征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

我的村莊

張保真

昨日回到生我養我的小村，才恍然發覺，我再也回不到兒時記憶裡的那座村莊了。

人這一生，走過再多山水，看過再多遼闊風景，心底最安穩的歸宿，永遠是生養自己的那片故土。這座小村莊不大，亦不喧囂，帶著泥土最樸素的模樣，靜靜棲于歲月深處。任憑四季更迭、流年走遠，它始終守著我最初的人間煙火，是我步履天涯、牽念一生的故鄉。

記憶裡的村莊，溫柔又慵懶。一排排老房靜臥鄉野，褪去了新宅的鮮亮浮華，在歲月的風雨中打磨，溫潤而厚重。青磚黛瓦裡，藏著數不盡的舊時光。農家院角，常有老母雞靜靜伏臥，羽翼舒展，小心翼翼地護著一團絨軟的雛雞。細碎生靈依偎羽翼之下，安然恬淡。鄉野間這尋常一隅的溫情，無波瀾、無轟轟烈烈，卻藏著村莊最動人的溫柔，歲歲年年，生生不息。

村莊的肌理，藏在煙火尋常的風物之中。錯落相連的矮院牆，不高不陡，圈住一戶人家的三餐四季，也隔不斷鄰里往來的溫熱暖意。院邊巷口、屋前屋後，一垛垛柴禾碼得整整齊齊，層層堆疊，是莊稼人勤懇度日最真切的印記。這些樸素景致，拼湊出村莊最本真的底色，不張揚、不華麗，扎扎實實撐起了鄉村安穩的煙火歲月。

朝暮炊煙，是村莊亙古不變的魂魄。縷縷青煙從老屋煙囪緩緩升騰，不疾不徐，繫住老屋簷角，也繫住遊子綿長的鄉愁。村前村後的桃花季季如約綻放，花枝輕柔，似欲乘風遠去，卻始終深扎故土、不離一方鄉壤。一如土生土長的我們，眼底藏著山海遠方，骨血裡卻永遠眷戀這片土地——能走出山川湖海，卻永遠走不出故鄉的牽掛。

我的年少歡喜，盡數封存于這座小村莊。世間縱有四海天地、萬般繁華，可在童年的眼眸裡，故鄉的街巷、田埂與曬場，便是獨一無二的盛大天地。年少的我們肆意奔跑、嬉笑打鬧，沾著泥土成長，迎著清風歡笑，時光純粹熱烈，簡單自在。

待玩鬧盡興，遠處總會傳來親人熟悉的吆喝，穿透晚風與阡陌，溫柔又清晰。漫漫田野、青青禾苗之間，我們總能精準接住那一聲惦念，如同在遍野細碎光景裡，尋得獨屬於自己的那一份溫暖，渺小珍貴，無可替代。

日暮時分的村莊，靜謐又動人。夕陽垂落西天，天光溫柔繾綣，塘邊鴨鵝抖落滿身水光，踏岸歸巢，循著熟稔路徑各自歸家，白日喧囂漸漸消散。落日緩緩沉入地平線，往復更迭，好似落回舊日簷下、舊時枝頭，輪迴朝夕，年年如初。晚風拂過鄉野，村莊慢慢歸于安寧，褪去白日熱鬧，只剩滿心溫柔與安然。

夜色漸濃，村莊亮起點點燈火。家家戶戶的窗櫺次第透出微光，明明暗暗、輕輕搖曳，穿透沉沉夜色，溫暖每一條歸鄉的路途。整齊的門牌靜靜佇立，熟悉的牌號烙印著一戶人家的煙火，也是故土最真切溫暖的坐標。

這座小小村莊，萬物皆有歸處。田間路旁的每一塊青石，浸染故土風雨，鐫刻著獨屬於此地的煙火舊事，靜靜守護一方鄉土安寧。山野間的每一方墳塚，都有後人時常惦念、歲歲祭掃，深藏宗族淵源與血脈傳承，綿延著生生不息的溫情與念想。

歲月輾轉，時光荏苒，故鄉許多風物早已變遷。

現實裡村莊模樣幾經改變，再也尋不回年少原貌，但在我心底，記憶中的故土始終鮮活如初：有老屋炊煙裊裊，有桃李春風年年，有親人聲聲呼喚，有安然綿長的煙火日常。它封存我的童年，綰系我的鄉愁，牢牢扎根于我的心底。無論身在何方，這座煙火樸素、溫柔綿長的小村莊，永遠是我心底最踏實、最溫暖的人間歸處。

