

莊勇

閨蜜之間亦應有所保留



閒話雜誌

對許多女性而言，閨蜜是親密無間、無所不談的知心好友，彼此之間有著深厚的友情。閨蜜之間感情深厚，往往是因為彼此間擁有毫無保留的信任、靈魂上的高度共鳴，以及無論歲月如何變遷，都能相互扶持的默契。

深厚的閨蜜情誼不僅限於吃喝玩樂，更在於精神層面的引領。真正的閨蜜會在另一方陷入低谷時給予最堅實的依靠，也會在另一方取得成就時，真心實意地為對方歡呼雀躍，甚至比對方本身還要激動。

想要知道另一方是否自己的真閨蜜，不能只憑表面功夫，而是需要時間的考驗。所謂「路遙知馬力，日久見人心」，想知道自己與閨蜜之間的親密友誼是否真摯，往往無法一蹴而就，而是需要透過一些關鍵細節來驗證。

與好友成為閨蜜之前，除了須清楚對方的人品以外，更要瞭解對方的身心是否健全。在人際交往中，特別是面對非常親近的閨蜜，我們往往容易被情感所吸引，而忽略了心理健康和情緒穩定性也是決定這段關係是否會內耗的核心要素。瞭解對方身心是否健全、是否具備成熟的人格，不僅是長自己的保護，更是評估這段友誼能否長久、健康的標尺。

今年3月份，中國浙江省杭州市的陳女士因閨蜜心情不好，便邀請其到自己家中散心，閨蜜在毫無徵兆之下，竟然將前者飼養的寵物貓撈下樓摔死，隨後手持水果刀對她瘋狂捅刺了25刀，導致陳女士嚴重受傷。行兇後閨蜜選擇在現場輕生，隨後確認身亡。

這場突如其來的橫禍，讓陳女士身受重傷二級，肺部及內臟多處嚴重受傷。更令人寒心的是，由於行兇者已經死亡，當地警方在依法立案後，現已對該刑事案

件進行了撤銷處理。對方家屬不僅態度冷漠，還明確拒絕承擔賠償責任，陳女士的維權之路異常艱難。

據瞭解，行兇者的母親向警方和律師提供了其女兒生前的診斷病例，顯示其疑似患有中度抑鬱症。陳女士的醫療費用迄今已超過10萬元人民幣；由於行兇者屬於未成年人且已身亡，陳女士及家屬正計劃向其監護人提起民事訴訟索賠治療費。然而，目前對方家屬的調解意願極低，索賠過程並不順利。

陳女士和行兇者從小學開始就是好朋友，兩人關係一直非常密切，後者在學校裡經常因為一些小事情緒低落。相信陳女士應該知道對方患有抑鬱症，而事發當天，陳女士就是因為對方心情不好而邀請她到自己家裡散心並留宿，而她之所以會邀請對方到自己家裡散心，極有可能行兇者並非一般的心情不好，而是極度不穩定。明知道對方患有抑鬱症，還在對方情緒極度不穩定的情況之下，邀請對方到自己家裡散心，難道她沒有想到可能會發生的後果嗎？行兇者的父母以自己女兒患有抑鬱症為由，拒絕向陳女士承擔賠償責任，然而他們既然明知自己的女兒患有抑鬱症，為什麼還允許她到同學家留宿呢？他們必需對此事承擔責任，倘若調解不成，陳女士的父母應該通過民事訴訟的方式，向法院提起訴訟，要求行兇者的父母承擔賠償責任。

所謂防人之心不可無，親密無間並不等於毫無邊界，毫無保留往往會成為關係的負擔。有鑒於此，閨蜜之間保持適度距離、有所保留，正是讓友情「保鮮」和長久的關鍵，保留私密空間，更利於各自的健康成長。陳女士幸好在嚴重受傷後，鄰居及時趕到並開門救了她，挽救了她一命，否則奈何橋上又將多了一條冤魂。

6/9/26 (二)

林輝煌

從「張穎菲熱」看中國青年文化的柔性出海

——中菲民間文化交流的啟示與思考



柳浪飛歌

6月8日凌晨，馬尼拉國際機場人頭攢動。上千名粉絲與媒體手持設備，翹首等候一位中國女演員的到來。憑借短劇《真千金她是學霸》中林思望(Linda Walker)一角爆紅菲律賓的張穎菲，應菲華商聯總會邀請抵達當地。這場緣起於方寸熒屏的人氣熱潮，在現實裡化作一場跨越國界的美好文化相遇。

