

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過五千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

## 三國勝地牡丹香

李誠

走進素有「秦皇祖邑 三國勝地」之稱的隴南禮縣祁山堡，三國時期的烽煙仍在此瀰漫。

堡上堡下，黃土層疊，西漢水流淌而過，歷經千年風雨，依然沉靜厚實。三國文化的水土，滋養了這裡的人，也孕育了這裡的「牡丹花」。祁山堡的牡丹開得別有意趣，花朵碩大，舒展，彷彿飲過了西漢水的水，帶著幾分英氣，幾分從容，花色也多，紅紫白粉，各自精神，是其他地方很難有的獨特韻味。

五月初的天氣，牡丹正當時。我登上了堡頂，在諸葛亮雕像的院子裡，幾叢牡丹開得最旺。紅的似火，紫的如緞，白的像雪，粉的若霞，引得遊人紛紛駐足，舉起手機拍照。一位當地的花農跟我說：「這幾日牡丹開得一天比一天飽滿，顏色一天比一天濃艷。」果然，那紅的花在日光下偏著紫，在暗處又透著橘，透過枝葉間隙望去，竟有暖暖的光澤在花瓣間流動。整個院子裡香氣瀰漫，彷彿沉厚的遠古意味，與三國文化相融。一位文質彬彬的老人笑著說「秦皇祖邑地，三國牡丹香」，讓三國勝地的牡丹也多了一層歷史的回味。五月初的時節，遠近的人們都來祁山堡賞牡丹，「賞牡丹」便成了三國文化的一件雅事。

堡頂院子裡的牡丹開得正旺，遊人們將牡丹拍進手機，傳到朋友圈，消息很快傳遍了天水、隴南，甚至更遠的蘭州、西安、成都。我隨口講了幾句，描摹當時的景象：「祁山五月

正芳菲，遊人如織看花回。山歌嘹亮秦腔起，白牡丹開似雪堆。」我行至堡下時，在入口附近見到一處園地，全是白色的牡丹，一朵朵純淨如玉，在綠葉間安靜地綻放，引來許多人駐足觀賞。

旁邊有人高唱山歌，歌聲嘹亮，再往前走，秦腔的調子也悠揚響起，熱鬧非凡，與那一片潔白的花相映成趣。

牡丹花，它生性不擇土，根系扎得深，向泥土深處延伸，踏實沉穩。人也一樣，只有俯下身，腳踏實地，才能綻放出自己的花來。在祁山堡站一站，看一看，心境自然就沉靜下來。人在安靜下來的時候，會向美好慢慢靠近。那一刻，周圍的事物是美的，自己的心也是美的，才更明白自己看重什麼，喜歡什麼。

三國勝地正是如此，有歷史的份量，有花香的輕柔，讓人 的心境舒緩下來，開闊起來。心境開闊了，才能接住這滿園的春色，才能看懂牡丹的好，三國勝地的好，才能體會人世間的厚道。

風輕輕吹著，我站在那叢白牡丹前，凝神望著。花瓣在風裡微微顫動，像在低語。我忽然想，要是遠方的人們也能來祁山堡，親眼欣賞這片開在三國勝地的牡丹風采，那該多麼美好啊。這念頭剛起，便想起和我同游的母親和孩子，母親愛花，孩子也愛花，一路觀賞下來，母親說白牡丹最乾淨，孩子說紅的紫的才好看。我想，每個人心裡都有一朵自己的牡丹吧。

祁山堡的牡丹年年綻放，歲歲不同，而來觀賞花的人，也把各自的心事留在花間，帶走一縷花香。回到蘭州，那牡丹的樣子還在眼前晃著，紅的紫的白的粉的，還有山歌和秦腔的調子，一同留在了五月的記憶裡。

