

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

花滿嶺南，春立人間

清雅

人們總說，「一年之計在于春」。而嶺南的春，從不姍姍來遲。這裡立春日風，軟極了，輕極了，也暖極了。它吹綠了樹，吹紅了花，吹開了人們臉上的笑顏。一眼望去，一派繁榮景象。

嶺南的春，花開得極早。少了北方凜冽的冷，更多了幾分南方的溫潤與雋秀。紅花綠草們，在春暖大地的沐浴中，紛紛迎春……

粵西山間，有一座不起眼的小城——信宜。它有個鎮子叫錢排鎮，依山傍水，環境優美，很是靜謐。立春時節，欣然享受山水間李花帶來的浪漫，好不愜意。山丘上，千樹萬樹的李花低頭不語，簌簌綻放著星星般的小白花。枝桠頗為虬曲，幾片薄瓣緊緊簇擁著鵝黃色花蕊，或三三兩兩疏疏落落地開；或一簇簇密密匝匝的，清新素雅；閉眼一聞，叫人神清氣爽。

山風輕揚間，花瓣便悠悠飄落，沾在了賞花人的肩頭、髮梢，就像一場溫柔的春雪。那清新的香，淡淡的，沁著山野的清潤，叫人如癡如醉。俯身輕觸，花瓣瑩潤，指尖剛碰到，便怯生生地墜下，零落的瞬間，還留著幾分迎春的傲氣。

在嫩芽的襯托下，枝頭零落的白花，更顯春的活力。李樹的新葉，嬌嫩得像是能掐出水來，琉璃般通透，繞著素淨淡雅的花，滿是新生的力量。立春的粵西山間，更像是世外桃源一般，沒有車馬的喧嚷，只有鳥語花香。賞花人緩步而

行，享受微風的輕撫，不忍驚擾這滿嶺的春意。

在這裡，你不僅能遊山玩水，沉浸在花的海洋裡，細嗅李花的芬芳，還能聽聞李花背後鄉村振興的故事。以前，老家的道路不通暢，山路崎嶇不平。雖然自然資源很豐富，但難以開發推廣。那時候，這些三華李並不出名，很難銷售，人們日子過得也比較艱苦。後來由于設立了「銀妃」品牌，因為其表皮裹了一層銀白色果粉而得名。這層粉具有獨特的保鮮作用並增加了辨識度，使其區別于其他的李子。再加上充分利用地域優勢，品牌包裝，結合文旅資源，不斷延伸產業鏈，鄉村才得以振興。村子裡的人現在各個喜笑顏開，日子真是越來越好，心裡那叫一個高興啊！

信宜的錢排鎮僅僅是鄉村振興的一個縮影。在廣東，甚至在全國，還有很多類似的鄉鎮，他們在國家政策的支持下，不斷挖掘地方特色，鄉村產業深度融合，形成了當地的農業品牌，以此推動當地的經濟，形成特色產業鏈，響應鄉村振興的號召。「一花獨放不是春，百花齊放春滿園」，越來越多鄉鎮正在不斷努力，因地制宜，結合生態、文旅產業鏈，打造更為特色的品牌，讓本地農產品、文化走向更遼闊的地方。

嶺南的立春，花是主角，從山野到鬧市，從素白到嫣紅，處處都悄然綻放著各種花。愛花人，也常會驅車前往田間山頭賞花，深吸一口大自然的氧氣。

也會在鬧市中逛逛春節前的花街，買一些喜歡的花回去裝點溫暖幸福的家。

風拂過嶺南，花開向陽。親愛的朋友，請俯身，拾一朵飄零的李花，嗅一縷花街的馥郁，細品嶺南的立春與安寧。

燈影醉年華

傅柏林

華燈初上，城市的輪廓漸漸隱匿于暮色之中。一盞盞大紅燈籠在大街小巷高高懸起，為寒冷的冬夜增添了一抹溫暖而明艷的色彩。年夜裡，懸掛在小巷屋簷下、街角處的紅燈籠，映照出路人燦爛的笑容，也映射著城市的繁華盛景。它照亮了寒冷的除夕，也照亮了遠方遊子的歸鄉路。