從漫步王城區尋訪歷史足跡，到做客馬尼拉市政廳與市長莫仁諾合唱《月亮代表我的心》，再到走訪全球歷史最悠久的峴倫洛華人區，全程熱度不減。喧囂背後，這場現象級走紅，解鎖了新時代中菲民間文化交流值得深思的四大內涵。

價值共鳴是穿透圈層的「通用語」
張穎菲收穫全民喜愛，並非單純依靠外形與演技，角色身上傳遞的奮鬥精神才是核心魅力。菲律賓長期面臨教育資源不均、階層流動困難等社會現實，而劇中孤女不靠家世、不走捷徑，憑借勤學苦讀逆襲成才，最終改寫人生、立足強者之列。這份「知識改變命運」的質樸表達，精準契合當地青年心中的理想與期盼。

這也清晰揭示，晦澀繁複的文化符號容易形成傳播壁壘，而貼近生活、積極向上的故事總能暢行無阻。文化出海不必一味追求宏大形式，關鍵在於找準不同地域民眾心中的共識，把握大眾對公平發展、逐夢前行的共同嚮往，方能讓文化力量直抵人心。

文娛載體是消融隔閡的「破冰船」
相較於宏大敘事的莊重感，文娛交流自帶溫和親民的特質，更易規避認知分歧。此次熱潮中，菲華各報與菲律賓本土主流媒體同步關注、集中報道，形成覆蓋全社會的傳播聲勢。馬尼拉市政廳的互動場景尤為動人，出身貧民窟、歷經打拼終成市長的莫仁諾，與張穎菲同台獻唱，二人有著相似的逆襲經歷，跨越國界完成了一場溫情對話。

以文藝為紐帶，能夠在潤物無聲中拉近彼此距離，消解外界固有偏見，打破片面輿論劃定的認知局限，為兩國交往持續積累民間善意。

借力網絡是拓寬航道的「新引擎」
本次熱度並非依靠官方推介，而是完全依托社交網絡自然傳播。借助人工智能配音與他加祿語本土化翻譯，國產微短劇突破語言阻隔，在海外社交平台廣泛流轉，走出一條內容為本、算法賦能、媒體聯動的全新傳播路徑。

這種模式一改傳統大型文化活動儀式感有餘、大眾滲透不足的短板。這也為今後中外文化交流指明方向：主動擁抱新媒體生態，深耕精量化文化內容，鼓勵市場主體參與創作傳播，讓優質故事依托網絡廣泛落地，觸達更多普通民眾。

以心相交是行穩致遠的「壓艙石」
國之交在於民相親。張穎菲赴菲交流一事，看似是單次演藝活動，實則是中菲民心相融的生動縮影。本次活動由菲華商聯總會牽頭舉辦，恰逢中菲建交51週年，活動初衷並非追逐短期流量，而是將線上熱度轉化為線下正向引導，激勵當地青年勤勉向學。

菲華商聯總會理事長林榮輝表示，希望借此交流，讓青少年從人物故事中感悟堅持與奮鬥的意義。真正的文化交流，從來不止於一時的人氣狂歡，更重在搭建長久穩固的情感聯結。不妨以此契機，將短期明星效應延伸為常態化青年互訪、影視聯動等合作項目，讓文化紐帶持續為區域和諧穩定提供支撐。

一場跨國演藝熱潮，讓「以情相交、以藝傳心」的傳統智慧，在數字時代煥發出全新活力。當鮮活正向的中國青年故事走入異國尋常百姓家，民心相通的橋樑自然愈發堅實。這場始於中國的文化互動，正化作涓涓細流，悄然浸潤著菲島民眾的日常生活。

【2026年6月9日寫於福建南安市柳城街道辦事處】

胡濟衡

從菲律賓競選非常任理事國的折戟看世界版圖的位移



特稿

2026年6月3日，聯合國大會進行了一場「大洗牌」。當奧地利、葡萄牙、特立尼達和多巴哥、津巴布韋輕鬆勝出時，誰也沒想到，真正的風暴眼在亞太地區。

一邊是志在必得、且剛升格與越南關係、有美國公開站台的菲律賓；另一邊是第一次參選、名不見經傳的中亞國家吉爾吉斯斯坦。

49比142。這不是勢均力敵的較量，而是一場碾壓式的外交慘敗。

對於曾經四次坐上非常任理事國席位的菲律賓來說，這不僅是「到嘴的鴨子飛了」，更是其依附型外交路線的總清算。而對於世界而言，這場選舉如同一面鏡子，清晰地映照出全球權力版圖正在發生的深層位移。