## 蜀葵花開一丈紅

吳子悠

我家的蜀葵，是種在牆根下的。這花長得潑辣，莖桿筆直地往上竄，能長到一人多高。葉子粗糙得很，毛扎扎的。這樣粗枝大葉的植物，你絕想不到它能開出那樣好看的花來。

蜀葵這個名字，聽著有幾分古意，讓人想起蜀地的山水，透著一種遙遠而陌生的美，但古人又稱其為一丈紅，這名字真響亮，聽著便覺有一股子潑辣的生命力。花是總狀花序，從下往上次第開，一朵開敗了，上面的一朵又接上，彷彿是排著隊，不慌不忙的樣子；花色濃艷，是極正的紅帶著些許紫，說不清道不明，只叫人覺得「一丈紅」這名字取得真好，爽利形象，像鄉下人給孩子起名，鐵蛋、狗剩，叫著順口，聽著親切。其實它的大名還是蜀葵，說是原產西蜀，但這花並不嬌貴，長在尋常百姓家的牆根下，日曬雨淋都受得住，早已開遍了天南地北，哪裡還分什麼蜀不蜀的。

這花，古人也是喜歡的。唐人岑參有一首《蜀葵花歌》，開頭便寫道：昨日一花開，今日一花開。今日花正好，昨日花已老。寫的是蜀葵的花期，一朵接著一朵，新舊交替，生生不息。岑參還寫道：「始知人老不如花，可惜落花君莫掃。」

這感歎，有些傷懷了。我倒覺得，花開花落本是常事，不必太過介懷。蜀葵一茬接一茬地開，能從初夏一直開到立秋，它的生命長著呢，不比誰短。

宋代的楊巽齋也寫過蜀葵：紅白青黃弄淺深，旋分幢列自成陰。似矜傾國傾城色，來佔園林爛漫心。這詩的妙處，在於寫出了蜀葵那毫不謙讓的繁盛姿態，好像它們也知道自己的美，大模大樣地在園林裡佔盡了風光。是啊，蜀葵的性子就是坦蕩的，它不學梅蘭竹菊的清高孤傲，它要的是盡情盡興地活一場。

說到這裡，忽然又想起《詩經》裡有一句：視爾如收，貽我握椒。

「收」就是蜀葵。古時候，青年男女在田間地頭相見，男子說，我看你像蜀葵花一樣美麗，女子便贈他一把花椒作為信物。那時的蜀葵，想必是野生野長的罷，開在田埂上，開在村莊的角角落落。青年男女見了，便把它當作愛情的象徵。這比後來那些玫瑰、百合什麼的，要樸實得多，也真誠得多。

如今，蜀葵還是那樣的蜀葵，種子落地便生根，一長就是一大片。但能認得它的人，卻越來越少了。

偶爾有人路過，指著它問：「這是什麼花？」我說是蜀葵。那人「哦」了一聲，也不知記住了沒有。

這幾日，牆角那幾株蜀葵，紅艷艷的，開得正盛。我心裡，便也跟著亮堂了許多。

## 麥香浸透的村莊

彭根成

五月的風從田壟上掠過時，村莊就瀰漫著一絲絲麥香。起初那香氣極淡，若有若無地浮在空氣裡，非得要鼻子貼緊了麥穗才能嗅得一二。

後來便漸漸濃了，先是如游絲，繼而如薄霧，最後竟成了氤氳的雲，將整個村莊都裹了進去。

麥子花是極小的，白中帶些微黃，藏在葉鞘裡，不細看便尋它不著。農人們說，麥花最香的時候是在清晨，露水未乾時。我好奇，天濛濛亮便往田里去，果然瞧見麥稈上綴滿細碎的露珠，麥花清晨光裡顯出幾分晶瑩來。那香氣也格外清冽，帶著些微甜的涼意，從鼻孔鑽進去，

直沁到肺腑裡。

村莊裡上了年紀的人，對麥香都有種特別的敏感。王老漢便是如此，他眼睛已經不大好使了，卻能憑著鼻子找到自家麥田。「香得很正」，他常這樣評價自己的麥子，邊說邊用手拊著麥穗，枯瘦的手指在麥芒間遊走，顯出十二分的熟稔。他經歷過饑荒年月，知道麥香裡藏著的是生命的指望。

