

莊勇

必須善待工人



閒話雜談

菲律賓政府重申，家政工若被要求從事不屬於家務範疇的工作，僱主必須另行支付報酬，否則將會違反法律規定。菲律賓勞工部下屬「特殊關注勞動者事務局」（BWSC）局長萊拉妮·雷諾索表示，根據《家庭傭工法》（共和國法令第10361號），家政工不得在未獲得額外報酬的情況下，從事非家務性質的工作。

政府之所以重申家政工若被要求從事不屬於家務範疇的工作，僱主必須另行支付報酬，是因為有不少僱主都沒有按照規定去做，仍舊知法犯法。他們之所以膽敢肆無忌憚去做違法的事，乃因政府執法不嚴，希望政府這次不會又是「只聞樓梯響，不見人下來」，而是付諸實際行動。

主流社會情況怎樣，筆者不得而知，但是在菲華社會的不少華人家庭，就有這種剝削傭人的現象。不少華人僱主知道他們的女傭受過高等教育且精通英語，於是就讓她們為自己的子女督課。香港也有不少僱主讓菲傭當自己子女的家教，後者都非常樂意，那是因為僱主每個月都會額外支付她們督促孩子做功課的報酬，她們能夠賺取收入不錯的外快，又何樂不為？

但是本地的華人家庭則不同，他們把女傭給自己的子女督課看作是理所當然，不但沒有支付額外報酬，而且原本的家務工作絲毫都不能減少。這樣的做法，根本就是在侵佔女傭的個人時間和權益。此外，不少僱主會讓女傭在做完家務後，到他們店鋪裡去幫忙；所謂幫忙，就是讓女傭給他們當免費店員。

如果是每天中午和下午，女傭要先後把午飯和點心從家裡拿到店裡去，這是無可厚非，但要女傭幫忙店裡的工作，這就未免太過分了，女傭根本沒有義務去幫他們。然而，倘若女傭拒絕免費為僱主的子女督課抑或是免費給他們當店員，一些僱主竟然膽敢扣除她們的工資，真是可惡至極！

除了免費為自己的子女督課以及幫

忙店務以外，也有僱主會讓女傭幫他們處理這樣那樣其他一大堆非家務性質的額外工作。更有一些僱主會理直氣壯地表示，儘管有關法律規定家政工只從事其勞動合同中約定的家務工作內容，但是他們跟女傭之間並無簽署任何合同，因此不算是違法，其實不然。

本地華人家庭固然一般都沒有跟女傭簽署僱用合同，但是這並不代表僱主可以不受約束，不須遵守任何相關法規。即使沒有簽署合同，僱主也必須事前跟女傭說明她們每天所應該從事的工作，沒有事先說明的，就不屬於女傭的工作範圍。換句話說，倘若僱主事先跟女傭說明，她每天的例常工作只是洗衣服，那麼如果僱主家打掃房間的清潔傭工辭職了，僱主也不能因這也屬於家務而強迫洗衣女傭去頂替這項工作，除非是另付報酬，且也必須獲得該名女傭答應才算數。

除了不能讓女傭從事非家務範圍的工作以外，僱主亦須讓女傭依法享有固定休息日、適當的住宿條件、膳食保障以及必要的醫療照顧。僱主同時也有義務為家政工繳納所有規定的社會保障福利，以及向她們支付第13個月工資。

一些僱主的女傭在自己家裡一做就是幾十年，把一生的青春都獻給了僱主一家人，倘若對方年齡老邁且身體健康退化，就應該讓人家退休回鄉安享晚年，並且應該一分不少地把退休金算給人家，讓人家晚年生活無憂。然而卻有無良僱主看到女傭老了，身子逐漸不中用，就隨便找個理由把人家給辭退，以免賠上巨額。這些僱主簡直就是喪盡天良，最終必定會有報應。

菲律賓人民天性善良，朝野都對華人很友善，華人無論是否在這裡出生，多年來都是吃菲律賓米，喝菲律賓水，應該知恩圖報，特別是善待自己的工人，才能對得起這塊土地和它的人民。我們想要菲律賓兄弟弟繼續對華人友好，就必須把菲律賓人，尤其是下層階級人士當人看待！

2/4/26（三）

霍然

《香火南渡，以語為舟》序言



特稿

菲律賓與中國福建的情誼，浸透著鹹溼的海風與繚繞的香火。幾個世紀以來，海上絲綢之路所運載的，不止是絲綢與瓷器，更是一代代漂洋過海者的鄉愁與神啟。在眾多守護神中，媽祖作為故土情緣的象徵，串聯起海峽兩岸共同的血脈與文化記憶。

