

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

報春水仙花

張曉東

隆冬臘月，迎著凜冽的寒風，我在街邊花房裡選了一盆已帶著花骨朵的水仙，擺放在臥室，靜靜等著它在春節裡開花。

一天早晨，我發現一支花箭上，有一朵花苞已經綻放，當第一朵花苞綻開時，心裡瞬間有點激動。一朵兩朵陸陸續續開放，撲面而來的清香令人沉醉。花蕾初展，素白的花瓣舒展，露出黃燦燦的花蕊，帶來的不只是眼前的清新，更是花開的喜悅。

湊近數了數，一共有8個花骨朵，花朵是單瓣的，有六片白色花瓣向四周舒展，中間有一酒盞狀黃色花冠。還有不少花苞正含苞待放。沒幾天，一朵接一朵地開了。濃郁的香味撲鼻而來，讓我一有空，就滿心歡喜地望著它。

水仙是歲朝清供的年宵花，寓意新年喜慶。一盆水仙，置于窗前，就能在萬物凋冷的寒冬展現吐芳，清雅而立。

寒冬歲末，家裡有一盆亭亭玉立的水仙，在冬日的陽光裡散發出清淺幽香，心裡也會增添不少暖意和歡喜。綠葉是水仙的底色，白花是它的清雅，金黃花蕊是點睛之筆。水仙盛開時清香雅韻，令人賞心悅目。

生活中，讓人感到溫暖喜悅的往往也是這樣的細微小事。花瓣白如雪，六瓣舒展，副花冠金黃如盞，花香清潤濃郁。

水仙一定要買個頭大、飽滿結實的花球，放在涼爽的地方。水仙是冬天的花，喜涼是它的天性。屋裡那盆水仙，就一直放在靠近窗台的書櫃上，長得敦實又精神。水仙是冷美人，不喜歡熱。還有個控花的小辦法，讓它剛好在春節前後開放。水仙花喜陽，一定要放在采光好的地方。

水仙是最懂冬日情致的花。它不必植于沃土，一方淺盆，幾許清水，便能靜靜生長。臘月的日子，寒意正濃，屋內卻因這一盆水仙，平添了幾分暖意與生機。守著水仙生長，日子好像也有了盼頭，看葉片一天天舒展，看花箭一點點拔高，彷彿看著春天一步步走近。

如今嫩黃的花苞次第綻開，素白的花瓣，金黃的花蕊。鼻尖湊近，一縷清香悠悠飄來，清冽又溫柔，不濃烈，卻沁人心脾。這香，是冬日裡的清歡，是辭舊迎新的美好，也是濃濃的年的味道。

水仙花的姿態很美，是縮小版的荷花，是中式美學的一部分，一花一葉，一光一影，皆成意境。

和尋常花卉相比，水仙不嬌不貴，不依賴沃土滋養，只需一泓清水、一隻淺盆，便能扎根生長、悠然綻放。黃庭堅曾有詩云：「得水能仙天與奇，寒香寂寞動冰肌」，寥寥數語便將水仙得水而生的奇妙韻味描繪得淋漓盡致。

新年的美好，從一盆水仙開始，緩緩鋪展。水仙開處，便是人間好時節。日子也如這水仙一般，素淨裡藏著滿溢的歡喜，風一吹，香就漫進了新春的序章。

有曲徑通幽之趣，又有一坦平洋之闊，引人遐想、嚮往、好奇、追尋。

這裡也有樹，是高大糾曲的楊與柳。有的直衝雲霄，如蕭索沉默的長者，靜立于花海盡頭，成為背景；有的與鄰樹勾肩搭背，盤根錯節立于草間，伸展無數遒勁的臂膀，以守護者的姿態俯瞰子民；有的乾脆臥倒，化作獨木橋、長凳或拱橋，容人遊玩休憩。

初春時節，樹多半還光禿著，遠望如被江水洗刷浸泡後的殘枝，構成一幅意境蒼遠的油畫。它們多像長輩，不言不語，看著孩子們在春天裡開騰，不干涉、不控制、不束縛。若有目光，流露的一定是縱容、慈愛與鼓舞。