五月的高度

陳玉金

挑一擔秧苗
拋進水田
就長到腿高
黃瓜苗
剛露出笑臉
架子
已搭得整整齊齊

石榴花
似火跳躍
吐著蕊張開臂膀
薔薇花
追逐跳上院牆
一串串槐花唱著歡歌

蘆葦搖曳
白鷺賽細腿
與孩子比試身高
一夜之間
躥個兒，
高出好幾個頭

五月的風
懶洋洋
溫暖著萬物
吹到哪裡
都能長高

又到一年麥季時

李運明

年年麥季，今又麥季。每到麥收時節，我總要感慨一番小時候的收麥經歷。

那時候，我是期望著麥季，但又怕著麥季。期望著麥季，是夏收穫得豐收，不僅一年有白面吃，而且賣掉富餘的麥子，家裡的經濟狀況也會大有改善，心裡自然是非常渴望。怕麥季，是因為那時候勞動生產力十分低下，經歷一個麥季，簡直是經歷煉獄般的煎熬，收麥子，要人工鐮割、板車裝運、扯牛碌打、垛垛曬場，一個麥季下來，人都要脫皮換面、脫胎換骨了。

麥季，首當其衝的當然是割麥子。每天天不亮，人們都要早早起床了，不分大人小孩，人手一把珵亮的鐮刀，披星戴月往地裡趕。站在地頭，醺醺的夜色裡，聽著萬頭攢動的麥穗在簌簌私語，心裡往往不由得湧起萬丈豪情，彷彿一口氣就能把整塊地的麥子收割完。按照大人的吩咐，我們小孩一般要隨在大人身後，割兩耧麥子。一開始只覺得渾身有使不完的勁，可是割著割著，就感到腰酸了，腿麻了，胳膊軟了，只得站起身來稍作停頓。站不兩次，大人就把我們遠遠地甩在身後了。

我們不敢耽擱，要趁著天氣涼快，能多割一把是一把。待到天亮，太陽一出來，地上就像下了火，汗水蜇得渾身火辣辣的。這時候，我就頻繁地直起身子張望起來，向前看，前面依然看不到盡頭，向後瞧，其實才離地頭不遠，心裡不由得焦躁起來，真的不知道什麼時候才能割完一趟。聽我們在後面沒有了聲息，母親會回過頭來鼓勵我們：「看不如干，手是英雄，眼是孬種。」于是，雖然腰腿酸疼得一動也不想動了，但還得一次又一次地彎下腰去。好不容易挨到了地頭，終于可以長長地出一口氣了，但是稍作休息，還得轉身投入收割。一天下來，晚上往床上一躺，頓覺筋酸骨軟，有時候不顧得吃晚飯就進入了夢鄉。

把麥子運到打麥場以後，要盡快脫粒。天氣好，把麥子運到場上，就不用管了，第二天攤開以後，就可以套上牛拉著石磙打場了。這時節，最怕的是變天。有時，連天加夜地把麥子運到了場裡，回到家端起碗剛想呼嚕一碗飯，忽然就飄來了烏雲，霎時把星光遮得無影無蹤。想到滿場的麥子，只得丟下碗筷，扛著木杈往場裡跑。場上的麥子一車一車掀得擠擠挨挨的，我像父親和母親一樣，早已忘了腰酸腿疼，左手端杈，右手壓把，左腿弓，右腿蹬，一杈一杈艱難地把麥子扒開、挑起來，垛成垛。汗水濕透了前胸後背，顧不得擦；汗水流進眼裡，疼得要睜不開眼了，才趕忙用手背抹一把。如果這時候開始落下雨點來，忙碌得就更要陀螺一般了。把麥子垛成垛，蓋嚴實，往往已是半夜。如果雨真的下起來，倒可以歇歇身子骨了。可有時一覺醒來，天上又是晴空萬里，昨晚的一切辛勞都白費了。起床後，洗把臉，又要去把好不容易垛起來的麥垛扒開，攤開，以便曬打。

麥季裡，也有愜意的時候。那是把麥子收運進場以後，只一心打場脫粒了。晚上，我和父親在場裡看場，幕天席地。仰躺在鋪上，聽耳邊清風徐來，看夜空中星光閃爍、月兒西懸，看雲朵在空中變幻著各種奇妙的模樣。但是，我最難忘的還是割麥子和那樣的垛麥垛，相較于運麥子和打場、翻場、揚場，那是一點也耽擱不得的。