在本作中，我的學生嚴嘉悅敏銳地捕捉到了菲華社群的一個獨特現象：信仰的流動性。透過她的視野，我們得以看見媽祖這位海上女神如何在菲律賓落地生根——她不僅駐守於傳統廟宇之中，更經歷了一種奇妙的「文化轉譯」，常以聖母瑪利亞的化身接受信眾瞻仰。

此種文化交融印證了海外華人的堅韌特質：他們既深深紮根於文化源頭，亦能在新土之上吐納芳華。

嚴同學對菲律賓語的興趣深深植根於在福建成長的記憶。作為老師，看到她能運

用語言工具深耕文化研究，我深感欣慰。菲律賓華人社區是全球歷史最為悠久的僑社之一，其身份認同本就具有複雜的「雙重張力」。嚴同學捕捉到信仰傳承在年輕一代中的範式轉換——從盛大的廟會儀典，轉向溫情的家庭口傳敘事，乃至數字媒介的承載。她在雅典典耀大學開展的田野調查，以及與當地菲華社群的交流皆揭示：媽祖已超越單純的神明崇拜，昇華為一種跨越海洋的情感依託。

這種田野式的記錄，亦是對正在消逝的文化印記的搶救。如「包王府」等歷史地標的隱沒，更顯文化存續之緊迫。本文在學術理性與現實關切間架起橋樑，將個體觀察匯入了中華文化交流的真實圖景。正如《商報》所倡，此項研究連接菲華，貫通古今。它提醒我們：真正的研究不應止於紙上數據，而應去追尋那至今仍在時代波瀾中迴響的「共同情感」。

（作者為北京外國語大學亞洲學院 副教授）

謝如意

角度速度效度



心底流雲

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同，這裡說的是看事物的角度。

這種看的角度的不同，造成了看的結果大不一樣。小學書裡的《金銀盾》說的就是金銀盾一面是金，一面是銀，可是，有人說它是金盾，另有人說它是銀盾。其實，要學會多角度地看問題，要全面地看問題，不要抓住一點，不及其餘。那兩個為盾爭吵不休的人，都是犯了以偏概全的錯誤，他們自己只顧眼前，不看背後，結果判斷失誤。

選擇好角度是立論的依據。比如同是一棵樹，生物學家關注所在，會去注意論述那些木質部，韌皮部等，而一個文學家，卻會從該樹可能作為他寫作的依靠，用以托物言志，借景抒情，比如《松樹的風格》就是。

順便說說即將進行的鎮籃球比賽的事。參賽隊員至少都要有一點自己的長處和短處的自知之明，其次，是要瞭解隊友的長處短處，以便在訓練中各自揚長補短，在參與比賽中互相注意揚長避短，這樣才能提高團隊參與比賽的綜合實力，取得應有的好效果。

作為教練，瞭解甚至理解本隊隊員各自的長短處是第一要事，在整體練習中，注

意發現可能把本隊可能做出集中排列組合式的排兵佈陣有幾種，這是個沒有調查研究就沒有發言權的事。我渴盼著！

其次，教練員面臨每個對手時，也要觀察思考對手的實際情況，結合本隊的實際，決策出相應的主力隊員和可能的幾種替換規律，藉以有的放矢對症下藥而爭取克敵制勝。無論如何，每個參賽者都應該具備一種嚴肅認真對待，虛心應對的基本能力和大局為重的精神，一切服從本隊的實際需要而落實多種戰術安排，更要有自己臨場隨機應變能力，務必使全身健康展開，在協同作戰中相得益彰！每個隊員都有自己的長短處，可是，如何適當運用自己的長處避開短處十分重要。千萬不可為逞個人技術專長而過度持球或運球，最宜眼觀六路，耳聽八方，無論是各種技術動作做出都要點到為止，以便在該及時傳球中不貽誤戰機，在該擋拆防守時挺身而出，在該出手時當機立斷……

凡此等等，都要心中有全局，進退不失機，無論勝負，都要盡可能發揮出全隊的實力。這樣才可能勝不驕敗不餒，堅持真理，修正錯誤，以利再戰！說多了，且止。我現在最關心的是所有隊員的身心狀態，但願早日得瞭解和漸漸熟悉！願我們的互助友愛精神貫穿在一切相處中！