少年不識愁滋味。記憶中，孩子們手中的燈籠形態萬千，有圓潤如月的，散發著柔和的光芒；有棱角分明的，像星辰般的閃爍……父母將精心製作的燈籠掛在庭院裡，那溫暖的燈光不僅照亮了節日的夜晚，更承載著父母對孩子「長命富貴」的美好期盼。故而逢年過節，家家戶戶都會製作幾個大紅燈籠，燈籠紙上印著清雅高潔的蘭草、展翅飛翔的山鷹，或是捧著仙桃的胖娃娃。胖娃娃身著傳統的紅兜肚，悠閒地踢起一條高高的二郎腿，誇張地咧著嘴笑著，神情中透露著一股天真無邪的頑皮。小腳丫輕輕晃動，雙手小心翼翼地捧著一顆飽滿的仙桃，誇張地咧著嘴笑著。紅艷艷的布料，映襯著孩子圓潤的臉龐，洋溢著俏皮可愛的笑容，顯得格外喜慶。

大街小巷的紅燈籠，是歲月裡最溫暖的一抹紅色。那燈籠大得需兩人合抱，紅紗罩衣，頂端和底部飾以金色的流蘇，垂下的穗墜，在風中輕輕搖曳。徹夜不熄的紅燈籠，從除夕夜一直亮到正月十五，照亮著遠方遊子的歸鄉路。大街小巷的紅燈籠，不僅是辭舊迎新的標誌，更是人們對新年的美好願望的寄托。白天，它們以鮮艷的紅色裝點街道，隨風輕擺為城市注入喜慶氛圍。夜晚，則化身為溫暖的使者，為孤獨的夜行者送去一絲慰藉。高高掛起的紅燈籠，是時光的見證者，默默記錄著行人的匆忙腳步與城市的變遷。

紅紅的燈籠懸掛在鄉村的每個角落，雖然遠遠比不上城市那般繁華璀璨，但那抹紅色卻為莊戶人家的院落帶來了獨特的暖意與喜慶。紅燈籠的光芒不僅點亮了夜晚，也映照出鄉村生活的質樸與溫情。蹦蹦跳跳的孩子，搖著尾巴的小狗……好似一幅歡天喜地的鄉村迎春圖。遠行的遊子，門楣上的紅燈籠是故鄉眼睛，它們日夜搖曳，只為等待你的歸來。那紅紅的、暖暖的光芒，不僅是節日的裝飾，更是家人無聲的呼喚與祝福。無論你身在何處，這份思念與溫暖，都會穿越千山萬水，抵達你的心底。大紅燈籠高高掛，隱藏著歲月的故事，也映照出對未來的期望。它宛如節日裡綻放的笑顏，傳遞著家園的溫暖，閃爍著歷史的幽光。大紅燈籠懸于蒼穹，照亮的是一片天地，更是千百年來人們對吉祥、團圓與美好生活的共同祈願。

一月尋芳

賴安娜

每年到了一月，我心裡會生出一點帶著期待的癢意，該去花市了。

花市在城南的河邊，是臨時的，用竹竿和帆布搭起長長的棚子。一走進去，彷彿是踏錯了季節，闖進了另一個天地。各種幽幽的甜香，撲面而來，將人溫柔地裹住。眼前是潑天潑地的綠，深深淺淺，濃濃淡淡。大盆的橘子樹，果實纍纍，金珠兒似的，沉甸甸地壓著枝頭，看著就喜氣。臘梅花那清冽的冷香，絲絲縷縷的，在暖烘烘的空氣裡辟出一小片孤高的地



文藝副刊

海韻

盤。

我不大看這些熱鬧的。我的目光，總在那些不起眼的角落裡逡巡。賣花的攤主多是四鄉來的花農，穿著臃腫的棉衣，袖口油亮，臉上紅撲撲的，帶著田野的風霜。

他們不大吆喝，只是安靜地侍弄著那些花草，或是三五個聚著，用粗瓷碗喝著釀茶，話著家常。這種家常的氣氛，比花木本身更讓我覺得適意。

我挑花，要那含苞的，或是葉子生得精神，卻還看不出什麼名堂的。彷彿它的好日子都藏在那緊實的骨朵裡，等著未來的時日，一天一天地，把它催發出來。

今年停了一個老人的攤前。他的攤子上，沒有鮮艷的花，儘是些觀葉的。角落裡，幾盆水仙，養在樸拙的淺盆裡，用各色雨花石壓著根。

我蹲下身，看中了一盆。鱗莖不算碩大，形貌也不甚規整，像個歪著頭的白胖子。葉子卻生得好，不過三四寸高，挺挺的，中間已然抽出了兩三支短短的花葶，頂尖上，能看見米粒大小的一點鵝黃。就是它了。老人用一張舊報紙，仔細地替我包好盆沿，咧開缺了牙的嘴，笑著說：