待漸漸走近，看見裂紋縱橫的樹幹上竟抽出新綠，你或許會在某一剎那領悟：死亡與生機在此達成了奇妙的和解。你會感到一股自然的力量，也借此傳遞到自己身上，讓你相信前路可踏實地走，前方充滿了生機。

最後，不得不提的是水。斗米咀的妙處，在於它自己生成了許多灘塗之間的湖泊。水是自然之靈，它的存在，讓此間的花草樹木，更添蓬勃生氣。你想，看了綠草、黃花、紫英與枯樹後，眼前忽又現出一汪清湖，點綴於這片天地之間。這下好了，綠的草、黃的花、高大的樹，全都在水中留下倒影。連蔚藍的天、潔白的雲，也跑到湖裡來湊熱鬧。美嗎？

美到了骨子裡。並且，有了這鏡像，天地水陸的界限恍惚交融，猶如海市蜃樓，為斗米咀的清新之美疊加了一層夢幻之境，簡直讓人歎為觀止，沉醉忘歸。

展出一卷毫無雕飾、未經裝裱的天然長軸。

斗米咀的色彩，是任何畫筆都無法調製的。

它的底色是「綠」。灘涂上長滿了一種綠草——我至今不知其名——皆尺來長，纖細而韌，在風裡起伏，在雨中靜默，在陽光下昂首。它們綠得如此純粹，純粹到彷彿團結一致，若非已接納了紫雲英，幾乎容不下其他雜草生根。這種綠，足以撫平心底所有的褶皺，讓人的心境變得平靜開闊，頓覺世間繁冗，不過過眼雲煙。

紫雲英定是得了草們的默許，才得以在偶爾的間隙裡探頭。它們悄悄生長，如眼睛，似星星，以那份雅致靈動的淡紫，將綠毯點綴得生機盎然。這有層次的紫，襯著青草的綠，在明媚春光下，顯得那樣協調養眼。你不得不歎服大自然這位無可企及的調色大師，它的作品，令人唯有心悅誠服。

當然，斗米咀是以油菜花聞名的，怎能不說這春天最平常又最磅礴的金色使者？

最撩動人心的，除了養眼的綠，便是那耀眼的黃了。一大片一大片的金黃，與大塊大塊的綠草地交錯輝映。經自然調和的油菜花，在這裡顯得嬌嫩柔美、文雅素淨，褪去了他處常見的土氣與莽撞。我曾仔細觀察，即便在這純天然的場域，油菜花與草也彷彿有了默契：有花處便無草，有草處花不侵。它們好似商量好了：草乏了花登場，花倦了草接替。方圓之內，絕不讓你感到單調——綠草干預下，油菜花不是一眼望到頭的黃；黃花調節下，草地也不是一眼看到底的綠。這金黃與純綠，讓空間有了遮擋與變幻，既

斗米咀的春天

黃艷艷

斗米咀位于湖南省岳陽市湘陰縣鶴龍湖鎮境內，湘江在此處分流成東、西兩支，形成一片面積數千畝的沖積灘涂。其地處湘江中游，距洞庭湖約三十公里。從湘陰縣城西行，過湘江大橋，右轉上大堤北行約半小時，便抵達斗米咀。

這裡三面環水，枯水期灘涂顯露，汛期則部分沒于江中，形成了「金雞啄米」的獨特地貌。（有趣的是，若將導航地圖橫置，終點處確可見一個清晰的、將湘江分流的金雞之首）。

「斗米咀」得名，一說源于傳說：某年洪堤潰口，一老嫗以斗米堵住險情；另一說，舊時漁民以「家存斗米」為富足之願。如今，這名字已成湘江沖積地貌與農耕文明交融的象徵。

每年三月，春風將斗米咀喚醒，它便以最恣意的姿態，為洞庭湖畔的湘江之濱，鋪



文藝副刊

海韻

徐悲鴻如何繪就「馬上乾坤」？

——專訪徐悲鴻紀念館研究員、中國人民大學徐悲鴻藝術研究院研究員唐培勇

中新社北京2月25日電 駿馬，一直在中外繪畫史上佔有重要地位。長久以來，無數丹青妙手以馬入題，創作出諸多千載流芳的傳世名作。在中國繪畫史上，創作者常借馬言志，展現剛毅、忠誠、勇敢等優秀品格。著名畫家徐悲鴻打破傳統馬畫的桎梏，以西方解剖、透視為骨，以中國水墨寫意為魂，創作出「形神兼備」的獨特奔馬美學，繪就自成一派的「馬上乾坤」。