「鐵票」生鏽：為何美國背書也不好使了？
菲律賓總統馬科斯或許直到投票結束都沒想明白：明明有美國的高調站台，甚至美國總統都曾公開「力挺」，為何票數反而輸得如此難看？

答案恰恰在於，當今世界正在進入一個「去中心化」的多極化時代，而在這種時代背景下，做美國的「代理人」正在成為一種高風險、低回報的負資產。

對於東盟其他國家而言，它們在過去幾年目睹了菲律賓在南海的冒險行為。這種全盤倒向美國、甘當「馬前卒」的做法，嚴重破壞了東盟在大國間「扞衛中心地位」和「平衡外交」的默契。在它們看來，讓菲律賓進入安理會，無異於把「麻煩製造者」請進理事會，這不符合地區的整體利益。

更深層次的原因在於美國影響力的衰退。與以往「美國一喊，盟友們就跟著沖」不同，此次歐洲國家態度冷淡，廣大全球南方國家更是直接無視了美國的意願。這說明，美國的「外交背書」在國際社會中的含金量正在急劇縮水。那種靠「大哥」發話就能平步青雲的冷戰時代，已經一去不復返了。

小國崛起與「全球南方」的覺醒
與菲律賓的落寞形成鮮明對比的，是吉爾吉斯斯坦的歡呼。142票，意味著絕大多數國家都向這個中亞國家投去了信任票。這種一邊倒的現象，釋放了一個極其強

烈的政治信號：國際社會厭倦了戰爭與對抗，渴望和平與發展。

過去兩年，安理會常任理事國之間的撕裂讓聯合國功能備受掣肘。在此背景下，廣大會員國特別是「全球南方」國家，更傾向於將權力交給那些「沒有包袱」的中小國家。吉爾吉斯斯坦的勝選，被哈薩克斯坦總統譽為「整個中亞地區的重大意義」。

這說明，世界政治的版圖正在從傳統的「大西洋軸心」向「歐亞大陸腹地」和「全球南方」位移。那些不選邊站隊、專注於本國發展、維護多邊主義的中等強國，正迎來屬於它們的外交春天。

傲慢的代價：德國為何也翻車？
如果說菲律賓的失敗是由於外交上的「冒進」，那麼德國的失敗則是源於「傲慢」。作為歐洲經濟的火車頭，德國此前6次參選全勝，這一次卻在第一輪就被淘汰。德國外長將其歸咎於在烏克蘭和以色列問題上的立場，但這只是表象。《明鏡》週刊的評論一針見血：這是「傲慢與缺乏原則的代價」。

長期以來，德國憑借其經濟實力和財政捐助，習慣於享受「理所當然」的席位。然而，世界已經變了。曾經靠「撒錢」就能搞定的票倉，如今更看重道義上的公正性。德國在委內瑞拉問題上的雙標、在向衝突地區輸送武器時的激進，讓許多南方國家感到不滿。德國此次失敗，本質上是舊秩序下的「老錢特權」遭到了新興力量的集體抵制。

結語
透過這場選舉，我們可以清晰地看到世界版圖位移的軌跡。菲律賓的折戟，宣告了「依附型外交」的破產。在這個時代，一個國家若還獲得國際社會的尊重與授權，不能僅僅依賴於充當某個大國的「揚聲器」，必須擁有獨立自主的外交人格。新興力量的崛起，宣告了「多極化時代」的正式降臨。吉爾吉斯斯坦和津巴布韋的當選證明，國際秩序不再是少數富國的俱樂部，權力正在不可逆轉地向那些渴望和平、發展、公正的地區擴散。

世界正站在歷史的十字路口。菲律賓此次是49票，還是142票，這不僅是數字，更是人心向背的投票。它警示著那些還在迷信「實力外交」和「集團對抗」的勢力：逆潮流而動者，終將被時代的洪流所拋棄。

林淑芳

孝在細節裡



孝道園

我認識李惠琴，大概是在2015年的時候。那時她常到我打工的地方，跟我老闆泡茶聊天。一來二去，我們便也漸漸熟絡起來。但真正覺得她這個人「好」，是在我自己出來開旅行社之後，她常常來找我，接觸更多了，才慢慢體會到她的真誠與難得。

她是一個做保健品跟針灸艾灸養生館館主，但她和別的銷售人員不一樣。她幾乎從不主動向人推銷她的產品。甚至我們幾個要好的姐妹，偶爾有個小病小痛去找她幫忙，她也經常不收費。她對朋友真心實意，用心體貼；對家人更是沒話說。家裡公婆身體不舒服，她總是第一時間幫忙安排理療，一直照顧到好轉為止。