也許只有那樣的經歷，才能深切地感受到一粥一飯的來之不易。如今，收麥實現了機械化，人們再也不必付出那樣的辛勞，所以生活中也往往失去了對勞動成果的敬畏和珍惜，而我依然時常翻扯起這些難忘的經歷，是要不斷地告誡自己：凡事多不易，且行且珍惜！

菲中電視台（CHINATOWN TV）週日(5月31日)播放精彩節目

菲律濱唯一的華語電視台—《菲中電視台》播放時間：每星期日（Sunday）上午10點至11點，在GNN Global Nation Network（SKY有線電視73頻道，CABLE LINK 213頻道，GSAT有線電視1頻道）首播，然後每星期一、三、五（Monday, Wednesday, Friday）上午10點至11點，還有每星期一、五（Monday, Friday）晚上11點至12點重播，還在《菲中電視台》Facebook和Youtube頁面上進行直播。也可以任何時間（24小時）通過手機，社交網站（Youtube, Facebook)收看（包括新舊節目）。星期日上午9點至9點30分在IBC 13號電視台（SKY有線電視15頻道，Cignal有線電視13頻道，GSAT有線電視8頻道）播出。《菲中新聞台》播放時間：每星期一至星期五（Every Monday to Friday），晚上9點30分至10點，也可以任何時間（24小時）通過手機，社交網站（Youtube, Facebook）收看（包括新舊新聞）。

《菲中電視台》本周（5月31日）播放節目預告如下：

一. 5月3日上午，菲華商聯總會應YMCA Manila邀請，在描東岸省Nasugbu社Latag 描籠涯進行義診施藥服務。

二・5月10日，慈濟菲律賓分會在佛教慈濟志業園區靜思堂隆重舉辦慶祝「佛誕日、母親節、全球慈濟日」三節合一的浴佛大典。

三. 5月11日下午， 2026年工商桌球訓練營在美加廣場皇家樓二樓隆重舉行開營典禮。

四. 5月12日，福建省僑聯副主席、菲中國際教育交流中心主任吳子昌，攜福州外語外貿學院及廈門南洋職業學院領導一行拜訪菲律賓華教中心。

五・5月12日，菲律賓中正學院校友總會假 Wack Wack Golf and Country Club 隆重舉行「2026年正友杯高爾夫球錦標賽」。

六・5月20日，經濟學家Jonathan Ravelas在麵包論壇上表示，菲律賓面臨跌破65披索歷史低點風險，央行利率可能飆升至8%。

七・5月23日晚，菲律濱永寧鎮聯鄉總會假座東海皇宮酒家隆重舉行慶祝成立十一週年暨第六屆理監事會、菲律濱永寧鎮總商會成立九週年暨第五屆理監事會及第五屆婦女委員會職員就職典禮。

八・5月24日中午，菲律濱推銷員聯誼總會假座世紀海鮮酒家隆重舉行慶祝成立七十週年紀念暨第六十九連七十屆理監事就職典禮。

九・5月24日晚，旅菲英華同鄉會假金海灣鮑翅海鮮大酒樓隆重舉行慶祝成立六十八週年紀念暨第六十九連七十屆理監事就職典禮。

十・5月21日，第二十五屆「漢語橋」世界大學生中文比賽菲律賓賽區決賽在紅溪禮示大學成功舉辦。

十一・4月24日下午，菲華商聯總會理事長林榮輝等諸領導歡迎菲國警岷警區11號美石警站新任站長Cicero Pura中校一行。

十二・5月5日下午，菲華工商總會捐贈愛心物資慰問 Navotas 火災前線人員。

十三・5月22日，菲律賓旅行社協會在標誌性的馬尼拉王城廣場（Foro de Intramuros）舉行第三屆會員大會暨2026年聖母像巡遊（Santacruzan）。此次活動不僅完美展現了菲律賓文化的永恆魅力，也加強了旅遊業的團結。十四・5月27日，一場名為「豐盛的開端：中國宴席的藝術」的盛宴在馬尼拉岡田酒店金廳隆重舉行，眾多貴賓齊聚一堂，共同慶祝中國宴席文化、美食和悠久傳統。從精心烹製的菜餚到精緻優雅的場地佈置，這場盛宴為賓客們帶來了一場既傳承經典又融合現代奢華的精緻沉浸式美食體驗！