近日，徐悲鴻紀念館研究員、中國人民大學徐悲鴻藝術研究院研究員唐培勇接受中新社「東西問」專訪，講述徐悲鴻的傳奇創作路，解析其駿馬題材作品所蘊含的時代精神內核，探討中西馬畫特點等問題。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：駿馬為何是中外畫家鍾愛的創作對象？

唐培勇：馬與人類的共生關係歷史悠久，既是軍事、交通、生產的工具，也是人類情感的夥伴。此外，馬的形態展現了力量、速度與優雅，肌肉線條充滿動態美感，適合表現運動中的張力。無論是奔跑、騰躍或佇立，其結構本身即符合美學中的比例與節奏感。

由是觀之，駿馬本身蘊含多重維度的藝術與文化象徵意義，它們在不同文明中既有共通性，又有獨特的文化詮釋，因此駿馬跨越時代與地域，成為無數文人墨客鍾愛的創作對象，在中外藝術史上皆有優秀作品存世。

西方早在距今一萬多年前的拉斯科洞窟裡就有生動的馬的壁畫，大英博物館亦收藏有公元前9世紀亞述王宮裡有關獵獅、獵馬的浮雕，古羅馬自凱撒時期逐步形成帝王製作騎馬像的傳統。文藝復興時期藝術家開始注重觀察和研究自然，達·芬奇認真研究馬的動態和解剖結構，並留下大量馬的素描作品。此後，不乏對畫馬情有獨鍾的藝術家，英國的喬治·斯塔布斯（George Stubbs）和法國浪漫主義畫家熱裡科（Jean-Louis-Antoine-Theodore Gericault）都是其中佼佼者。然而對於西方近世畫馬名家，徐悲鴻尤為推崇的是法國畫家梅索尼埃（Jean Louis Ernst Meissonier）以及英國畫家芒寧斯（Alfred Munnings）。

中國是世界馬種的發源地和養馬最早的國家之一。中國馬之形象最早見於甲骨文，再出現於青銅器上。馬之形象最早作為繪畫形式出現大約要屬戰國了。魏晉南北朝時期畫家顧愷之擅長畫馬，其傳世名作《洛神賦圖》描繪了多匹姿態各異的駿馬。唐朝韓幹和張萱、宋朝李公麟、元朝趙孟頫等，皆是歷史上享有盛名的畫馬名家，韓乾的《牧馬圖》、張萱的《虢國夫人遊春圖》、李公麟的《五馬圖》、趙孟頫的《浴馬圖》等皆為傳世畫馬名作。

近代以來，徐悲鴻的馬畫可謂「一騎絕塵」，他在中國繪畫史上開創了寫意畫馬的先河，即以中國筆墨為體，以西方寫實技法為用，其影響之深遠，至今沛然。

中新社記者：徐悲鴻是以何契機開始畫馬的？不同時期的作品各有何特點；以及傳遞了何種時代精神？

唐培勇：徐悲鴻畫馬的緣起，須從其父說起。徐悲鴻的父親徐達章，宜興祀亭橋人，是當地有名的畫畫家，一生堅持創作，繪畫題材廣泛，尤以人物畫成就為最高，同時也是動物畫家。其作品貼近生活，有真感、有靈氣並容易引起觀眾共鳴，這主要得益於其師法造化 and 注重寫生的藝術原則。在父親的影響和教導下，少年徐悲鴻對動物畫的喜好和用功一點也不亞於父親，尤其酷愛畫馬。

