

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

一方斜陽半日閒

田雪梅

「冬暖如村釀，奇溫止須臾。行行正須此，戀戀忽已無。」周邦彥的《曝日》，將冬日的陽光比作鄉村的美酒佳釀，短暫而溫暖，令人陶然欲醉。其實，不管城市還是鄉下，冬天的陽光都彌足珍貴。

每到天晴日暖時，老人們像約好了似的，拿個小馬扎默契地聚集在牆跟，曬著太陽，下著象棋，打著牌，聊著天。有些新媽媽抱著小嬰孩在牆角曬暖，大點的孩子在陽光下追我趕，玩的不亦樂乎。

記得小時候，在鄉下，牆角曬暖別有一番滋味。大人們忙碌了一年，終於在冬日有了閒暇時光。老人們會搬著小板凳，坐在一處向陽的牆根下，背靠著牆，享受著陽光的沐浴。他們曬著太陽，有一搭沒一搭地聊著家常。今年的收成，來年的打算；誰家兒女有出息，誰家孩子在外頭闖蕩……都是他們津津樂道的話題……話頭連著一個便是一個，在暖陽裡悠悠地盪開。有時，他們把手攏在袖筒裡，瞇著眼睛，一句話也不說，盡情地曬著太陽。大有「茅簷晴日暖於春，一枕鈞天樂事新」的情境。但他們會不約而同地跟著太陽的影子挪著板凳，直到太陽西斜，他們才慢慢站起身，滿足地輕輕舒一口氣，習慣性地拍拍衣襟和後擺，舒展一下微駝的腰背，抬手在溫熱的後頸上輕輕揉捏兩下，然後拿起板凳，慢悠悠地晃在回家的土路上。

雲舒雨落淨心塵

丁智良

「何妨舒作從龍勢，一雨吹銷萬里塵。」讀到唐代詩人齊己《片雲》詩中這兩句詩時，宛如聞聽到陣陣蘊含著無盡禪意的梵音，裊裊傳入耳際，在心中悠悠迴盪，觸動著我們心靈深處的那根弦。

雲，向來是自由的象徵。它不受拘束，隨風而動，變幻無窮。那片片雲彩，又何嘗不想舒展身姿，化作一條條妖嬈雲龍，翻滾奔騰於天際？這是一種對自由的渴望，對廣闊天地的嚮往。我們的内心，不也常常渴望著擺脫世事的

文藝副刊



外婆還在世時，她在牆跟曬太陽，手裡從來不閒著，她拿個線桿捻著麻繩，左手握著那光滑油潤的棗木線桿，右手熟稔地抽出幾縷麻絲。右手拇指與食指的指肚輕輕一搓，那幾縷麻絲便聽話地扭結在一起，有了繩的雛形。這時，左手手腕再靈巧地一抖，線桿垂著，像一枚聽話的陀螺，倏地在空中旋轉起來，那初成的麻繩便隨著這旋轉，被均勻地加捻、收緊，馴順地纏繞在線桿上。

抽絲、搓捻、抖腕，週而復始，捻好一段，她會停下來，那截新生的麻繩便服帖地在線桿上又多了一圈。陽光在她舞動的十指間跳躍，在她手中那越纏越飽滿的線桿上流淌。粗糙的麻繩，就在這不疾不徐的旋轉中，一寸一寸地變長、變結實。我呢，幫外婆把麻繩繞成圓圓的一團。有時，就依偎在外婆身邊，聽她講許多稀奇的故事。

如今，城市的高樓大廈林立，牆角曬暖的場景已不多見。然而，每當我在冬日的午後，看到街邊公園的長椅上，那些曬太陽的老人和孩子，心中便湧起一股莫名的親切感。

「杲杲冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪，又如蟄者蘇。外融百骸暢，中適一念無。」白居易的這首《負冬日》，再次浮現在我的腦海中。我們真該把自己從千頭萬緒中抽離出來，像挪動小板凳追隨日影的老人那樣，尋一席之地，將身體與心靈一併「攤開」，交給太陽。

你會感到，此刻陽光正熨帖著你的脊背，讓你在百骸舒暢中，做一回白居易，做一回我記憶裡的外婆，做一回純粹的自己。

也許，當我們真正能夠放下執念，以一顆平和、淡然的心去面對種種磨難和挫折時，就會發現，生活中的挫折和困難並非無法跨越的障礙，而是成長的機遇。就像那一場雨，雖然帶來了暫時的陰霾，但最終卻洗淨了塵埃，讓世界變得更加美好。

