

莊勇

子女的安全至上



閒話雜誌

一名19歲男子因涉嫌於兩年前先後兩次在馬利僅那市兩處不同公墓猥褻一名當時只有15歲的少女，近日被警方抓捕歸案。警方確認，嫌疑人是馬利僅那市警察局通緝名單上的二號要犯。目前，嫌疑人已被羈押於馬利僅那警方拘留所，面臨猥褻罪指控。

據瞭解，嫌疑人和受害者 均為10年級學生，彼此相識，案發起因於後者曾向前者借用騎行短褲，後因短褲丟失無法歸還，嫌疑人於是一連兩次要求受害者先後前往兩處公墓見面，然後在那裡猥褻後者。受害者事後立即向父母告知此事，並對嫌疑人正式提起控訴。2024年10月，針對嫌疑人的逮捕令正式獲簽發，但警方至日前方成功將其抓獲。

嫌疑人在接受調查時，否認全部指控，並自稱自己與受害者曾為情侶關係。他辯稱自己並沒有叫對方去公墓，反而是受害者約他過去的。據他說，當時是他女朋友的受害者說要帶他去見她的奶奶，嫌疑人本以為是去她家，沒想到是去公墓。到了那裡，受害者才告訴他其祖母已經去世，並說全程沒有發生任何猥褻行為。

嫌疑人所說的話很難令人置信；因為根據受害者所述，嫌疑人是前後兩次分別在兩處公墓裡猥褻她，如果確實是受害人約他的，那麼第一次到了公墓，他知道受害者的奶奶其實已經離世後，受害者再約他去見其祖母時，肯定不會說是到她家裡見對方，除非嫌疑人是傻子才會相信。而如果受害者第二次是約嫌疑人到公墓去看她奶奶，他怎麼不會發覺奶奶下葬的公墓，跟他第一次去時根本不同地方呢？他們第一次和第二次去公墓的時間只相差9天，受害者的奶奶即使是遷移墓地，也不

可能會這麼快就完成！

當時是受害者把嫌疑人借給她的騎行短褲弄丟了無法歸還，她去找嫌疑人，應該是討論如何賠償他的事情，怎會扯上她的奶奶呢？即使她當時只有15歲，也沒有可能只因一條短褲，就要勞煩奶奶出面幫忙處理，而如果奶奶當時確實已經離世，就更沒有可能僅僅為了弄丟嫌疑人的一條短褲，要到奶奶墓前！

警方肯定是有足夠的證據，能夠證明嫌疑人確實涉及兩次猥褻受害者，才會花費兩年的時間通緝他，並最後把他逮捕歸案。所以說，嫌疑人極有可能是乘人之危，趁著受害者因弄丟他的騎行短褲而感到不好意思的機會，把她騙到公墓，並在那裡猥褻對方。

事發當時，受害者已經15歲，應該具有足夠的智慧和判斷力，她當時是去告訴嫌疑人，自己把向對方借用的騎行短褲給弄丟了，無法歸還，對方無緣無故約她去公墓，她何以不會感到奇怪呢？嫌疑人第一次在公墓猥褻她之後，她應該立刻把事情告知父母，即使是害怕而說不出口，當嫌疑人第二次再約她去公墓的時候，她應該予以拒絕，為什麼還要答應對方呢？

我們若有已達少女年齡的女兒，應該提醒她們不要單獨跟異性在一起，即使彼此之間很熟也不能例外，更不能單獨跟隨對方到人少的地方。做父母的平時要多關心女兒的日常作息，她們有事外出，也要問清楚是要去什麼地方，都跟些什麼人一起去。現在的確是時代不同了，人的思想普遍都開放了，但是有一點不能否認的，是現時代儘管科技昌明，但是人類道德反倒是淪喪了，在這個世風日下的時代，我們寧可被年輕一代嘲笑是食古不化的老頑固，也要確保子女的絕對安全。

1/14/26（三）

林輝煌

為文化傳承，向歷史作答

——評泉州提升李贄紀念館的深意



特稿

據《泉州發佈》11月26日報道，泉州召開專題會議研討李贄紀念館展陳提升工作，要求「要用更嚴謹、更科學的態度來對待李贄紀念館的提升工作，每一位參與人員、每一個參與單位，都要真正成為『李贄迷、李贄通』的信念，認真對待每一次細節、每一處史實，讓展陳內容更加豐富、充實、權威」。由此可見，這並非簡單的場館修繕或內容擴充，而是一場以「求真」為核心的文化深耕行動。從「有」一座紀念館，到「好」一座能與先哲精神對話的紀念館，泉州的此次升級，正是對李贄「董心說」最富誠意的當代回應。

