

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與鑒賞, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過五千字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

### 初夏的故鄉

李光明

陽光在故鄉  
初夏的枝頭跳著舞  
風溫熱,  
我看見路邊的群花  
雪白,  
或是粉與淡藍  
正效仿蝴蝶的羽翼,  
扇動陣陣清芬

在這迷人的時節  
滿山蔥蘢,  
原野無聲的宏大  
大地之上,  
一棵樹、一棵青麥  
正對著蟬鳴,  
排練一場夏日盛歌

在這浩大的光陰裡  
我們愛著  
這明亮的世界  
你我竟能與  
一棵樹、一朵雲  
達成那份秘而不宣的默契

哪怕就在溫柔的今夜  
所有的夜來香  
傾瀉著幽香  
月光輕拂過愛人的額頭  
花香竊走了夜晚的溪流  
以及眾人沉溺的美夢

我們愛夏日,  
愛美妙的一切  
這青春的悸動, 無需回音  
在滿山奔湧的綠意裡,  
坐懷不亂  
只需你我的一次對望  
萬紫千紅, 便都成了背景

### 獨坐之美

王賢浩

我常常渴望能有一方小小的角落, 容我「獨坐」。

獨坐, 不是孤單, 不是寂寞, 而是一種奢侈的清歡。它是李白在敬亭山下的那場對視——「眾鳥高飛盡, 孤雲獨去閒。相看兩不厭, 只有敬亭山。」當世間萬物都選擇了逃離與喧囂, 唯有那座沉默的老山, 成了詩人唯一的知己。這是一種何等高貴的孤獨。沒有高朋滿座的熱絡, 沒有燈紅酒綠的虛妄, 只剩下一個人, 面對一座山, 在無聲中交換著靈魂的密碼。

我也曾試圖尋找那樣的敬亭山, 卻發現, 獨坐的妙處, 從不在於地點的險遠, 而在於心境的歸隱。

不必非得去深山古寺, 也不必非要學佛家參禪打坐。哪怕只是在自家陽台的一張舊藤椅上, 泡一壺釀茶, 關掉手機, 便是獨坐的開始。那一刻, 外界的成敗得失、浮名小利, 像退潮的海水一樣迅速撤離, 露出了生活原本的礁石。

王維在竹裡館裡「獨坐幽篁裡, 彈琴復長嘯」, 他說「深林人不知, 明月來相照」。這是一種怎樣的自在! 當世俗的目光無法抵達, 天上的月亮便成了最好的

伴侶。我想像著自己也曾置身於那樣的夜晚, 四周是墨一般的濃綠, 竹葉在風中沙沙作響, 不是噪音, 而是天籟。我不需要聽眾, 不需要掌聲, 甚至不需要語言。指尖撥動琴弦, 那是為風聽的; 張口發出的長嘯, 那是為山聽的。在這一刻, 我與萬物融為一體, 我是風, 是竹, 是琴, 是月。

獨坐, 是讓心靈從流浪中歸位的過程。

英國浪漫主義詩人濟慈說: 「一個人, 看著一朵花慢慢地開放, 是自己一生最大的幸福。」這句話初讀平淡, 細品卻驚心動魄。在快節奏的今天, 誰又有耐心去注視一朵花的綻放? 我們習慣了快餐、快訊、快車, 卻忘了靈魂也需要「慢燉」。獨坐之時, 時間彷彿被拉長了, 黏稠了。我可以盯著窗台上那盆曇花, 從閉合的蕾看到花瓣緩緩舒展, 聞到那轉瞬即逝的幽香。這不僅僅是賞花, 這是在觀摩生命的律動, 是在確認自己也是這宏大生命鏈條中的一環。

美國作家梭羅在瓦爾登湖畔獨坐, 他說: 「人在孤身一人的時候是最不孤獨的。」這話聽起來矛盾, 卻道出了真理。我們在人群中狂歡, 往往是為了掩飾內心的荒蕪; 而在獨坐時, 我們才真正回到了自己的「家」。那個家, 不在鋼筋水泥的

叢林裡, 而在心靈疏闊的原野上。

當夜幕降臨, 我獨坐在燈下, 看著燈光在茶杯裡投下昏黃的影子, 四周靜得能聽見自己的心跳。那些平日裡被忽略的細節開始甦醒: 書頁邊緣的微黃, 茶杯沿口的一道裂紋, 窗外老樹枯枝投在窗簾上的剪影。這一切, 平時都被匆忙的腳步踩在腳下, 此刻卻成了獨坐時最美的風景。