被日本掠奪的唐鴻臚井碑 為何是中國流失國寶的「頭號追索目標」？

——專訪上海大學中國海外文物研究中心主任段勇教授

中新社上海2月10日電 今年年初，《唐鴻臚井碑檔案文獻總匯》（下稱《總匯》）一書在上海發佈，近120萬字的史料文獻讓流失日本逾百年的國寶中華唐鴻臚井碑再度引發海內外高度關注。

公元713年，唐朝鴻臚卿崔忻奉命出使渤海國，冊封靺鞨（又稱「靺鞨」）族首領大祚榮為渤海郡王。次年返程途中，崔忻在位于今遼寧省大連市旅順口區的黃金山下鑿井兩口，並在一塊高近1.8米的巨石上刻下29字碑文「敕持節宣勞靺鞨使鴻臚卿崔忻井兩口永為記驗開元二年五月十八日」，是為唐鴻臚井碑。1904年，日俄戰爭在中國東北爆發。日本獲勝後，于1908年將唐鴻臚井碑及碑亭掠奪回國，藏于其皇宮專門收藏日俄戰爭「戰利品」的建安府中並秘不示人。

唐鴻臚井碑承載著怎樣獨特的歷史價值，為什麼被相關學者認為是中國流失國寶的「頭號追索目標」？諸如此類被掠奪流失文物的「回家」之路還有多遠？近日，中新社「東西問」就此專訪《總匯》主編之一，上海大學黨委副書記、中國海外文物研究中心主任段勇教授。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：當時唐王朝與渤海國究竟是一種什麼關係？為什麼說唐鴻臚井碑是「中國的國家主權石」？

段勇：中國東北靺鞨族受唐王朝冊封建立的渤海國，是在古代中國「天下觀」體系內的邊疆地方政權，雖然有較強獨立性，但在政治、經濟、文化各方面都深受唐王朝影響，史稱「車書本一家」。它在唐王朝治理體系內，與秦漢以降的郡縣制直接管理模式

有所不同，更類似西周因地制宜的分封制，是當時中央政府對邊疆的不同管理模式。崔忻在封疆盛典後返程途中，在重要中轉站鑿井，一方面是造福往來使者和商旅，另一方面也是崔忻以其地位和使命不可能像霍去病「封狼居胥」和竇憲「燕然勒銘」那樣大書特書來紀功，所以祇能巧妙地借鑿井利民來間接記錄自己奉命出使冊封的功業。唐鴻臚井碑不僅印證了史書關於中國東北地區正式納入唐王朝版圖的史實，而且是當事人在當時的第一手直接物證，價值和意義都特重大，堪稱「功在當時、利在千秋」。

中新社記者：唐鴻臚井碑一個多世紀以來一直被日本作為「戰利品」「國有財產」收藏並不公開展示，中國學者對其的持續研究經歷了怎樣艱難的歷程？

段勇：日軍在日俄戰爭後佔領旅順，發現唐鴻臚井碑並確認其重大價值後，秘密將其拆解裝船搬運到日本且安置在皇宮禁區，導致中國學者長期難以知曉具體狀況。幸有喬德秀在1911年編著的《南金鄉土志》明確記載「其石今為日本汽船載去」，羅振玉1920年前後從日本帶回的碑文主體拓片讓我們窺見崔忻銘刻原狀，但對全石面貌仍無所知。幾十年後，國內學者才從進入皇宮親眼見到唐鴻臚井碑的日本學者渡邊諒的論文中瞭解到唐鴻臚井碑全貌，並圍繞崔忻姓名、銘文解讀、相關史實等形成了研究熱潮。之後，在日本學者寄寄雅志披露的北海軍省檔案中，直接記載了唐鴻臚井碑被送進皇宮之事，進一步證明其名為「戰利品」實為被掠奪的流失文物，從而多次在中國形成民間宣傳、追索高潮，並得到日本有識之士的響

應，比如前有平山郁夫先生推動中日交流，後有日本中國文物返還運動推進會的成立。此次《總匯》發佈會上，中日多家機構也簽署了《關於呼籲日本返還唐鴻臚井碑的上海宣言》。這些都說明追溯返還唐鴻臚井碑是中日兩國民眾的共同立場，也體現了人類呼喚道德良知、追求公平正義的共同情感。