父親去世後，徐悲鴻勇闖上海。1917年初春，他創作《立馬》，

該年夏天遊往日本，在東京畫《群馬》。赴歐留學前，為答謝友人姬覺彌而創作《三馬圖》。

徐悲鴻留歐之前的畫馬風格，「寫生」可謂其顯著的藝術特色，馬的頭頸、身軀、腿和蹄子等塑造精細，面面俱到，給人親切自然的美感，惹人喜愛。早在徐悲鴻赴日前，康有為就為他題詞「寫生入神」。這正是康有為對此一時期徐悲鴻畫馬特徵給出的最為精準的總結和肯定。

留歐歸國後，徐悲鴻畫馬形成中西融合的新特徵，其作品更注重大塊體塊塑造與筆墨的結合，既突出了馬的骨骼肌肉，又不失筆墨的氤氳和描繪的揮灑，更加凸顯開放、自由、博大的時代特色，以及繼往開來、融貫中西的時代精神。

抗日戰爭期間，徐悲鴻心繫國家，以畫筆為武器，以馬喻人，激勵民眾奮起。他將個人的憂憤、民族的苦難與不屈的抗爭，全部傾注于筆墨。那一時期徐悲鴻筆下的馬，熱血剛毅、傲骨嶙峋、昂首挺拔，成為烽火年代激昂的視覺史詩。

新中國成立後，徐悲鴻畫馬風格更加趨于簡潔概括，進入到空靈灑脫、天人合一的新境界。其創作中的《奔馬》，款識中提到「山河百戰歸民主，鏖盡崎嶇大道平」。該作品不僅在藝術上在形神兼備的基礎上臻至簡淡沖和的高超境界，更與新中國人民當家做主的時代精神高度契合，寄託著國家和人民無限光明的前途。

中新社記者：徐悲鴻作品是如何展現中西合璧的畫馬藝術的？這一藝術風格是如何形成的？

唐培勇：徐悲鴻中西合璧的藝術風格形成與其在歐洲求學的經歷密不可分。

1919年夏初抵達巴黎後，徐悲鴻先入朱利安學院學素描，開始深入研究人體寫生。1920年春，考入巴黎國立高等美術學院，入弗拉孟畫室學習油畫，同年識法國大畫家達仰（Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret），從此每星期天持作品往達仰畫室求教。另外，徐悲鴻還與勃納爾（Pierre Bonnard）、倍難爾（Paul Albert Besnard，又譯作貝納爾、貝納德）等名家交往，從中受益。

1921年又赴柏林，問學于柏林美術學院院長康普（Arthur Kampf，又譯作康波夫）。

通過長期的艱苦學習和訓練，徐悲鴻最終深入把握了西方造型藝術的精髓。除人物畫外，留歐期間徐悲鴻對馬的研究也得以深入。他不僅深研馬的解剖，還經常到馬場寫生，畫稿過千，此一時期的馬畫以素描稿和局部結構研究性速寫居多。1927年回國後，徐悲鴻的水墨大寫意馬風格逐漸成熟，形成其馳名中外的中西融合的畫馬特色，比如《奔馬》《群奔》等作品，已經突破了以勾勒和暈染為主的中國傳統畫法。

徐悲鴻畫馬不僅用筆沉著和用墨氤氳，同時還開創性地融合了西畫特徵，既有塊面結構，又有明暗色調，其中馬的解剖結構表現，既簡練精準又突出且自然，肌肉和骨骼的描繪給人強大的力量感，尤其是正對觀者而來的奔馬，採用西方透視學的大角度透視法極為顯著，最具視覺衝擊力，令人精神振奮。最終，徐悲鴻所繪之馬以其動態的天然和昂揚的鬥志，得到大眾喜愛。

今年恰逢中國農曆馬年，徐悲鴻筆下的奔馬代表著激昂澎湃的龍馬精神，生動詮釋了中華民族自強不息的優秀品格，更與當代中國奮進向上的時代風貌形成了跨越時空的共鳴。這種「奔馬精神」聯通中外，歷久彌新。

