

莊勇

## 必須善待工人



菲律賓政府重申，家政工若被要求從事不屬於家務範疇的工作，僱主必須另行支付報酬，否則將會違反法律規定。菲律賓勞工部下屬「特殊關注勞動者事務局」(BWSC)局長萊拉妮·雷諾索表示，根據《家庭傭工法》(共和國法令第10361號)，家政工不得在未獲得額外報酬的情況下，從事非家務性質的工作。

政府之所以重申家政工若被要求從事不屬於家務範疇的工作，僱主必須另行支付報酬，是因為有不少僱主都沒有按照規定去做，仍舊知法犯法。他們之所以膽敢肆無忌憚去做違法的事，乃因政府執法不嚴，希望政府這次不會又是「只聞樓梯響，不見人下來」，而是付諸實際行動。

主流社會情況怎樣，筆者不得而知，但是在菲華社會的不少華人家庭，就有這種剝削僱人的現象。不少華人僱主知道他們的女傭受過高等教育且精通英語，於是就讓她們為自己的子女督課。香港也有不少僱主讓菲傭當自己子女的家教，後者都非常樂意，那是因為僱主每個月都會額外支付她們督促孩子做功課的報酬，她們能夠賺取收入不錯的外快，又何樂不為？

但是本地的華人家庭則不同，他們把女傭給自己的子女督課看作是理所當然，不但沒有支付額外報酬，而且原本的家務工作絲毫都不能減少。這樣的做法，根本就是在侵佔女傭的個人時間和權益。此外，不少僱主會讓女傭在做完家務後，到他們店舖裡去幫忙；所謂幫忙，就是讓女傭給他們當免費店員。

如果是每天中午和下午，女傭要先後把午飯和點心從家裡拿到店裡去，這是無可厚非，但要女傭幫忙店裡的工作，這就未免太過分了，女傭根本沒有義務去幫他們。然而，倘若女傭拒絕免費為僱主的子女督課抑或是免費給他們當店員，一些僱主竟然敢扣除她們的工資，真是可惡至極！

除了免費為自己的子女督課以及幫

忙店務以外，也有僱主會讓女傭幫他們處理這樣那樣其他一大堆非家務性質的額外工作。更有一些僱主會理直氣壯地表示，儘管有關法律規定家政工只從事其勞動合同中約定的家務工作內容，但是他們跟女傭之間並無簽署任何合同，因此不算是違法，其實不然。

本地華人家庭固然一般都沒有跟女傭簽署僱用合同，但是這並不代表僱主可以不受約束，不須遵守任何相關法規。即使沒有簽署合同，僱主也必須事前跟女傭說明她們每天所應該從事的工作，沒有事先說明的，就不屬於女傭的工作範圍。換句話說，倘若僱主事先跟女傭說明，她每天的例常工作只是洗衣服，那麼如果僱主家打掃房間的清潔傭工辭職了，僱主也不能因這也屬於家務而強迫洗衣女傭去頂替這項工作，除非是另付報酬，且也必須獲得該名女傭答應才算數。

除了不能讓女傭從事非家務範圍的工作以外，僱主亦須讓女傭依法享有固定休息日、適當的住宿條件、膳食保障以及必要的醫療照顧。僱主同時也有義務為家政工繳納所有規定的社會保障福利，以及向她們支付第13個月工資。

一些僱主的女傭在自己家裡一做就是幾十年，把一生的青春都獻給了僱主一家人，倘若對方年齡老邁且身體健康退化，就應該讓人家退休回鄉安享晚年，並且應該一分不少地把退休金算給人家，讓人家晚年生活無憂。然而卻有無良僱主看到女傭老了，身子逐漸不中用，就隨便找個理由把人家給辭退，以免賠上巨額。這些僱主簡直就是喪盡天良，最終必定會有報應。

菲律賓人民天性善良，朝野都對華人很友善，華人無論是否在這裡出生，多年來都是吃菲律賓米，喝菲律賓水，應該知恩圖報，特別是善待自己的工人，才能對得起這塊土地和它的人民。我們想要菲律賓兄弟繼續對華人友好，就必須把菲律賓人，尤其是下層階級人士當人看待！

2/4/26 (三)