在這喧囂的塵世中，我們需要在心中永留一份禪意。讓我們學會在忙碌中停下腳步，抬頭看看天空那片雲，感受它的自由與舒展；感受不期而至的那場雨，用它來洗淨心靈的塵埃。讓我們在這繁複雜亂的世界中，始終保持內心的清明與寧靜。

或許，我們無法改變世界，但是，我們可以改變自己的內心。當我們的內心變得純淨、強大，便能以更加從容的姿態面對生活的風風雨雨。使我們擁有如那片雲一般的豁達，那場雨一般的明淨，讓心靈在這禪意中得到滋養，煥發出新的生機與活力。

願我們都能在這詩意的禪境中，找到內心的寧靜與力量，讓生活充滿陽光與溫暖，讓心靈永遠保持那份純淨與美好。

一樹繁花萬木凋

陳光榮

冬緩緩而至，偶翻古詩讀到白樂天「夜深知雪重，時聞折竹聲」之詩句，晨起推窗，欲尋雪跡，忽見小區裡西北邊一樹黃槐，瑟瑟寒風中不經意間滿身金黃灑灑在灰蒙的天色裡——原來世間還有一種雪，是這般暖融融地落在枝頭上。

這黃槐倒像個遲歸的遊子，錯過了春的盟約，夏的盛宴，秋的豐饒，偏要在萬籟俱寂時，把積攢了三季的言語，一朵一朵地說與寒風聽。那花是極細碎的，不像梅的孤峭，倒像誰把陽光揉碎了，和著蜜糖，點綴在羽狀的綠葉間。初開的含著青，盛放的透著亮，將謝的泛著白，層層疊疊地簇擁著枝頭。風過時，整棵樹便輕輕搖曳，不是落寞的獨舞，而是滿懷著喜悅的顫動。此刻，一樹繁花萬木凋，更顯得難得和可貴。

黃槐的葉子是有趣的。不是春日怯生生的嫩綠，不是夏日沉甸甸的墨綠，是飽經了風霜後愈發溫潤的蒼綠。一片片羽狀的小葉對生，像佛櫓前合十的小小手掌，又像一隻隻綠蝴蝶張開翅膀排隊停在一條斜桿上。更妙的是花與葉的相映成趣——黃得更純，綠得更靜，彷彿這灰蒙天地間，獨獨闢出了一方清淨和愉悦之地。

黃槐的枝幹算不得虬勁，卻有一番氣度。斜斜地向上伸展著，表皮帶著淺褐的紋路，像是歲月在這悄悄寫下的偈語。它不與青松爭高下，不與臘梅較風骨，安安靜靜悄悄然地托起這一樹繁華，彷彿在說：該開花時便開一樹黃花，何須查問是什麼時節，是什麼溫度。

寒風甚囂過巷時，欲折其枝，欲落其花。可它枝葉總是不慌不忙地迎烈烈風嚎，儘管風讓它彎腰，但不一會風又自然挺直了身子。花瓣也偶爾吹落幾片，旋著舞著跳著，卻始終沒有狼狽之像。這溫柔的角力，像寺廟裡的禪師輕舉拂塵，點化著冬日的剛猛與清淨。

路過的行人總裹著厚衣，在她那紛紛揚揚的繁花綴串前駐足。老人們瞇著眼，泛起笑意；孩童們伸出小手，接住飄落的花瓣；還有個背著畫板的少年，索性坐在石階上寫起生圖肖像。這一刻，花與人，風與樹，成了這冬日裡最讓人自在和愜意的風景。我久久地站立在黃槐樹下，閉上眼睛靜靜地嗅一嗅那繁花發出的幽幽清香，這時一隻小蜜蜂正從遠處飛來，一陣細細的嗡嗡聲後，便停留在花蕊上，伸出兩個極細前爪汲取著花的營養。

我摒住呼吸靜觀，心想或許這也是一種生活？若一年只有春花而無黃槐花之冬開，這蜜蜂又如何能在天寒地凍之時同樣生存下去呢？

我此刻忽然明白，天地從來不會厚此薄彼慢待任何一個時節。縱使百花凋敝，也自有不肯隨俗的精靈，總是用另一種方式詮釋著寒冬裡更頑強的生命。若真逢雪至，這滿樹金黃映著素白，該是冬日最慈悲最動魂的畫卷——那時節，雪是花，花是雪，同在訴說著天地間亙古的機秘。

徵稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊

Chinese Commercial News

January 30 2026 Friday Page26

商報

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

二〇二六年一月三十日（星期五）

海韻文藝副刊