

吳佳茹

# 孝道，生活中的責任與愛



孝道園

作為一個學生，我對孝道的理解並非一開始就那麼深刻。孝順這個詞語從小就被父母掛在嘴邊，但起初，我並不完全理解它的意義。隨著成長，尤其是家族中的一些經歷，讓我慢慢認識到，孝道不僅僅是中華文化中的一個傳統美德，它更是我們日常生活中的責任與愛。

在我的家庭中，長輩們時常教育我們要懂得孝順。媽媽常對我說：「孩子，孝順不是一時的表現，而是融入你生活的每一天。」記得小時候，父母總讓我在長輩吃飯時先讓他們夾菜，或者走路時讓他們先行。這些在我看來是小事，但父母說，這就是尊重，是孝順的基本表現。雖然那時我不完全理解這些舉動背後的深意，但我知道家裏每個人都這麼做。從不覺得這些是多餘的，反而覺得它們是家中一種自然的行為。直到有一天，我的爺爺講了一個他的親身經歷，才讓我對孝道有了更深的體會。

爺爺是一個非常敬老孝順的人。他常告訴我們，孝順不僅僅是對父母的愛和責任，更是社會的基礎。他的母親——也就是我的曾祖母，在晚年時患了嚴重的關節炎，行動極為不便。爺爺當時已是家中的頂樑柱，每天要外出工作，但無論多忙多累，他從未疏忽過對曾祖母的照顧。每天早晨，他都會先為曾祖母準備好熱水，幫她清洗身體，並為她做飯。在他的精心照料下，曾祖母一直保持著良好的生活狀態，直到她安詳地離世。

爺爺經常對我們說：「孝道是不能推遲的，因為等你想去做時候，可能已經沒有機會了。」每次聽他這麼說，我都會回想起那些爺爺照顧曾祖母的畫面，這讓我明白了孝順不僅是一種美德，更是一種需要立即去履行的責任。

其實，在我的生活中，也有不少孝順的例子讓我深受感動。記得去年夏天，奶奶突然生了一場大病，住進了醫院。爸爸放下了手頭所有的工作，每天早晨六點準時起床，帶著剛熬好的湯藥去醫院給奶奶喝。雖然他忙於工作，但卻從未錯過任何一個看望奶奶的時機。那段時間，爸爸的臉上時常掛著疲憊，但他從不抱怨。反而，他總是安慰我們：「這是我的責任，照顧父母是天經地義的。」

爸爸的行為深深觸動了我。那時候我才真正意識到，孝順並不僅僅是物質上的給予，而是一種源自內心的關懷與責任。孝順不僅體現在大事上，更應該體現在日常生活中的每一個細節裏。無論是給父母倒一杯熱茶，還是在他們疲憊時送上一句溫暖的問候，這些微小的舉動都能讓他們感受到來自子女的愛。

在家庭的影響下，我逐漸學會了如何去孝順父母與長輩。雖然我現在還在上

學，不能像爸爸一樣在經濟上為家裏做出貢獻，但我可以通過自己的行動來表達對父母的關心與愛護。比如在家裏，我會幫媽媽做家务，盡可能地減輕她的負擔；在學校裏，我努力學習，不讓父母為我的成績操心。這些微不足道的舉動，雖然看起來很小，但卻是我表達孝心的一種方式。

不僅如此，我還意識到，孝順不僅限於自己的家庭，更應該延伸到整個社會。作為一個年輕人，我看到了社會上越來越多的人因為忙碌的工作和生活，逐漸忽視了對父母和長輩的關愛。很多老人獨居在家，缺乏子女的照顧，心靈和身體都陷入孤獨之中。這讓我深感遺憾，因為孝道不僅是家庭的責任，它也是整個社會維繫和諧的基石。

有一次，我看到一個年邁的老人獨自推著購物車，緩慢地走在馬路上。旁邊有很多年輕人走過，卻沒有一個人上前幫忙。那一刻，我突然覺得，孝道不應該只存在於家中，它更應該體現在我們對所有老年人的關懷之中。於是，我走上前，幫老人推車到路邊。他感激地對我笑了笑，那一瞬間，我感到了一種滿足和溫暖。這讓我更加明白，孝順並不局限於對自己父母的關愛，它是一種對社會中每一個長者的尊重與責任。

隨著年齡的增長，我也開始思考如何在自己的未來生活中繼續踐行孝道。我希望自己能夠像爸爸一樣，始終把父母的幸福放在首位。在未來的某一天，當我有能力時，我會為父母提供更好的生活條件，讓他們不再為我的未來操心。而在我還無法給予他們更多物質支持的現在，我會繼續通過自己的行動，去表達對他們的感恩和愛。