本台聯繫電話：

09228943681 EMAIL: chinatowntv.ibc13@gmail.com.台長施玉娥（LOLITA CHING），副台長製作人莊琳琳（LOUELLA CHAN），節目主持人葉天慧（LIZBETH YAP）。

年畫女俠」劉鍾萍：讓傳統年畫走向年輕「潮」向世界

新華社廣州5月30日電 傍晚的城市街頭，在潮流集市上，佛山木版年畫攤位引得遊人紛紛駐足：「門神」扛上新裝備化身「馬上好運」的鼓勵神，「狀元及第」的「考神」傳達「逢考必過」的祝福……

畫攤的主人是佛山木版年畫市級代表性傳承人劉鍾萍，她用「網感」十足的語言把年畫的寓意重新「翻譯」，古意還在，「潮」味更濃。

佛山木版年畫距今已有700多年歷史，2006年入選第一批國家級非物質文化遺產代表性項目。隨著時代變遷，老技藝也面臨傳承困境。

因為熱愛，2014年劉鍾萍辭去導遊工作，跟隨佛山木版年畫國家級代表性傳承人馮炳棠學習年畫製作。2016年，她在清華大學美術學院的研修班學習後深刻意識到：非遺要活下去，就得走進現代人的生活。

這也是「年畫女俠」昵稱的由來——俠者，勇毅前行。以「行走江湖」般的熱情和創新方式，她在2025年線上線下開展百餘場活動。

「年畫守護的是人心裡的念想。最好的傳承，不是鎖在博物館裡，而是在每個人的家裡、身邊，每天能被看見、被感受。」劉鍾萍說。

通過重新「翻譯」非遺敘事，刷新顏料、更換載體，她把「脫單」的焦慮、事業的願望、學業的祈求等不同情緒價值揉進一張張年畫。彩紙上、鑰匙扣上、冰箱貼上，一場「諸神復活」悄然上演。那些曾經陌生的古老神像，變得鮮活可親，成了年輕人應對生活挑戰的「解憂神器」。

這些源源不斷的創意靈感，其實來自與大眾的鏈接。劉鍾萍把擺攤視為「練攤」，街頭、市場，甚至廣東省非遺館，往來的顧客給她出了各種主意。那些從史書和網絡里蹦出來的點子，被她刻成一個個小印章供遊客蓋印。哪個圖案被蓋得最勤，就可能成為下一塊年畫木版上的主角。

「集體智慧讓年畫有強大的生命力和包容性。」她說，「向生活問策問計，就能找到喜聞樂見的現代表達方式，它可以很當代、很活潑。」

為了更貼近年輕人，劉鍾萍持續「破圈」，玩起了跨界合作。

知名潮玩品牌主動找上門，請她定制幾款融進卡通人物的「福」字刻板，在自家主題樂園裡搭起了年畫體驗鋪子。遊客親手蘸墨、鋪紙、套印——一張專屬於自己的年畫就「蹦」了出來，現場大排長龍。

和某家遊戲公司聯手時，她將門神抱法寶、騎猛虎的經典框架巧妙「改裝」成了持劍跨獅的酷颯角色。

傳統符號和遊戲皮膚無縫銜接，別有一番風味。

劉鍾萍的探索不限于國內。她的「諸神復活」創新實踐被選入聯合國春節申遺的佐證材料；「金榜題名」的年畫紅包作為禮物送到各國代表手中。古老的「門神」跨出祠堂、漂洋過海，成為與世界打招呼的文化名片。

她帶著佛山木版年畫一次次站上國際舞台，通過互動體驗與外國人交流。在國外交流時，她悟出了一個樸素而有力的道理：美好的祝願，全世界通用。

「get A」（考個好成績）、「find love」（脫單）、「get rich」（暴富）……不用翻譯腔，直接上大白話。她這些直抒胸臆的翻譯，惹得外國年輕人哈哈大笑，一邊排隊搶著買畫一邊連聲說：「I need this！」那一刻劉鍾萍懂了：年畫才不晦澀，因為它說的，就是每個普通人心裡那點熱騰騰的願望。

如今，她已經連續背了2000多天的英語單詞，並開始創作「MBTI 16種人格」系列年畫。「這是中西方年輕人當下熱議的共同話題。」她說，「我的目標是將來用全世界都能聽懂的語言，講述更多中國年畫的故事。」

對於未來，她的打算很清晰，持續學習，繼續破圈。她準備將年畫與藝術療愈結合。在她看來，現在不少年輕人壓力大、焦慮。而年畫的製作過程本身就是一種讓人安靜下來、專注當下的體驗。

小巷深處，佛山木版年畫店飄出墨香，劉鍾萍著手收拾年畫裝備，準備6月初前往韓國參加交流活動。隨著她的腳步，更多的年畫走出小巷，被世界看見。