麥田里的活計是極有章法的。先是鋤草，後是追肥，待到麥穗漸漸飽滿，又要防著鳥雀來啄食。

女人們用舊布條紮成草人，插在田埂上；男人們敲著銅鑼趕貪嘴的麻雀。這些時候，麥香便混著人的汗味，在田野間飄蕩。奇怪的是，這混合的氣息並不難聞，反倒顯出幾分生氣來。

小孩子們最愛在麥田邊玩耍。他們折下青麥穗，在手心裡揉搓，吹去糠皮，便得一捧青麥粒。嚼在嘴裡，先是淡淡的甜，繼而是一股清香氣。這滋味他們年年都要嘗，卻總也嘗不夠。

麥子黃熟時，村莊便整個兒忙碌起來。磨鏟刀的霍霍聲從早響到晚，女人們蒸好了饅饅，煮好了綠豆湯，只待開鏟。這時候的麥香最是濃郁，彷彿把陽光都釀在了裡頭。

開鏟的時候，天還沒大亮，田里就已經人影幢幢。鏟刀劃過麥稈的沙聲此起彼伏，割倒的麥子整齊地排在地上，遠遠望去，像是給土地鋪了一層金黃色的毯子。汗水從農人的額角滾落，混著麥香，滲進泥土裡。這場景年復一年地上演，卻總也看不厭。

打麥場上的活計要持續好些天。麥粒在連枷的擊打下從穗中脫落，被木掀揚到空中，藉著風勢將糠皮分離。這時候的麥香裡便摻了些塵土味，卻更顯得真實可親。孩子們在麥堆裡打滾，弄得滿頭滿身都是麥芒，被母親們揪著耳朵拎回家去。場院邊的老槐樹下，總有幾個歇晌的老人，他們眯著眼看年輕人忙活，不時指點幾句，手裡搓著麥穗，像是在數著過往的歲月。

新麥入倉後，家家戶戶都要蒸新麥饅。那饅出鍋時，騰起的熱氣裡裹著最純粹的麥香，能飄出老遠去。第一鍋饅要送給鄰居嘗嘗，這是村裡的規矩。饅餅開的瞬間，那股熱氣直撲人面，咬一口，甜津津的，竟有些捨不得嚥下去。

初夏的村莊，就這樣被麥香浸透了。這香氣飄進每一條巷弄，鑽入每一戶院落，最後沉澱在人們的記憶裡，成為鄉愁的一部分。

## 文藝副刊



海韻

## 菲中電視台（CHINATOWN TV）週日(5月24日)播放精彩節目

菲律賓唯一的華語電視台—《菲中電視台》播放時間：每星期日（Sunday）上午10點至11點，在GNN Global Nation Network（SKY有線電視73頻道，CABLE LINK 213頻道，GSAT有線電視1頻道）首播，然後每星期一、三、五（Monday, Wednesday, Friday）上午10點至11點，還有每星期一、五（Monday, Friday）晚上11點至12點重播，還在《菲中電視台》Facebook和Youtube頁面上進行直播。也可以任何時間（24小時）通過手機，社交網站（Youtube, Facebook）收看（包括新舊節目）。星期日上午9點至9點30分在IBC 13號電視台（SKY有線電視15頻道，Signal有線電視13頻道，GSAT有線電視8頻道）播出。

《菲中新聞台》播放時間：每星期一至星期五（Every Monday to Friday），晚上9點30分至10點，也可以任何時間（24小時）通過手機，社交網站（Youtube, Facebook）收看（包括新舊新聞）。