「若無閒事掛心頭, 便是人間好時節。」獨坐, 本質上就是一種「去蔽」, 是把附著在心靈上的塵埃一一拂去, 讓本心如明月般顯露。

我們所處的時代, 像一瓶劇烈搖晃過的濁酒, 泥沙俱下, 泡沫翻騰。若不懂得獨坐, 不懂得沉澱, 我們的生命便會永遠懸浮在半空, 虛浮而淺薄。只有在獨坐中, 我們才能像那瓶濁酒靜置下來, 讓浮躁的泡沫消散, 讓生命的本質——那份清澈與澄淨, 慢慢沉降到底部。

歲月悠悠, 若能偷得浮生半日閒, 獨坐一隅, 便是最好的修行。

獨坐, 不是與世界決裂, 而是為了更好地擁抱世界。當我們重新站起身, 走出那方寸之地, 心中已裝下了整座敬亭山的沉穩, 整片竹海的清幽。那時你會發現, 哪怕身處車水馬龍的街頭, 你的心, 依然能在喧囂中翩翩起舞。

獨坐之美, 不言而喻。

### 「花開」草原綻芳華

陳黎

初夏時節, 若趕上一場淅淅瀝瀝的雨, 一夜之間, 草原上的牧草便綠透了。花兒們也跟著醒了過來, 一片片, 一簇簇, 層層疊疊, 高矮交錯, 如潮水般鋪展開來, 匯成了無邊的綠海。

整個夏天, 草原上都成了花兒的舞台。白的、黃的、紫的、金黃的……多得叫不上名字, 只能以顏色相辨。它們擠擠挨挨, 鮮艷奪目, 就像天空傾翻了調色盤。風一來, 便搖頭晃腦淺笑; 雨一過, 又挺直了腰肢舒展。不等人賞, 不為誰開, 只是隨性自在, 靜靜綻放。

如果羊群是草原上移動的雲朵, 這些花便是散落草間的繁星。我常疑心, 它們是不是天上的哪位仙子貪戀人間煙火化身而來的? 不然, 那鮮活明艷的色澤, 連丹青畫師恐怕也難以描摹得出。無邊的遼闊的草原, 這般被裝點成身著碎花長裙的少女, 一腔嬌羞溫柔的心事, 盡數藏在碧波蕩漾的綠浪之間。

有草原的地方便有繁花, 有繁花的地方, 便有氈房與人家。花兒開得隨性安然, 恰如哈薩克族人世代逐水草而居的生活。有無路人駐足凝望, 都不礙他們順著四季流轉, 循著牧草榮枯遷居輾轉。花開一夏, 把美好贈予山河; 人過一生, 把日子過成了自然節律, 大抵是同一個道理。

每當置身茫茫花海, 我總會想起古麗。古麗, 在哈薩克語裡便是花的意思。草原上有許多名曰古麗的姑娘: 阿依古麗是月亮花,

阿曼古麗是平安花。我遇見這位古麗時, 她正倚在柵欄邊擠牛奶。盛夏草原的日光熾烈滾燙, 曬得她膚色泛著質樸的褐韻, 三十出頭的年紀, 眉間卻比尋常人多了幾分歲月刻下的紋路。她性情靦腆, 卻格外愛笑, 就像原野上一株明艷熱烈的虞美人。見我舉起手機, 便眉眼彎彎, 笑著向我問好: 「加克斯嘛。」不遠處, 她的孩子正與小羊羔嬉鬧奔跑, 時光溫柔, 歲月安然。

她們棲於青山綠水之間, 鋪展成了一幅綿長悠遠的牧歌畫卷。畫裡的草原女子一輩又一輩, 終日勞作, 風雨奔波, 臉上卻從不見愁苦陰霾。笑意常掛眉間, 歌聲隨風飄蕩。她們如馬蘭花一般堅韌蓬勃, 又似雪山融水一般純淨澄澈。所有奔波辛勞, 皆是為了家園安穩, 為了親人安康。她們心懷知足, 懂得感恩, 因取自自然、安於煙火而滿心歡喜。

一如初夏細雨潤綠草原, 催開了百花, 世間萬物便有著自己的生長節奏。我才明白: 一朵花, 不必盼人觀賞, 不必等人記掛, 到了時節便悄然綻放; 一個人, 不必追逐浮華, 不必糾結得失, 順著本心安然生活就好。

人生亦如草原之花, 花開自有期, 榮枯皆隨緣。不必追問誰會途經, 不必在意誰會銘記。就像淳樸的哈薩克族人, 順著四季更迭, 逐水草而生, 隨光陰而行。生命最好的模樣, 便是如花兒一般, 不攀不比, 不慌不忙, 好好活著, 自在開著。