李贄「董心說」的核心是「絕假純真」，但將這種追求本真的思想轉化為實體展陳，極易陷入模式化、臉譜化的困境。原有紀念館雖完成基礎介紹功能，而此次提升，彰顯出泉州更高的文化追求。市委宣傳部專題會議強調「嚴謹、科學」，號召參與者爭當「李贄迷、李贄通」，深層意圖便是超越表面陳列，讓紀念館真正成為踐行李贄「求真」精神的實踐場，即「見真跡、見真諦、見生活」。這與李贄「董心說」，完成了思想與現實的夢幻聯動。而「見真跡、見真諦、見生活」這三大核心關鍵詞，正是打破思想隔閡、直抵歷史本源的關鍵路徑。

見真跡：以物證旁實信度，讓歷史可觸可感

「見真跡」是提升工作的基礎，旨在建立無可置疑的歷史信度。若說原有展陳多依賴複製品與圖文說明，此次則面向海內外廣泛徵集史料、文物，甚至對不可移動文物進行專業拓印。

用堅實的物證讓李贄形象從模糊走向清晰，讓鄉緣紐帶從抽象概念變為可觸碰的現實，既是對歷史負責，也是對參觀者智識的尊重，更為與先哲的真誠對話築牢基石。

見真諦：以嚴謹深化內涵，讓思想準確傳遞

「見真諦」是提升工作的核心，旨在實現對李贄思想的準確闡釋。工作人員對展陳文本字斟句酌、反覆修繕更正，甚至為細節「寸土不讓」地爭辯，背後是「寧缺毋濫」的學術責任感，確保每一句說明、每一件展品都經得起推敲。引入數字技術、拍攝紀錄片並非炫技，而是為了更系統、更沉浸地引導觀眾理解李贄思想的複雜性與超前性，真正實現「悟其道」的觀展效果。

見生活：以場景昇華境界，讓情感深度共鳴

「見生活」是提升工作的昇華，旨在搭建思想與大眾間的情感橋樑。此次計劃還原李贄的生活場景，巧妙之處在於打破教科書式的扁平形象，讓參觀者遇見的是有飲食起居、有喜怒哀樂的「鮮活之人」。這種「生活感」的營造，讓高深思想變得可知可感，也讓人們理解：李贄的「董心」與「真心」，正是從鮮活的生命體驗中孕育而生。此次提升始終著眼於「讓紀念館融入古城活態生態」。這與弘一法師紀念館的煥新一脈相承，共同詮釋了泉州「一座城市紀念一個人」的可持續理念——紀念不是一次性的儀式，而是與城市共生共長的生動過程。

泉州對李贄紀念館的提升，價值早已超越文博事業本身。它為所有城市示範了：如何以「升級」的真心呵護歷史遺產，如何以「求真」的態度激活文化傳承。這啟示我們，文化傳承的力量，不在於修建多少場館，而在於是否願意以近乎虔誠的工匠精神，持續逼近歷史的真實與思想的核心。

從這個意義上看，泉州正在進行的，是一場以城市之名與歷史先賢的深度對話。其最終成果，將不只是一座更富生命力的紀念館，更是一次關於文化傳承如何「絕假純真」的生動實踐——這，正是泉州為文化傳承、向歷史交出的滿分答卷。

龔強強

新春聚暖流 心蓮盛開在Agnó

——記慈濟岷中區新春祝福茶會



各說各話

夜幕初落，Agnó靜思齋堂難得的燈火通明，笑聲朗朗。1月11日晚，慈濟岷中區在此舉辦新春祝福茶會，有近百位志工與大德歡聚一堂，在优美的手語和歌声中，拉开了溫馨的茶叙，这场以食轮转法轮的素食盛宴，在鲜花的映衬下格外温暖人心。

