

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

初夏的鄉村

黃信波

簷角的雨還在下著, 一滴一滴地落在地上, 像一條條簾子一樣懸在眼前。雨滴亮晶晶的, 一串串滴落下來, 把地面洩濕了, 初夏輕盈的帆也被洩開了。

我在老屋的廊下看雨。小雨, 細細軟軟的雨, 落在瓦上沙沙作響, 落在石階上叮咚一聲, 落在樹葉上就靜悄悄地潤了。簷角滴水時快時慢, 快的時候彷彿有人在趕路, 慢的時候又像是等待著某人。我看了很長時間, 心裡也跟著慢下來。

天上的雲慢慢地走著, 從這邊的山頭走到那邊的山頭, 漫過我的眉眼, 漫過屋頂的炊煙。炊煙細細的, 和山嵐攪在一起, 分不清哪是煙哪是霧, 就那麼淺淺地、淺淺地流到天邊去了。雨水洗過的世界不一樣, 乾乾淨淨的, 連風都是洗過的味道。五月輕輕揚著它的衣袂走過來, 不聲不響, 可是滿身的暖意已經藏不住了。那暖意裡盛著明澈的天, 盛著淺淺的光, 盛著淡淡的影子, 一切都清清爽爽的, 不濃不淡剛剛好。

春天回了一次頭, 但是它已經翻過了山巔。那些花、柳絮、細雨等都被留在了山那邊。站在山這邊看春天越走越遠, 心裡說不清是留戀還是期盼。接著初夏到了, 風從田間吹來, 掠過一片又一片綠色的田野, 吹得人臉上癢癢的。那風吹來的不只是暖意, 還有濃濃的繾綣, 與前幾天的春風不同, 春日裡的風是輕盈的、飄逸的, 而夏季的風則有份量, 沉甸甸地包

裹著一些說不清的東西。那種繾綣在澄澈明亮的光天下午慢慢暈開, 彷彿一滴墨落入清水中, 絲絲縷縷地散開, 散到每一個角落。

到了黃昏的時候, 雨就完全停了。走到窗前推開窗戶, 雨後的世界煥然一新。水面泛起微波一圈又一圈地向岸邊蕩去最後消失不見。鳥叫的聲音在遠處迴盪, 一聲兩聲, 空蕩蕩的, 能聽到回聲。岸邊的柳樹靜默地立著, 枝條低垂著, 紋絲不動, 彷彿睡著了一樣。萬物都很高興, 但是這種高興是無聲的, 藏在心裡的。

就在那個時候, 全世界彷彿一下子空了下來。不是空蕩蕩的空, 而是把多餘的東西都拿走了, 只留下藍天、清水、綠樹。在那段時間裡, 春天的明月落在我心中。清清楚楚、亮堂堂, 不帶一絲含糊。我才知道, 春天雖然離開了, 但是它留下的月亮還留在我的身邊, 只是平時太忙太亂了, 沒有注意到罷了。

初夏原來如此這般地來到。它不是突然撲來的, 而是悄悄地從春天快要結束的地方生長出來的。是春天的月光里長出來的, 清晨的夢里長出來的, 靜靜地棲息在那裡, 等待我們去發現。

我關上窗戶的時候, 天已經黑了。遠方的田野中蛙聲此起彼伏, 一聲連著一聲, 使夜晚變得熱鬧起來。初夏住進了屋簷下的一滴雨裡, 也住進了一個黃昏裡的窗邊, 住進了我的心裡面。

一口槐花包鄉情

靜園

路兩側高大的槐樹, 捧出了一簇簇淡黃色的小花, 硬朗的枝條瞬間點綴了溫柔。一場夏雨襲來, 槐花簌簌飄落如同繁星, 在青石路面上流淌起一條淺淺的星河。

國槐沒有太過濃烈的香味。淡淡的, 素雅的, 只有將鼻子貼近時, 才能嗅到一絲若有若無的香。花可入藥, 入口又帶一絲苦澀。行走在濃蔭下, 恍惚間, 又回到故鄉的小山丘……

