了一個充滿夢幻與浪漫的世界。在這個世界裡，我們可以忘卻一切煩惱，盡情地享受大自然賦予我們的美好。讓我們珍惜每一個夏夜，用心去感受這份獨特的魅力，讓心靈在這夏夜的詩歌中得到淨化與昇華。

文藝副刊



海韻