孝道，是中華文化傳統。在這個快節奏的時代裏，儘管我們面對著越來越多的挑戰和壓力，但孝順的責任永遠不能被遺忘。它不僅是家庭和諧的基礎，更是我們每個人內心深處那份最純淨的愛與責任。無論生活多麼忙碌，時間多麼緊迫，孝道都應該在我們的生命中佔據重要的位置。

作為一名學生，我仍在學習如何更好地去理解和踐行孝道。但我知道，只要心中有愛，孝道並不需要等到將來有條件才去實施。

從現在開始，用心去關愛我們的父母和長輩，珍惜與他們在一起的每一天，就是對孝道最好的詮釋。孝道是我們生命中不可或缺的一部分，它是一種發自內心的愛與責任。通過日常生活中的每一個細小舉動，我們可以將這份愛傳遞給父母、長輩，甚至社會中的每一個老人。正如爺爺常說的：「孝順不能等。」在我們有機會的時候，儘早去關心、愛護我們的父母和長輩，才不會留下遺憾。孝道不僅是中華文化的傳統美德，它更是我們每個人生命中的寶貴財富，值得我們一生去珍惜和踐行。

林輝煌



特稿

# 何以「天公生」

正月初九的泉州，天還未亮，街巷、鄉里已飄散著線香的氤氳。千家萬戶的廳堂前，八仙桌上擺滿供品：紅龜粿象徵長壽，三牲五果寓意豐饒，燭火搖曳，香煙裊裊。這盛大的儀式，名為「拜天公」，是閩南人一年中最虔誠的祈願，也是泉州人用千年光陰凝固的文化圖騰。

「天公生」的根源，深植於華夏古老的敬天傳統。上古堯舜以咸池之舞敬天，商湯伐桀必昭告上蒼。在泉州人的信仰裡，天公是玉皇大帝，是統御三界的至高神祇。正月初九，傳說為其誕辰，人們以祭天祈求風調雨順、家國安康。這份敬畏，既是農耕文明對自然的依賴，更是對宇宙秩序的謙卑叩問。泉州人將這份敬畏化作具象的儀式：子夜時分，全家老幼依長幼次序上香，三跪九叩，將寫滿生辰八字的「補運單」焚化，祈求天公庇佑。孩童被母親抱在懷中，小手攬著線香，懵懂地模仿著跪拜——這一刻，信仰的種子悄然種下，代代相傳。

儀式背後，藏著更厚重的歷史迴響。明末清初，崇禎帝自縊煤山，遺言「勿殺百姓，殺孤一人」。民間為避清廷耳目，假托「天地生」之名，在正月初九設案祭拜，實則懷念故君。這份悲愴的忠義，融入「天公生」的習俗中，使祭天儀式多了層家國情懷的底色。泉州人拜天公時，總要說一句「祈求天地好生之德」，這「好生」二字，既是對自然的感恩，亦是對仁

德君主的追思。

天公生的儀式，亦是閩南人精神的鏡像。泉州向海而生，先民搏擊風浪，深知命運難測，遂以敬畏之心求安穩。他們相信，天公的目光如炬，能辨善惡，懲惡揚善。這份信仰，化為道德的自律：平日裡，泉州人格守本分，行善積德，唯恐愧對天公。拜天公的供品中，必有一碗清水，象徵心境的澄明；焚化的金紙，載著對來年的期許，卻無奢求。所求不過是「平安」「順遂」，這質樸的願望，恰是閩南人務實性格的寫照。

時至今日，天公生的煙火依舊在泉州夜空綻放。現代生活節奏加快，年輕人或遠渡重洋，或奔波都市，但正月初九的鐘聲一響，仍會歸家焚香。這儀式，早已超越迷信，成為文化的紐帶，凝聚著家族，也延續著鄉愁。當城市霓虹與燭火交映，當電子鞭炮與古禮共存，我們看見傳統與現代的對話：天公生的精神內核——對自然的敬畏、對美德的堅守、對家國的眷戀——始終未變，初心永恆。

何以天公生？生自華夏千年的敬天基因，生自泉州人的忠義血脈，更生自對和諧秩序不懈地追尋。這一拜，拜的是天，亦是心中的道義；這一香，敬的是神，更是代代相傳的文明薪火。正月初九的晨光中，泉州人收拾供桌，帶著天公賜福的念想，重新踏上征程。因為他們深知，真正的庇佑，不在虛無的神壇，而在敬畏天地、向善而行的每一步裡。