故鄉的槐花, 以洋槐居多。洋槐花大而茂密, 如串串白色珠玉垂于葉間, 山風吹動, 便如白色蝴蝶翻飛, 散發出誘人的清甜香氣, 直叫人神清氣爽。

在靠近山頂的小路旁, 我們尋得了一片尚未被採摘過的洋槐樹。母親舉著自己製作的長桿, 頂頭繫著一個網兜, 一伸, 便網住樹上的槐花, 再輕輕一抖, 槐花便乖巧地被留在網兜裡。

我在樹下席地而坐, 接過網兜裡的槐花, 剔除不小心混入的綠葉, 把飽滿清香的槐花, 仔仔細細地裝進竹籃。

回家後, 母親將槐花撒在廳裡的地板上, 像是鋪開一汪珠玉的湖。母親彎下腰, 打撈那些顏色鮮豔、形態飽滿的槐花, 準備製作槐花包子。趁母親不注意, 偷偷嘗幾片, 唇齒間便有了逸散不去的清甜。

母親先將槐花在滾水中一焯, 再迅速撈入涼水中浸泡後瀝干, 加幾株嫩綠、潑辣的韭菜增香調味。

肉餡, 要選肥瘦相間的豬腿肉, 在油脂的滋潤下, 更能襯托槐花的清甜。撒上蔥姜碎末, 澆入浸泡好的花椒水, 用木勺緩緩攪動餡料。

麵團在母親手中翻動, 潔白、柔軟、韌性十足。只見她麻利地掐成面劑, 雙手捏上幾下, 便成了四周薄、中間厚的包子皮。一片包子皮, 就如像一朵潔白的雲朵, 小心托起那滿懷香甜的槐花夢境。

火焰將蒸鍋包裹, 待水沸後轉小火, 慢慢逼出槐花的香氣。待籠屉揭開, 美味的氣息瞬間盈滿全屋。我用雙手托著剛出鍋的包子, 小心翼翼地咬開了一個小口, 讓熱氣散出。而後一口連皮帶餡地咬下, 汁水豐盈, 只讓人鮮掉舌頭。麵粉的醇厚、槐花的清雅、韭菜的鮮靈在口中次第綻放, 餘韻綿長。這一口槐花包子, 便是我整個少年時光裡, 烙印著母親印記的回憶。

槐花開了又落, 落了又開, 年復一年地訴說著夏日的冷冷故事。母親的慈愛、故土的召喚, 在每一次槐花吐蕊時, 穿越歲月塵煙, 縈繞於我的心間, 我的眼前……

短牆半露石榴紅

陳虹

轉過巷口, 不由自主停下腳步, 只見短牆之上, 一樹石榴半探出身子, 枝頭綴滿灼灼花朵。那紅花像是誰在枝頭點燃了一簇簇火苗, 又像是天邊的晚霞不小心跌落在人間, 燒得正旺。花朵開得熱烈, 沉甸甸的, 枝條都被壓得微微彎垂, 在初夏的風裡輕輕搖擺。

石榴花不像杏花那般嬌弱, 它開得潑辣、絢爛。花瓣是厚重的朱紅色, 質地如絲綢般細膩, 卻又帶著幾分韌性。花朵形似小小的鈴鐺, 花瓣層層疊疊地捲攏在一起, 未全開時像攏緊的小拳頭, 盛開了便微微張開, 露出裡面金黃的花蕊。花萼是堅韌的草質, 紅中帶黃, 像一隻精緻的小酒杯, 托著那滿溢的紅色。明代王象晉在

《群芳譜》中記載:「五月榴花照眼明, 枝葉間有紅艷如火, 故又名『丹若』。」眼前這短牆榴樹, 紅得透亮, 灼灼芳華, 彷彿要把整個初夏都染得滿目緋紅。

小時候, 外婆家的院子裡有一棵老石榴樹。每年端午前後, 石榴花開得正盛, 滿樹火紅, 映著青磚灰瓦, 格外好看。外婆總會挑幾朵開得最飽滿的石榴花, 用紅絲線繫在孫輩們的手腕上, 說這樣整個夏天都不會生瘡癩。有時她也會折一兩枝帶苞的, 插在粗陶罐裡, 擺在八仙桌上。那花苞要過好幾天才慢慢綻開, 像是在屋裡留住了一個夏天。