《菲中電視台》本周（5月24日）播放節目預告如下：

一、5月12日下午，中華崇仁總醫院暨醫學中心在該院六樓禮堂隆重舉行「全菲律賓首台圖邁單孔腔鏡手術機器人剪綵儀式」。

二、4月26日上午，菲華商聯總會應甲美地省Calumpang Cerca描籠涯邀請，在當地Calumpang Cerca 室內球場進行義診施藥服務。

三、4月22日，中國駐菲律賓使館聯合馬尼拉華助中心為在菲老年同胞舉辦線下辦證專場服務活動。

四、4月24日，菲律賓中正學院泉筌培幼園在中正紀念堂盛大舉行一年一度的懇親遊藝會。五、《中國清徐關帝城：武聖堂》專項工作內部培訓活動圓滿舉行，夯實文化傳承根基。

六、5月13日下午，福建省僑聯副主席、菲中國際教育交流中心主任吳子昌，攜福州外語外貿學院及廈門南洋職業學院領導一行拜訪旅菲各校友會聯合會。

七、5月6日晚，菲華新聯公會暨總商會假大連海鮮酒家舉辦現屆感恩答謝暨新屆動員大會赴赴福建參訪團授旗儀式。

八、5月12日下午，福建省僑聯副主席、菲中國際教育交流中心主任吳子昌，攜福州外語外貿學院及廈門南洋職業學院領導一行拜訪菲律賓僑中學院。

九、5月9日至10日，菲律賓佛光山萬年寺暨佛光會于Robinsons 集團商場舉辦雲水浴佛活動。

十、5月4日上午，菲華商聯總會通過文珍俞巴市副市長 Stephanie Teves向文珍俞巴市Sucat描籠涯火災災民分發賑災物資。

十一、5月16日，中國駐菲律賓大使井泉赴伊洛伊洛省出席菲律賓中資企業總商會、中國電建、湖南路橋捐助華校活動。

十二、5月17日，菲律賓護生苑隆重舉行佛陀聖誕浴佛放生法會，同步開展中菲文化交流與慈善公益活動。

十三、5月17日中午，仙彬蘭洛菲華商會舉行新屆理事會職員暨仙彬蘭洛新生小學校董會董事就職典禮。

十四、5月18日上午，菲中瞭解協會假座卡穆寧麵包咖啡館舉行新聞發佈會，公佈2026年中菲相知獎獲獎者名單，

十五、5月13日，聖托馬斯大學Scarlet華生會與現代語言系聯合舉辦了「福建話：我們的語言，我們的方式」活動，匯聚了眾多學生和文化愛好者。活動不僅是一場文化傳承的慶典，更是一場文化自豪的盛會。參與者們深入瞭解了福建話的悠久歷史和優美風韻，以及菲律賓華人文化的多元性。

十六、5月15日，眾多尊貴的賓客、時尚達人、媒體人士和行業領袖齊聚一堂，共同見證萬豪馬尼拉AC酒店的盛大開幕！作為菲律賓首家萬豪AC酒店，此次盛會揭開了以現代奢華、精緻內飾和完美設計為核心的奢華酒店體驗的神秘面紗。從精心打造的空間和時尚的建築，到精緻的餐飲和現代化的舒適體驗，此次開業活動讓賓客們得以一窺專為現代旅行者設計的酒店理念。

本台聯繫電話：09228943681 EMAIL: chinatowntv.ibc13@gmail.com.台長施玉娥（LOLITA CHING），副台長製作人莊琳琳（LOUELLA CHAN），節目主持人葉天慧（LIZBETH YAP）。

# 中歐人權對話新十年需創造性思維

鄭若瀚 西南政法大學人權研究院副教授

中新社北京5月21日電 題：人權，已成為當代國際社會公共話語中為數不多的人類共同道德話語。然而，這一概念自誕生以來，爭議從未中斷，甚至成為一些分歧的原點。面對這一長期存在且日益複雜的爭議，中歐人權研討會走過了十年年頭，2026年5月邁入新的十年。與十年前相比，我們面臨更突出的挑戰和更複雜的現實環境，意味著中歐人權對話需要以創造性的方式，探索重鑿關鍵性共識的新思路。