2026年2月3日寫於福建南安金淘鎮後坑埔老街老家

泉源森

華人世界的三大語言



無所不談

在二十一世紀的全球版圖中，華人早已不再局限於單一地域，而是分佈於世界各大洲，形成一個橫跨國界、制度與文化的巨大文明網絡。而支撐這個網絡得以延續、凝聚與再生的核心力量，正是語言。華語、粵語與閩南語，構成了當代華人世界最具代表性的三大語言系統，它們在中國大陸、台灣、港澳與新加坡等「華人五地」核心地區蓬勃發展，並透過影視、音樂、戲劇與流行文化，深刻滲透輻射進東南亞乃至全球數千萬海外華人的精神生活之中，共同塑造出一幅氣象萬千、令人嘆為觀止的文化圖景。

華語，以普通話為標準形態，在中國大陸成為國家治理、教育體系與公共生活的中樞語言；在台灣被稱為「國語」，在新加坡則被定位為華族社會的共同語與文化整合工具。華語與中文這種古老象形文字的崛起，不僅是一種語言的普及，更象徵著現代華人文明在全球化時代中所產生的輝煌成就。

華語是聯合國六大官方語言之一，龐大的使用人口，使之成為世界上最具規模的語言市場，也孕育出極為豐沛的文化產能：從中國大陸的影視劇、網路文學、短影音與綜藝節目，到台灣細膩而豐富的人文精神流行音樂、文學與戲劇創作，再到新加坡兼容多元文化的視角，華語不斷更新其敘事方式，承載著現代華人對城市化、科技化、家國關係與個體命運的深層思考。

與此同時，粵語則在港澳地區展現出極為鮮明而不可複製的文化性格。作為一種保留大量中古漢語音韻、又高度口語化的語言，粵語在影像與聲音藝術中具有極強的表達張力。

香港電影的黃金年代，透過粵語對白，塑造了無數深入人心的文化符號；粵語流行曲曾長期主導華人世界的流行審美，其旋律、節奏與歌詞所蘊含的都市感、反叛精神與草根幽默，跨越地域，影響了一代又一代華人。粵語不僅是一種地方方言，更是一種象徵自由表達、市民文化與現代城市精神的語言形態，在全球華人心中佔據著獨特而崇高的位置。

閩南語，則是華人世界中最具「海洋性」與遷徙記憶的語言之一。從中國東南

沿海出發，閩南語伴隨著歷史上的航海、貿易與移民浪潮，深深扎根於台灣、新加坡、馬來西亞、印尼、菲律賓等地，成為東南亞華人社會中最重要的文化底色之一。

在台灣，閩南語這種被稱為台語的語言，不僅是家庭日常的情感語言，也在近數十年中重新進入文學、影視、流行音樂與公共論述，成為本土意識與文化自覺的重要象徵；在新加坡與馬來西亞，閩南語則與宗族、廟宇、節慶與商業倫理緊密相連，構成海外華人社會最深層的文化結構。在菲律賓被親切叫做『咱人話』的這種語言，更成為團結菲華社會的象徵；它所承載的鄉土情感、倫理秩序與人情網絡，使無數華人即使遠離原鄉，仍能透過語言與傳統，維繫對「根」的集體記憶。

放眼整個東南亞數千萬海外華人社群，這三大語言往往並非彼此排斥，而是並行共生。華語提供現代教育、跨國交流與社會流動的工具；粵語與閩南語則保存著家族歷史、地方信仰與日常生活的溫度。在婚喪喜慶、宗教儀式、戲曲表演、飲食文化與民間諺語之中，語言化為一種活態文化，使華人社群在多元族群國家中既能融入主流社會，又不致失去自身的文化主體性。

筆者有幸，自幼便熟習這三種語言，粵語與閩南語是我的母語，華語則是學校裏主要的教學媒介，加上愛看華語電影的緣故，所以能說一口流利而不帶口音的華粵閩語，與世界各地的華人交往，去到華人五地時更是能輕易地與當地人打成一片，有種回到家裡的感覺。

總結而言，華語、粵語與閩南語共同構成了一種多中心、立體化的華人語言文明。它們各自承載不同的歷史經驗與文化精神，卻又在現代媒體與全球流動中彼此對話、相互滋養。正是這種多語並存、古今交織、在地與全球互動的語言生態，使今日華人五地文化得以在五千年文明長河中不斷變化而不斷裂，在世界舞台上持續發聲、持續創造，展現出一種令人由衷讚嘆的文化韌性與生命力。