年味

張曉東

風裹著雪粒撞響窗櫺
灶台上的蒸籠
正吐著喜氣

母親的手在案板上起落
蔥花和薑末
落進年的底色裡

紅燈籠在簷角晃呀晃
晃亮了老街上的吆喝聲
冰糖葫蘆的甜
炒瓜子的香

還有孩童手裡
燃起的鞭炮炸響
這一切都漫過了
青石板的皺紋

父親蹲在門檻上貼春聯
墨汁香洩開一年的期盼
他把「平安」二字
貼得端莊
把紅火日子期待
牢牢釘在胸口

老屋的煙囪升起炊煙
飄著臘肉和炸糕的香氣
堂屋裡的八仙桌
擦得亮亮

擺著祖輩傳下的瓷碗
碗沿上
去年的團圓餘溫未消
還留著記憶滴滴點點

我摩挲著
門上的福字
忽然懂了年味的真諦
不是滿桌的珍饈
不是絢爛的煙火
而是千里迢迢的奔赴
是燈火可親的相聚
是歲月深處

那縷牽掛不散的溫暖
年復一年
讓年味越來越濃
親情越來越濃
種成年年的期盼

莊東海捐惠安龍蒼

旅菲惠安龍蒼同鄉會訊：本會名譽顧問東海宗先生令先慈莊府柯太夫人諡麗珠不幸於二零二六年元月十五日逝世，寶駕星沉，軫悼同深。其哲嗣東海宗先生賢昆仲秉承庭訓，哀痛之不忘公益，特捐獻菲幣二萬元，充作本會福利用途，謹藉報端表揚其仁風義舉，并表謝意。

吳民民家屬捐 菲華工商總會教育金

菲華工商總會訊：本會常務顧問吳民民老先生，不幸於二零二六年二月九日逝世，享壽八十有七高齡。哲人其萎，軫悼同深。飾終令典，極盡哀榮。

吳常務顧問民民一生熱心慈善事業，躬行公益事業，為菲華社會貢獻卓著，德望崇隆。其家屬遭此大故，仍秉承其生前遺志，於守制期間，不忘推廣教育，特捐本會「點亮未來」教育金菲幣伍萬元。仁風義舉，殊堪矜式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

陳文團丁母憂

晉江市永和鎮旅菲各鄉聯合會發展董事會訊：本會董事陳文團鄉賢令先慈陳府姚氏秀峰老太夫人，不幸於二零二六年二月二十三日（農曆正月初七日）下午3點20分仙逝於家鄉本宅，享壽八十有五高齡，孝眷侍在側，親視含殮，即日遵禮成服，軫深哀悼！喪家並訂於二零二六年二月二十八日，農曆正月十二日，上午假古厝村三房份球場祭壇，同時舉行出殯儀式，本會耗開，特派員前往唁唁，願秀峰老太夫人一路走好！望其家屬節哀順變！

蔡啟宇丁憂

菲華濱東同鄉會訊：本會納卯之鄉親蔡啟宇鄉賢令先尊，亦即本會地區理事蔡廷泉宗長，不幸於二零二六年二月二十四日（農曆二月初八）上午八時在醫生醫院仙逝，距生於1933年元月1日，享年九十有三高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩新大同殯儀館Venice靈堂，擇定於2月28日（星期六）下午二時出殯，安葬於納卯華僑義山之原。本會耗開，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。

陳文團、陳文帛丁母憂

旅菲永和古厝同鄉會訊：本鄉會副會長陳文團鄉賢 即副監事長陳文帛鄉賢令先慈陳府姚氏秀峰老太夫人，不幸於二零二六年二月二十三日（農曆正月初七日）下午3點20分仙逝於家鄉本宅，享壽八十有五高齡，軫深哀悼！喪家並訂於二零二六年二月二十八日，農曆正月十二日，上午假古厝村三房份球場祭壇，同時舉行出殯儀式。

本會耗開，特派員前往唁唁，願秀峰老太夫人一路走好！望其家屬節哀順變！