古人喜愛石榴花, 把它當作吉祥物。相傳唐代長安城處處種石榴, 每到五月, 滿城紅艷, 蔚為壯觀。

女皇武則天曾下令在皇宮內外遍植石榴, 還親筆題寫「石榴仙子」四字。民間更有「石榴多子」的寓意, 石榴果實籽粒飽滿, 象徵家族興旺、多子多福, 因此石榴花也被視為祥瑞之花。

舊時婚嫁, 新人洞房裡常擺著一盆盛開的石榴花或幾顆剖開的石榴, 取其「榴開百子」的好彩頭。

韓愈有一首《榴花》:「五月榴花照眼明, 枝間時見子初成。可憐此地無車馬, 顛倒蒼苔落絳英。」詩人寫五月的榴花紅得耀眼, 枝葉間已經可見小小的石榴果實, 可惜這地方偏僻無人來賞, 紅色

的花瓣只能飄落在青苔上。這裡是在寫花, 分明是借榴花自喻——滿腹才華卻無人問津, 如同這短牆榴花, 開在尋常巷陌, 只能寂寞地開, 寂寞地落。

「卻是石榴知立夏, 年年此日一花開。」楊萬里的詩句質樸而深情, 說石榴樹彷彿知道立夏的日子, 每年就在這一天準時開花。

還有白居易的「榴枝婀娜榴實繁, 榴膜輕明榴子鮮」, 寫的雖是石榴果實, 但那婀娜的榴枝、繁密的榴實, 早已把石榴的風韻寫得淋漓盡致。

夏風又起, 石榴花瓣紛紛飄落, 落在短牆的瓦片上, 落在青石板的縫隙裡, 落在剛剛結出的小青石榴上。此情此景, 令人感懷——看見一朵花, 就是看見一整個夏天以及生命的繁盛。年年榴花紅似火, 歲歲榴實滿枝頭, 只要石榴花依舊盛開, 夏天就不會缺席, 它從每一朵花瓣的胭脂色裡, 從每一粒花蕊的金粉中, 轟轟烈烈地鋪展開來。

轉身離去, 走出幾步, 又忍不住回望。那株石榴樹依然靜靜地佇立牆頭, 半倚短牆, 紅英灼灼, 火紅的花朵在綠葉間閃爍, 像是在燃燒, 又像是在微笑。從牆頭探出來的那一枝, 在微風裡輕輕搖晃, 像是在挽留, 又像是在揮手作別。

短牆一隅, 榴花嫣然, 人間初夏有此景, 便是歲月溫婉, 光陰安然。



文藝副刊

海韻

中國作家作品選粹

专栏主编: 宓月

636期



許廷平, 中國作家協會會員, 新疆喀什地區作協副主席。曾在《中國作家》《詩刊》《星星》《詩歌月刊》《綠風》《作品》《西部》《綠洲》《四川文學》《山東文學》《青海湖》《石油文學》《特區文學》等刊物發表過作品。著有詩集《奎依瓦克》《跟隨石油遷徙》《慢時光裡的寶石花》。曾獲陝西省大學生五·四詩歌大賽獎, 第三屆、第五屆、第六屆中國石油職工文化大賽獎。現居四川成都和新疆喀什地區。

蒲公英

那些一年一度的蒲公英
實際上
就像人生中一場完美的聚散

那些被戈壁見證的聚散
有時候也很美
因為不曾虛度——

他們始終
與奔跑的風在一起
將生命的種子
撒向更遠的天地

當蒲公英被吹散時
實際上它是在書寫
西北人
未曾寫完的田野筆記

我願畫下一朵朵絨毛蒲公英

山河記敘 (組詩)