天公生，生的是信仰，更是生生不息的人心。

賀彥豪



特稿

# 家鄉鬧元宵

「上元燈火六街紅，人影衣香處處同。一笑相逢無別訊，誰家燈虎制來工？」元宵節是千家萬戶歡慶大團圓的節日，也是一年之中最迷人、最熱鬧、的時光。

童年的我最高興元宵節能夠吃上一碗香甜糯糯的上元丸。快過年的時候，母親早早地買好了新出的糯米，龍眼樹下，光滑的白石，倒入白花花糯米，我揮舞著粗重的木槌，使勁地朝白石裡像打夯一樣鍛打，每打一下「乒乓」的聲響就傳遍街坊四鄰。

現在有誰還會再去打夯破碎糯米粉呢？元宵節當天，母親一大早就起來煮上元丸，她把一顆顆圓飽點涼開水後倒入放好糯米粉的米篩子裡左右搖擺，圓飽就滾滾越大，一會兒再把圓飽又蘸點涼開水，這樣反覆幾次，直至變成一粒粒碩大的上元丸，然後倒入熱鍋裡煮至上元丸浮於水面就可以吃了。

上元丸是一種家鄉泉州小吃的味道；也是一種離別家鄉依然纏綿著舌尖上的味道；還是一種圓圓滿滿吉祥如意的特殊的味道。

鬧元宵習俗在中華大地自西漢開始流傳，歷經二千多年，花樣繁多：有放鞭炮、迎花燈、賞燈詩、跑旱船、踩高蹺、扭秧歌、打太平鼓。在各地都保存著不同而獨特的民間習俗。

如今鬧元宵，家家戶戶張掛著精心製作的一盞盞花燈，種類繁多，流行的有走馬燈、骰子燈、圓燈、關刀燈；還有台灣花燈，俗稱「鼓仔燈」。一到晚上，點亮了花燈，整條街成了燈河，男女老少盛裝打扮，走上街頭，爭相欣賞品評這千姿百態、五彩斑斕的花燈；彩車、妝人、火鼎公火鼎婆，以及拍胸舞和南少林武術表演令人目不暇接；那浩浩蕩蕩的元宵踩街隊伍，一路歌吹漫步。家鄉的花燈鬧紅了元宵夜。

在閩南的鄉村，鬧元宵傳統活動其熱鬧程度一點都不亞於城裡。在洛陽，大人和小孩提著五彩繽紛的花燈來到洛陽江畔，燃放天燈……整條古街、古橋，籠罩在一片熱鬧的氣氛中。

在南日島浮葉村，元宵節衝著大海而來，將文藝踩街變成「踩海」。這時每棕供奉神靈的轎子，由十幾個年輕人抬著衝

向大海，在大海裡顛波搏擊，整個海灘沸騰起來，聲壯神威、神助人膽，個個精神抖擻、奮勇當先；手中令旗揮舞，似乎為民除妖降魔，給元宵節增添了不少神秘的色彩。在南安英都鎮，這裡的「拔拔燈」活動，是燈的海洋。萬米長的燈海，隨著人群徐徐前行，花燈前後晃動，搖曳生姿。在燈陣中，寫在燈籠上的「進財」、「添丁」、「興旺」等花燈上的字，照在人們臉上，洋溢著幸福和喜悅。在永春達埔鎮東南村有游大龍，村裡的青壯年揮舞著長長的大龍，穿行在喧囂的人群中，人們喜笑顏開，追逐著火龍；以花燈接龍，雲遊鄉間，鑼鼓聲、鞭炮聲、歡笑聲此起彼伏；浩浩蕩蕩的游大龍隊伍，在山巒田地間行遊。在巖峰村有「造火把」，年輕的壯漢赤膊上陣，抬著「趙大天君」在各角落巡遊，村民們紛紛用竹竿挑著鞭炮，在「趙大天君」身上引爆，炸掉佛像鬚鬚，以此消災避邪，祈福求平安。在泉港樟腳村，村民把燈固定在板凳上，並串在一起成板凳龍，繞村遊。時，只聽到一聲吆喝，抬著神像的小伙子同心協力，勇敢地衝向火堆，騰空而起，讓人讚歎不已，將鬧元宵活動推向高潮。佳節同慶。在蚶江鎮錦江村，閩台兩地對五王府信仰的交流始終不斷。今年王爺宮重修後，王爺開光慶典活動，台灣幾百信眾也趕來參與，特地選在元宵期間，湊個熱鬧，圖個平安，同時增添了祥和的節日氣氛。其實，咱厝邊的老嫗老嫗也喜歡把厝內好事選在元宵節期間舉行，趕個熱鬧，圖個闔家團圓。