親愛的朋友, 當你踏足遼闊草原, 漫山遍野的繁花定會拂去你心頭萬般塵煩。這時候, 不妨放慢匆忙的腳步, 靜嗅這山野間本真的芬芳。從此, 這份從容與明媚, 便會深深扎根心底, 就像草原繁花一般, 歲歲年年, 馨香恆遠, 生生不息……



文藝副刊

海韻

## 給故宮「體檢」我聞到了300多年前的灰

作者 周乾 故宮博物院故宮學研究院研究館員

中新社北京5月18日電 今年國際博物館日的主題是「博物館：聯結世界的橋樑」, 這個主題強調在全球化和多元文明共存的背景下, 博物館應主動擔當文化交流的使者, 打破隔閡、凝聚共識。

新世紀以來, 故宮博物院古建筑修復、文物典藏與保護工作取得了前所未有的發展, 不斷搭建開放、交流、合作、共享的平台, 開展了廣泛國際合作。故宮作為一座文化與智慧薈萃的「大學校」, 日益成為溝通社會、聯結世界的橋樑。保護好故宮的一磚一瓦、一草一木, 講述好故宮的故事, 是故宮人的使命。

### 在太和殿「碰」了一鼻子300年的灰

2003年, 我進入故宮博物院工作, 從事建築力學分析。用通俗的話說, 就是給建築物「體檢」。很快, 我就幸運地遇到了太和殿百年大修的重要項目, 當時我是部門裡唯一一位「結構力學」方向的專業人員。

自康熙年間太和殿進行了第五次重建後, 300多年再無大修。第一次登上太和殿的頂棚, 300餘年未有人踏足的天花板上, 落了足足20厘米厚的塵土, 踩一腳全是灰。就是在這樣的環境下, 我和同事們一起, 仔細觀察建築物各個組成部分現有情況, 記錄出現的殘損部位, 測量具體數值, 拍照存檔後, 分析相關部分的受力狀態, 建立計算機分析模型, 評估結構的安全性能, 制定和實施相應的維修加固方案, 並跟進項目進展, 直到最後完成修繕工作。

故宮人有著珍惜老物件的傳統。當年在太和殿工地現場, 有一根樑變形過大, 但沒有腐爛、開裂的痕跡, 我在問過老工匠瞭解木材特點後, 又結合受力分析, 認為此根樑強度足夠, 即使變形也能很好地承受受力, 且因歷時長久, 不宜擾動, 因此不需要大動干戈。這一建議在專家評審會上

獲得通過, 那根彎曲的樑至今完好。

這之後, 從故宮角樓、神武門、英華殿到慈寧花園臨溪亭、乾隆花園建築群、鹹福宮建築群, 我和同事們從現代結構力學的角度為故宮古建筑「體檢」, 為大大小小39座故宮古建筑完成了安全評估。

此後, 故宮博物院還與東南大學、中國建築設計研究院、中國城市規劃設計研究院等機構, 共同申報了2020年度國家科學技術進步獎, 並獲得一等獎。這項成果通過科學評估明清官式木構古建築的抗震機制, 提出了榫卯節點加固的改進方法, 建立了明清官式木構古建築不同構造、節點及結構整體精细化有限元分析模型, 提升了中國木結構文物的科學保護水平。

### 國際較量見證故宮智慧

向國際社會講述故宮的故事, 是故宮人的重要使命。一次真實的國際較量, 讓我記憶猶新。2016年5月, 我接到一個英國記者的電話。對方提出一個尖銳的質疑: 西方磚石結構的文化遺產抗震性能優異, 但中國以木材為核心的古建築, 能否抵禦強震? 「中國古建築歷來有『牆倒屋不塌』的說法, 抗震性能極為優異」, 我這樣告訴對方。

為了用科學數據證明中國古建的智慧, 我和同行在母校北京工業大學, 開展了古建築領域罕見的振動台試驗, 邀請英國媒體現場見證。這場試驗非常嚴苛: 以故宮南三所為原型製作1:2縮尺模型, 嚴格遵循清工部《工程做法則例》施工; 試驗強度不斷升級, 直至地震力無法再加為止; 英國電視台的導演帶領專家團隊全程「監工」, 確保試驗的客觀性。

試驗過程中, 當模擬7級(註: 英國一家電視台定的強度標準, 下同)地震時, 模型中的磚牆應聲倒塌, 這正印證了

「牆倒」的傳聞。隨著震級提升至8級、9級乃至10.1級的極端烈度, 大木結構雖出現明顯晃動, 卻如太極八卦中的「四兩撥千斤」, 憑藉榫卯連接的彈性與韌性, 迅速復位, 幾乎毫髮無損, 連屋頂的瓦片都未曾掉落。