泉源森

## 華人世界的三大語言



無所不談

在二十一世紀的全球版圖中，華人早已不再局限於單一地域，而是分佈於世界各大洲，形成一個橫跨國界、制度與文化的巨大文明網絡。而支撐這個網絡得以延續、凝聚與再生的核心力量，正是語言。華語、粵語與閩南語，構成了當代華人世界最具代表性的三大語言系統，它們在中國大陸、台灣、港澳與新加坡等「華人五地」核心地區蓬勃發展，並透過影視、音樂、戲劇與流行文化，深刻滲透輻射進東南亞乃至全球數千萬海外華人的精神生活之中，共同塑造出一幅氣象萬千、令人嘆為觀止的文化圖景。

華語，以普通話為標準形態，在中國大陸成為國家治理、教育體系與公共生活的中樞語言；在台灣被稱為「國語」，在新加坡則被定位為華族社會的共同語與文化整合工具。華語與中文這種古老象形文字的崛起，不僅是一種語言的普及，更像徵著現代華人文明在全球化時代中所產生的輝煌成就。

華語是聯合國六大官方語言之一，龐大的使用人口，使之成為世界上最具規模的語言市場，也孕育出極為豐沛的文化產能：從中國大陸的影視劇、網路文學、短影音與綜藝節目，到台灣細膩而豐富的人文精神流行音樂、文學與戲劇創作，再到新加坡兼容多元文化的視角，華語不斷更新其敘事方式，承載著現代華人對城市化、科技化、家國關係與個體命運的深層思考。

與此同時，粵語則在港澳地區展現出極為鮮明而不可複製的文化性格。作為一種保留大量中古漢語音韻、又高度口語化的語言，粵語在影像與聲音藝術中具有極強的表達張力。

香港電影的黃金年代，透過粵語對白，塑造了無數深入人心的文化符號；粵語流行曲曾長期主導華人世界的流行審美，其旋律、節奏與歌詞所蘊含的都市感、反叛精神與草根幽默，跨越地域，影響了一代又一代華人。粵語不僅是一種地方方言，更是一種象徵自由表達、市民文化與現代城市精神的語言形態，在全球華人心中佔據著獨特而崇高的位置。

閩南語，則是華人世界中最具「海洋性」與遷徙記憶的語言之一。從中國東南

沿海出發，閩南語伴隨著歷史上的航海、貿易與移民浪潮，深深扎根於台灣、新加坡、馬來西亞、印尼、菲律賓等地，成為東南亞華人社會最重要的文化底色之一。

在台灣，閩南語這種被稱為台語的語言，不僅是家庭日常的情感語言，也在近數十年中重新進入文學、影視、流行音樂與公共論述，成為本土意識與文化自覺的重要象徵；在新加坡與馬來西亞，閩南語則與宗族廟宇、節慶與商業倫理緊密相連，構成海外華人社會最深層的文化結構。在菲律賓被親切叫做『咱人話』的這種語言，更成為團結菲華社會的象徵；它所承載的鄉土情感、倫理秩序與人情網絡，使無數華人即使遠離原鄉，仍能透過語言與傳統，維繫對「根」的集體記憶。

放眼整個東南亞數千萬海外華人社群，這三大語言往往並非彼此排斥，而是並行共生。華語提供現代教育、跨國交流與社會流動的工具；粵語與閩南語則保存著家族歷史、地方信仰與日常生活溫度。在婚喪喜慶、宗教儀式、戲曲表演、飲食文化與民間諺語之中，語言化為一種活態文化，使華人社群在多元族群國家中既能融入主流社會，又不致失去自身的文化主體性。

筆者有幸，自幼便熟習這三種語言，粵語與閩南語是我的母語，華語則是學校裏主要的教學媒介，加上愛看華語電影的緣故，所以能說一口流利而不帶口音的華語閩語，與世界各地的華人交往，去到華人五地時更是能輕易地與當地人打成一片，有種回到家裡的感覺。

總結而言，華語、粵語與閩南語共同構成了一種多中心、立體化的華人語言文明。它們各自承載不同的歷史經驗與文化精神，卻又在現代媒體與全球流動中彼此對話、相互滋養。正是這種多語並存、古今交織、在地與全球互動的語言生態，使今日華人五地文化得以在五千年文明長河中不斷變化而不斷裂，在世界舞台上持續發聲、持續創造，展現出一種令人由衷讚嘆的文化韌性與生命力。

**華人世界三大語，流行文化傳萬里，藝術思想新創作，層出無窮影歌視；華語粵語閩南語，中台港澳新五地，人文各界領風潮，民族根源永固立。**

霍然



特稿