十五的夜空掛著明月。於是，我雙手合十，面朝上天，心懷感恩，充滿對家鄉的熱愛。

「去年元夜時，花市燈如畫。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。」難忘今宵，其樂融融，頭髮斑白的老伯、天真活潑的稚童、年青貌美的姑娘，一個個神采奕奕，從他們那一張張微笑的臉上，我看到了家鄉元宵節鬧熱的盛況。元宵節就在人們的祈求國泰民安和餘興未盡的歡樂中漸漸地離去了。

其實，對於一位遠涉重洋，飄泊異鄉的遊子，一個不願離開家鄉的人來說；無盡的相思，纏綿的鄉愁，幸福著一絲永遠的快樂呢。

黃振宇

# 圍爐煮茶話養生



特稿

風刀霜劍之際，正值萬物伏藏之時，唯有人們依舊白天忙碌不休，夜晚方得閒暇，邀友相聚煮茶論道。

圍爐煮茶，談笑風生。濃郁的人間煙火氣息油然而生，無論老幼，不談名利，無拘無束，暢所欲言，談古論今。談及動情得意處，開懷大笑，讓在當今快節奏生活中奔波的人們，身心獲得片刻的愜意與放鬆。

煮茶時宜選擇戶外避風的房前屋後處，忌在室內密封場所進行。擺好椅子桌几，支起爐子，拾取柴薪，生起火苗。選擇合適的柴火、控制好火候並做好排煙工作，方能保證茶湯的風味與健康品質。

用木柴燒製的火為陽火，能夠聚合提升人體內的陽氣。柴火煮茶，茶湯味道更為醇厚，口感獨特且難以複製，帶有原始氣息與煙火氣息，熬出的茶分外香醇。而電磁爐、煤爐、天然氣、液化氣等電力和煤氣產生的火為陰火，品質稍遜一籌。

乾柴煮茶推薦使用桑樹、槐樹、桐樹、樺樹等硬木乾柴；避免使用柏樹、桂樹、檜樹等油脂重、易產生濃煙的木材，以及朽木、沾染油腥的柴薪，這類柴火會使茶湯帶有異味，並在燃燒時釋放有害健康的氣體。

圍爐夜話的溫馨場景中，聆聽木柴燃燒時發出的噼啪聲響，回憶兒時在土灶前烤紅薯的經歷，心境頓時變得無比輕鬆。看著柴火從微弱的星火逐漸燃燒成旺盛的火焰，火種燃燒象徵著安全、食物與溫暖。加上木

柴燃燒的聲響，讓人內心感到安全與寧靜，焦慮感煙消雲散。

寒冬臘月，天寒地凍，圍爐煮茶，爐邊方寸之地，五行俱全：鐵製爐為「金」，燒的柴是「木」，陶罐容器為「土」，煮茶需用「水」，煮煮加熱需「火」，此乃順應自然之法。煮茶消遣與自然環境相融合，別有一番情趣。

烤火取暖，敘舊閒聊。爐邊沿面烤著紅薯、花生、玉米棒、紅土裹雞蛋等佐茶小吃，爐中煮上一壺熱氣騰騰的養生茶。燃燒的柴火味與藥茶香及烤熟的食物香氣相互交融，圍爐而嘆，此為中醫養生中「服氣」方法之一。

品上一壺煮好的適宜茶飲，身體暖意陣陣，倍感四肢百骸通暢，神清氣爽。

冬季適宜的養生茶配方：  
姜棗陳皮茶：生薑片、紅棗、陳皮、紅糖適量，合煮有驅寒溫脾胃之效。

桂圓紅棗枸杞茶：桂圓、紅棗、枸杞、桂枝合煮，有補氣養血、改善手腳冰涼的功效。

黃芪黨參茶：黃芪、黨參、紅棗、防風、白朮合煮，補氣抗寒，適宜易感冒者飲用。

百合雪梨茶：百合、雪梨、黃精、梔子合煮，天寒易致體內上火，有瀉火潤燥之效，可緩解暖氣、便秘、咽干舌燥等症狀。

以上中藥材為藥食同源類中藥飲片，較為安全，可適量選用。

不知不覺又是一個月末子時，深冬已至，柴炭余火猶存，人散後各自安好！

本論壇投稿郵箱：slongpoforum@gmail.com

**菲律濱商報**  
**CHINESE COMMERCIAL NEWS**  
 于以同傳媒有限公司出版  
 Published every morning by  
**YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.**  
 創社社長：于以同烈士  
 社長兼總編輯：于慶文  
 營業部：227 Dasmarinas St., Binondo, Manila  
 電話：79606382 · 82411756  
 傳真：82411588  
 電郵地址：siongp@gmail.com  
 電子網頁：www.shangbao.com.ph

請掃碼關注公眾號

Android 客戶端下載

member:UPMG GROUP