春天, 將花蕊聚集呈現
秋天, 將蒲公英的種子
灑滿下一個荒原

她的眼睛是半掩著的城門

讓我穿越羅布泊耳道裡的環形隧道吧
我與樓蘭, 猶如隔世的姻緣
當黃沙低語, 就不知不覺來到了樓蘭

樓蘭沒有睡著, 樓蘭是醒著的
她的眼睛是半掩著的城門

在樓蘭, 剝開一粒塵埃就是一片黃金甲
一截胡楊木, 喚醒一段倒敘的愛
當考古隊員說出了樓蘭的前世今生
沉睡三千年的小河公主
眨了一下動人的眼睫毛

這情到深處的樓蘭啊, 到底
隱藏著多少地老天荒的密碼
這多情的廢墟啊, 每道裂紋都在重寫誓

言

每捧熱土, 都騾動著
樓蘭姑娘未曾寄出的心跳

在樓蘭, 我數完所有迷路的星斗
突然想到
其實生活在地久天長的一個小地方
也是幸福的, 生活總是在變化著方式

猶如, 你坐在奔馳的火車上
座位向前, 看到的皆是未來
座位向後, 看到的都是過往
而樓蘭的時光, 從來不需要方向

開都河畔

這川流不息的蔚藍色
一直在向著遠方, 向著晝夜
不停的召喚, 奔湧

在開都河, 我從潺潺的流水中
閱讀了一段玄奘西行的日記
讓目光躍入曬經的淺灘吧
經歷又一次誤讀、晾曬和遺失
我在此岸修補水中的頁碼
你在彼岸合上波浪的經卷

正午的太陽, 反覆摩挲著開都河的河面
一個浪, 是另一個浪的起點
也有可能, 是另一個漩渦的終點
而開都河畔的一叢沙漠玫瑰
讓一行四人突然緘默

這不斷重寫的取經路, 無數倒影裡的跋

涉

我突然看見, 水面在加速——
牧人唱罷, 天空升起雲彩
而你, 依然收留我擱淺的比喻

開都河, 我是第一次來, 也是第一次離
再看一次吧, 從寶麗蘇木大橋往回走
我沉迷這琉璃一般的水
和水裡你反覆書寫的足跡

新疆

在我的心中, 珍藏著一個地方
她的名字, 就叫新疆
很多年前, 我跨越巴蜀的棧道
來到崑崙山下, 來到葉爾羌河畔
來到在那遙遠的地方

這裡, 留下過我的少年
我的青年, 我的中年
新疆, 沒有說一句
卻唱著民歌伴我走過地老天荒

很多遠行的人, 從五湖四海來到新疆
又從新疆走向了五湖四海
帶著崑崙的遼闊
將來呢, 將來, 不管我走到哪裡
儘管心中, 有著滄桑
也應該飽含感激與祝福

我的心中, 始終珍藏著一個地方
一個民歌出發的地方
那就是: 新疆

時光慢

其實多年後我才明白
讓時光慢下來
是一件幸福無比的事情
就像一個普渡大海的人
在途中遇到一個幸福的島嶼

讓時光慢下來
其實很多年前
我就發現過這種念頭
這樣我就可以停下來思考
挽留那些來不及記住的往事

讓奔跑慢下來
這樣我就能更好地記住走過的腳印
讓炊煙慢下來
這樣我就能更好地遠望湛藍的天空
讓你的注視慢下來
這樣我就能感悟你的眼神

讓時光慢下來吧
我有很多話要對你說

所有的鄉愁

高粱、紅薯、秋葵、芭蕉
田埂、稻穀、甘蔗、桂花
半山的竹子爬上半山腰

整整一個上午
這些故鄉的名詞
把我拉回了故鄉的松毛山
與故鄉的月亮灣

我其實很早就離開故鄉四川
去遙遠的新疆了
但故鄉的味道
卻成為我的獨家記憶

西去東往, 多年以來
鄉音, 是我從
西部遼闊的塔克拉瑪干

編者按: 為進一步促進中外文化交流, 本報副刊自2012年10月下旬起, 與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄, 每週一期, 題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦, 每期推出一名作家的作品。來稿信箱: miyue76326@qq.com, http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。