有一次，她公公喝醉了酒，警察打電話來，不是打給他兒子，而是直接打給兒媳婦——李惠琴。大晚上的，她一個人趕過去，把公公接回了家。對自己父母，她更是孝順。父母但凡有個傷風感冒，她總是第一時間趕到。我記得有一次她媽媽手上長了一

個包，惠琴隔三差五就回去幫媽媽針灸。剛開始效果不理想，她便去請教自己的老師，自己琢磨、嘗試了許多辦法，最終把媽媽的手治好了。

去年，她爸爸的手被鋸子刮傷了。她哥哥把老人家送到醫院後，醫生因為趕著下班，只是簡單包紮了一下。惠琴知道後，堅持要爸爸去打「破傷風」針。還好惠琴堅持，爸爸的傷口深，第二天重新去另外一家醫院縫了好幾針，之後那幾天，她每天都抽空回去看望爸爸的傷情，帶他去換藥，一直照顧到傷口完全癒合，她才放心下來。

她總是說自己做得不夠好，還有很多人做得比她好。可我認為，孝順父母和公婆，從來不需要什麼驚天動地的大事，都藏在這些生活的小細節裡。而這些點點滴滴，孩子們都看在眼裡，記在心裡，不知不覺也會跟著學。

我想，這何嘗不是一種福報呢？今天我們怎樣對待長輩，將來孩子也會怎樣對待我們。願我們都能像李惠琴一樣，在平凡的日子裡，用點滴行動溫暖身邊的人，種下善的種子，收穫長久的安寧與圓滿。

春秋雨

寬容不等於忘記



特稿

所謂寬容，是指心胸寬宏大量，對不順心、不如意的人或事看得開、放得下，有海納百川胸懷。於一個人，寬容是一種姿態、能力，是一種品德、境界。擁有寬容姿態、境界的人，一定是活得輕鬆豁達、奔放快樂的人，也一定會贏得他人的尊敬。於一個國家、民族，寬容則是一種文化、精神、力量。具有厚重寬容品格的國家、民族，自然會給人更強的親和力、信任感。

但是，從某種角度講，寬容並非是毫無原則和底線的，這個「原則和底線」，就是被寬容一方是否勇於正視所犯錯誤或罪責，能迷途知返，不強詞奪理、執迷不悟。特別是關乎正義與邪惡、公理與良知、和平與強權問題，往往不能突破原則和底線。因為，沒有原則和底線的「寬容」，無異於對寬容的褻瀆，對邪惡的縱容。比如，長期以來日本一些極右翼分子，對「二戰」時期在中國製造的「七七事變」、「南京大屠殺」、「慰安婦」、「731」暴行等罪行，採取了「淡忘」、「失憶」和刻意篡改行徑。中國人的包容寬懷，日本政客真的懂了嗎？

寬容，是建立在誠實守信基礎上的。「二戰」時期日本對中國和東南亞國家所犯罪行，要得到中國人民和世界人民諒解

寬容，首先要嚴格恪守《開羅宣言》《波斯坦公告》《日本投降書》等制度安排，真心誠意面對歷史，如實把侵略歷史真相告知國民，對曾經所犯罪行作出深刻反省。正如「繼承和發展村山談話會」理事長藤田高景所說：「既然日本已向全世界接受了東京審判，如今若在提出異議，就不可能在國際社會獲得信任，遵守條約並誠實履行，是一國在國際社會中生存所必須遵守的最低限度要求。」

然而，幾十年來日本「遵守條約並誠實履行」了嗎？沒有。是為亞太友鄰國家帶來福音，還是圖謀在「新型軍國主義」歧途陌路上狂奔？國際社會對此又何以不高度警惕呢？

忘記歷史，就意味著背叛，也意味著曾經的悲劇會重蹈覆轍。日本要贏得世界各國信任，得到被侵略國家人民寬容、寬讓，實現國家和平穩定，必須端正姿態，正視「二戰」時對世界、對他國所犯罪責，而不是刻意遮掩、失憶、篡改，更不是重蹈「軍國主義」歧途。寬容，是通往睦鄰友好、和合共生的光明坦途。但是，寬容不等於忘記曾經的傷痛，不等於曾經施暴他國人民的燒殺搶掠行徑不存在，更不等於忘記歷史。所以，只有銘記「前事不忘，後事之師」，尊重歷史，直面曾經給他人帶來的傷害，才會獲得寬容，獲得心安。