### 共識稀缺的世界急需被團結起來

當前，地緣衝突頻發、保護主義抬頭、全球治理赤字加劇、技術革命帶來倫理挑戰，一系列交相疊加的劇變使得人類社會正在被捲入一個充滿不確定性的漩渦之中。國際社會急需重建共識。

兩次世界大戰將人類文明推向深淵。二戰結束後，聯合國大會於1948年通過的《世界人權宣言》凝聚了人類道德共識。人權承載了人們對於自由、平等和人之尊嚴的普遍性信念，成為人類重建文明的重要基石。而恰恰因為人權擁有這種強大的道德感召力量，它也逐漸被多方勢力當作了一種「好

用」的工具。

人權概念的工​​具化嚴重削弱了其道德權威與規範效力。特別是基於政治算計而非普遍原則的「人權外交」，將人權異化為對抗性話語和博奕工具，甚至釀成了一系列人道主義災難。

有鑒於此，人權需要重新成為一種團結性的力量，而非作為區分陣營、實施制裁、干涉施壓的工具。本次在巴黎舉行的中歐人權研討會聚焦國際團結，其意義正在於此。

### 跨文明人權共識始終存在可能

在文明視角下，差異總是常態。中歐在人權上的認知差異，首先源於哲學與文化傳統的不同。歐洲現代人權觀念的誕生，與啟蒙運動的理性主義、個人主義思潮以及社會契約論緊密相連，強調的是先於國家存在的「自然權利」。在中國，思想觀念和文化傳統則具有明顯的整體主義傾向，個人往往被置於家庭、社會與國家的有機關係網絡中加以理解，人權既關乎個人權利，也帶有集體權利的維度。不同的歷史經驗與發展階段塑造了中國與歐洲國家相異的人權實踐路徑，中歐對於具體權利實現條件、方法的認識以

及相應制度設計也有差異。此外，在相互凝視的稜鏡中，中歐形成了彼此基於想像的刻板印象。這種認知的偏差，根源在於人們傾向於從自身的歷史和生活經驗審視和解讀「他者」複雜的現實。

當然，中歐人權觀並非全然對立。無論是對於「人的尊嚴」這一根本價值的確信，還是關於避免權力作惡的基本主張，中歐並無分歧。從歷史來看，在現代化進程中，儒家文化「東學西漸」，曾為歐洲啟蒙思想的形成發展提供了一種跨文化的啟發性思考；反過來，歐洲人權學說「西學東漸」，影響了近代中國對於人權語詞的接納和人權理念的發展。這反映出中歐人權共識具有現實和歷史基礎。

### 中歐人權對話如何面向下一個十年

過去十年，中歐人權對話取得了不少成效，積累了不少成果。但要想進一步破局，仍需要進一步擺脫那些限制了人們思考的認知慣性和話語牢籠，更富有智慧地、創造性地開展對話。

中歐人權對話需要超越中國和歐洲的視野。人權的實現離不開公正合理的國際秩

序。《世界人權宣言》明確提出「人人有權要求一種社會的和國際的秩序，在這種秩序中，本宣言所載的權利和自由能獲得充分實現。」作為全球化與多極化的支持者，中國和歐洲都需要在匡正國際秩序的進程中發揮更多建設性作用。因此，中歐人權對話既要關注中歐共同問題，也需要共同審思和直面當前全球人權治理問題背後的權力分配問題和南北關係問題。中歐人權對話需要為人權「減負」。人權的工具化濫用和中歐人權的分歧，在一定程度上也緣於人們對人權這個寄託了人類共同情感和價值的語詞施加了過重的負擔，以至於使其太容易被經貿問題、政治問題等現實利益捆綁。中歐人權對話應當有一種智慧與擔當，讓人權同具體利益問題解綁，不再充當中歐經貿往來、人文交流的談判法碼和博奕工具。

中歐人權對話也要借力於人權的「不確定性」。人對確定性的依賴同外部不確定性的持續增加，構成了現代社會的基本矛盾。在人權問題上，人們也總是試圖尋找確定性，希望以確定的規範、標準、制度來消解不確定性。