中新社記者：《總匯》中有哪些內容是首次呈現？它的發佈，對於逾百年的唐鴻臚井碑研究以及敦促日本返還這一文物有怎樣的意義？

段勇：這次上海大學中國海外文物研究中心與大連市國韻文化促進會714志願會合作編印《唐鴻臚井碑檔案文獻總匯》，將最全面的相關照片、拓片、文獻、檔案、論文彙聚一冊，無可辯駁地證明了日本劫掠唐鴻臚井碑的非法性和中國要求其返還唐鴻臚井碑的正義性。《總匯》主要收錄的是公開發表過的資料和論文，不包括內部報告和非正式發表材料。其中有一些過去罕為人知的重要照片，進一步豐富了相關細節或糾正了一些誤解。

特別是大連鴻臚書庫近年徵集到的唐鴻臚井碑在旅順原址的遠景照片，能與過去已知其在旅順原址的近景照片形成互證；還有1923年出版的《宮城寫真帖》中關於日本皇宮建安府的照片，可見其側面的唐鴻臚井碑，幫助確證了該碑所在的準確位置，這都是新收穫新進展。

中新社記者：為什麼唐鴻臚井碑是中國流失國寶的「頭號追索目標」？對於幫助如唐鴻臚井碑這樣的被掠奪流失文物「回家」，世界各國還可做出怎樣的共同努力？

段勇：唐鴻臚井碑之所以被我和其他一些學者稱為「頭號流失國寶」和「頭號追索目標」，一是因為它是最有「份量」的流失文物，重達9.5噸，在中國所有流失文物中應屬首屈一指；二是它是承載著中國國家大一統、民族團結、邊疆歸屬的直接物證，在所有流失文物中有無可比擬的價值；三是它是100%純粹的非法流失文物，不僅文化遺產不能作為「戰利品」是國際共識，而且無論從什麼角度看，中國國寶被日本作為日俄戰爭的「戰利品」掠走都是毫無道理的。何況「二戰」結束後國際社會已經從法理上完全剝奪了日本非法攫取的各種權益，因此理應優先追索返還。

對於流失文物的追索返還，目前國際上的法理依據主要有聯合國教科文組織于1954年通過的《武裝衝突情況下保護文化財產公約》（俗稱《海牙公約》）、于1970年通過的《關於禁止並防止非法進出口文化財產和非法轉讓其所有權的方法的公約》，以及1995年通過的《國際統一私法協會關於被盜或非法出口文物的公約》。在公約精神下，教科文組織和國際博物館協會等建立了相關協調機制，許多當事國之間也建立了雙邊諒解備忘錄機制。近年來，歐美部分國家在殖民背景文物的梳理和返還上已經初步出現比較可喜的趨勢，然而日本迄今仍明顯落後于當代國際潮流。因此，我們敦促日本政府順應中日民眾呼聲，盡快跟日本政府的前進步伐，通過返還唐鴻臚井碑來糾正歷史錯誤，以實際行動促進中日友好，並參與構建兼顧歷史與現實的國際文化遺產交流與合作新秩序。

和價格對比基期進行調整，以適應居民消費結構的最新變化，進一步提高價格指數的代表性，更加真實準確反映消費市場價格變動。

為此，本輪CPI基期輪換對調查目錄作出修訂。調整後，8個大類和268個基本分類的數量不變，但在對部分分類刪減、合併、拆分的基礎上，新增了住房安防設備、老年用品、洗碗機、車用電力、攝影服務、互聯網醫療服務、醫療美容服務等反映消費新內容的商品和服務分類，進一步擴大新經濟新領域覆蓋面，也讓價格指數更貼近生活。

中國CPI「籃子」更新映射消費新風向

中新社北京2月11日電 時隔五年，中國居民消費價格指數（CPI）調查的「固定籃子」迎來更新。中國民眾消費的新風向、新變化，未來將在價格指數中得到更好體現。

按照統計制度安排，目前中國CPI和PPI（工業生產者出廠價格指數）每五年進行一次基期輪換，2026年開始編製和發佈以2025年為基期的價格指數。中國國家統計局11日

發佈了以2025年為基期的CPI和PPI數據，這是本次基期輪換後的首次數據發佈，意味著新的「價格坐标系」已經就位。

據官方介紹，基期輪換是價格指數編製的重要基礎性工作，也是國際慣例和通行做法，旨在適應生產、流通、消費領域商品和服務交易結構的新變化。

以CPI數據為例，其用一籃子具有代表性

的商品和服務價格的變化，來反映居民整體生活成本增減。近年來，中國民眾消費偏好和模式不斷變遷、升級，「籃子」裡的內容自然也需要更新。

國家統計局城市司負責人舉例說，隨著中國居民越來越多地購買新能源小汽車，車用電力作為交通工具用能源需及時納入CPI調查範圍。而CPI基期輪換就是對「固定籃子」