華人世界三大語，流行文化傳萬里，
藝術思想新創作，層出無窮影歌視；
華語粵語閩南語，中台港澳新五地，
人文各界領風潮，民族根源永固立。

高俊仁

星鏈：高懸天際的「潘多拉魔盒」



各說各話

當星鏈衛星的在軌數量向著萬顆大關狂飆突進，當這片本屬於全人類的外空被一家商業公司的資本與技術圈占，儼然成了公司的「私人領地」。

2025年12月29日，中國代表在聯合國安理會直接點名批評，揭露其四大隱患。

這絕非小題大做，而是向全世界敲響的一記警鐘——星鏈掀起的風波，早已越過技術邊界，成了關乎外空安全、國際規則與地區穩定的大難題。

軌道資源從來不是取之不盡的「無主之地」，儘管太空領域有著「先佔先贏」的規則，但規則的存在本是為了有序利用外空資源，一旦這規則傷害他國權益、危及人類共同安全，就必須修改完善，使之更為有力且公正。

截至2026年1月初，星鏈在軌衛星已超9300顆，佔全球在軌衛星總量的六成以上，預計3月便將突破萬顆門檻。上萬顆衛星扎堆擁擠的低軌空域，無異於在狹窄的公路上塞滿了高速疾馳的車輛，既擠佔了其他國家平等利用外空的權利，更埋下了無法估量的碰撞隱患。

2021年7月與10月，兩顆星鏈衛星相繼危險抵近中國空間站，逼得航天員不得不啟動緊急規避程序，直接威脅到空間站的安全及航天員的生命。

2025年12月，一顆星鏈衛星解體產生的百餘片碎片，更是在太空中撒下了難以清理的「移動地雷」，讓航天技術本就薄弱的發展中國家，憑空增添了數不清的航天風險。這般行徑，哪裡是開拓太空的先鋒，分明是無視國際規則的「太空霸道者」。

比軌道擁擠更值得警惕的，是星鏈那模糊不清的軍民界限。當商業衛星披上軍事外衣，為個別國家的戰場行動提供偵察、通訊支持，外空這片原本約定俗成的「和平高地」，便被悄悄染上了硝煙味。《外空條約》白紙黑字載明外空非軍事化

的原則，可星鏈的操作卻撕開了一道危險的口子——一旦因軍事應用引發衝突，責任該算在商業公司頭上，還是背後站台的國家身上？

這道法律難題，足以讓國際社會陷入長久的爭議與混亂。而依據《外空條約》，締約國本就須為非政府實體的外空活動承擔國際責任，這層責任的釐清，容不得半點含糊。

如果說軌道擠占與軍事傾向是高懸於頭頂的利劍，那星鏈的非法信號服務便是藏在暗處的毒刺。它仗著衛星信號的穿透性與覆蓋廣的特點，無視他國法律主權，在非洲薩赫勒、南亞東南亞等地區私自開通服務。

這些信號成了暴恐分子的聯絡線、分離勢力的保護傘、電詐集團的幫兇，2025年9月緬甸清剿電詐園區時，就曾獲獲30套星鏈設備，其危害之深可見一斑。更棘手的是，衛星信號飄忽難測，監管難度遠超地面網絡，這顆「毒刺」便成了難以拔除的頑疾。

國內不少馬斯克的粉絲，還在為星鏈的「技術光環」拍手叫好。可撥開光環細看，星鏈的技術並非無可替代。中國的地面通信網絡早已織就天羅地網，從繁華都市到偏遠山村，信號無處不在，5G基站數量更是佔到全球半數以上，網速與資費的雙重優勢，讓星鏈在中國市場毫無招架之力。

外空是全人類的共同財富，不是某一家公司、某一個國家的後花園。即便星鏈在2026年1月1日回應，計劃年內將約4400顆衛星從550公里降至480公里，以加快失效衛星脫軌、降低碰撞風險，這樣的企業自律也遠遠不夠。星鏈的狂奔，早該踩下剎車了。

唯有相關國家切實履行《外空條約》義務，加強對本國商業航天的監管，唯有推動「先佔先贏」的潛規則升級為兼顧公平與安全的國際新規，才能讓外空真正成為造福人類的沃土，而非滋生麻煩的「潘多拉魔盒」。

本論壇投稿電郵地址：shangbaoforum@gmail.com