我向英國團隊解釋說: 不同于西方建築「硬扛」地震力的思路, 中國古建築採用「以柔克剛」的隔震理念, 榫卯結構的伸縮變形、柱頂石的滑動緩衝, 共同消解了地震帶來的巨大能量。這場試驗讓英國導演驚嘆不已, 也讓世界看到了中國古代工匠的超凡智慧。

### 要讓「真科普」跑贏「偽知識」

社會公眾對故宮知識的渴求、網絡上關於故宮「偽知識」的傳播, 都讓人深感準確講好故宮智慧的重要性。故宮人在做好古建筑科學保護的同時, 高度關注故宮知識的科學傳播。

一些關於故宮的「偽知識」需要被正解。網上關於故宮的傳言非常豐富, 其中很多內容是錯誤的。比如網絡曾盛傳「故宮每年用60噸豬血驅邪」。實際上, 故宮古建筑裡包含了豬血, 但這是古代工匠的建築智慧。豬血主要用在木構件的木構件。地仗則是由豬血、磚灰、麵粉、桐油、麻等材料調製而成的灰漿。地仗包裹在木基層的表面, 有利於避免木構件遭受日曬、雨淋、蟲咬等破壞。豬血以血料的方式被科學運用到地仗中, 有利於提高地仗的粘結性能、和易性及防水性能, 這才是故宮古建筑用豬血的真實原因。

個別導遊的誤導也需要被糾正。比如, 我有一次推著自行車由東向西穿過午門北廣場時, 注意到一位導遊指著太和門屋脊神獸告訴遊客, 它們是天上的神仙變的。但故宮古建筑屋頂神獸的最初功能, 實際是「套住」屋脊瓦頂部的釘子, 防止其因暴露在空氣中而產生銹蝕。

公益, 特捐本會菲幣伍萬元作為福利用途。仁風義舉, 殊堪欽式, 謹藉報端, 以予表揚, 並致謝忱。

### 施大鵬丁母憂

旅菲漳江公會訊: 本會理事施大鵬宗長暨施瑩瑩、禮莉、珍珍賢昆玉令慈, 亦即施故性周宗先生令德配施府陳碧忍太夫人(華峰-土地寮), 於二零二六年五月十五日上午七時三十分, 壽終於聖瑪斯醫療中心, 享壽九十高齡, 娶星匿彩, 哀悼同深! 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 101-FLEUR DELIS)靈堂, 擇訂五月二十日(星期三)上午八時出殯, 安葬於巴蘭玉計岷里拉紀念墓園。

本會聞耗, 經派員慰唁家屬, 勉其節哀順變, 並襄助節終事宜。本會並爰訂於五月十九日(星期二)下午七時三十分, 聯合臨漢總堂、錢江聯合會, 於靈前舉行獻花祭禮, 凡本會理事暨族親, 敬希準時出席, 並自動自發, 參加越日送殯執紼, 以表緬懷悼念, 而盡宗親族誼! 為荷

### 蔡秀端捐崙峰福利

旅菲崙峰同鄉會訊: 本會婦女組組員陳蔡秀端宗姑令先尊夫君陳府壽陽老先生(石獅大崙), 不幸於二零二六年四月二十九日上午九時零五分, 壽終於上海華山醫院總院, 享壽七十有七高齡。哲人其萎, 軫悼同深。出殯之日, 節終令典, 白馬素車, 極盡哀榮。

蔡秀端宗姑平素樂善好施, 關心本會會務, 特捐菲幣伍萬元充作福利用途, 仁風義舉, 殊堪欽式, 謹藉報端, 予以表揚, 並申謝忱。

### 陳壽陽家屬捐石光福利

旅菲石光中學校校友會訊: 本會經濟主任蔡秀端學姐令尊夫陳壽陽老先生, 即陳美瑜外交主任令尊, 勤於2026年04月29日上午九時零五分, 壽終於上海華山醫院總院, 享壽七十有七高齡。哲人其萎, 軫悼同深。出殯之日, 白馬素車, 極盡哀榮。

陳壽陽家屬守制期間悲慟哀傷之際不忘

## 訃告

### 陳昌個

(晉江社店)

逝世於五月十五日  
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN)靈堂  
出殯日期另訂

### 林蔡玉貞

(晉江市西濱鄉坊脚村)

逝世於五月十三日  
現停柩設靈於巴拉灣本宅(BARANGAY 6 CORON PALWAN)  
出殯於五月十九日

### 施陳碧忍

(晉江市華峰土地寮)

逝世於五月十五日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 101-FLEUR DELIS靈堂  
出殯於五月二十日上午八時

## 流芳百世