茶會洋溢溫馨，素食凝聚善念

傍晚六點一刻，眾人齊聚齋堂，共享清淨素齋。餐間笑語不斷，許多志工分享過去一年生活和工作上的點滴心得，還有慈濟的故事。茶會司儀龔強強於開場時，特別與志工曹燕玲展開一段溫馨互動，闡述證嚴上人推動茹素的慈悲本懷，不僅是戒殺護生惜，更是對大地與人心的深度關懷。這段交流，讓與會者再次感受到，慈濟的「盤中素食」背後，是對全球生態、生命平等的深切祝願。

手語傳情，美在人間有愛

晚間節目由歌曲〈美〉和〈人間有愛〉拉開序幕。三位資深志工——陳瓊華、呂秀卿與侯淑清以柔美手語演繹歌曲。她們的指尖流轉的不只是旋律，更是慈濟人「以手傳心、以愛共鳴」的修行。期間慈濟菲律賓第一任執行長林小正分享了“出世入世，真空妙有”的法境，期許志工們在做慈濟事的同時，應以出世的菩薩精神走入人群去付出，以佛法為引導行於人間。高齡八十五歲的陳瓊華，為了此次茶會，前一日親自駕車採購鮮花佈置會場。這份用心，映照出老菩薩不畏年歲、

躬身實踐的初發心。

和氣致祥，展望善行新程

岷中區和氣組長李伯慈隨後致歡迎辭，她感恩所有志工長年來的無私付出，並強調「和氣就是力量，協力才能共生」。接著，副和氣黃佩真布達慈濟菲律賓分會2026年的活動細節，從慈善訪視、醫療服務，歲末祝福到教育，一系列規劃展現出慈濟在菲國深耕步步踏實的行動力。

晚會中，志工蔡舒羽特別上台，隆重介紹五位資深志工。他們的年齡總和將近五百歲，卻依然堅守崗位，默默付出。每一位的故事，都是一部行走的慈濟史，他們用歲月詮釋了「付出無求，感恩尊重」的慈濟精神。

感恩與勉勵，願行永續

茶會尾聲，菲律賓分會副執行長洪金礦師兄結語勉勵。他除了感恩所有與會者的參與，更特別讚歎和氣組長李伯慈任內默默地付出，強調分區不分心，將慈濟的慈悲與智慧，落實於每日的行動中。並鼓勵志工們持續秉持「佛法生活化，菩薩人間化」的信念勇往直前。

靜思堂內，心蓮處處開

整場茶會在感恩與祝福中圓滿。這一夜，Agnó靜思堂不只充滿歌聲、笑語與掌聲，更流淌著一份共同的嚮往——茹素護生、雙手磨礱、以合和互協，讓慈悲的腳步走向更遠的苦難之處。

正如證嚴上人所期許：「愛，要鋪滿人間。」這場新春茶會，正是慈濟人用行动寫下的、又一頁美善的篇章。

靜銘 譯

黎剎詩歌 我的第一個靈感

My First Inspiration



小溪沉月

為什麼那芬芳的花朵
企圖競相爭艷
在這歡樂的日子
從它的花萼吐出甜
蜜的香味？

為何在那令人愉快的
森林中
能聽到一種悅耳的旋律
這就類似於
夜鶯的和鳴？

為什麼在這片柔軟的草地上
鳥兒隨著風的嘶嘶聲
散發出優美的音調
而且在小枝上來回跳躍？

而清澈的小瀑布
匯成洪亮的颯颯聲響
透過年輕女神輕柔的歌喉
在群花叢中飄落？

為何我在東方看到
當金色的晨曦升起
多麼美麗和令人心醉的
在懸崖間的紅彩？

因為現在尊重你的生日
噢！我親愛的母親，
那花兒帶著它的芬香；
隨著歌聲展翼飛翔。

而潺潺流出的泉水
在這歡樂的節日裡
於你的耳邊喃喃低語
或許是你從未享受過的喜悅。

從那處潺潺的噴泉
可聽到它原始的音符
如今這份沖動的愛
是從我的笛聲中流出。

2025年12月31日重譯

註：
由海眉·黎未拉（JAIME C. De VEYRA）編輯，1946年菲律賓國家圖書館所出版的黎剎詩歌（POESIAS de RIZAL）。這首詩被包括在內，認為是我國民族英雄所寫的。但是黎剎的一位侄兒良秀·黎剎博士（DR. LEONCIO RIZAL）宣稱作者是黎剎的兄弟安頓紐。

我們的母語 Our Mother Tongue

創作背景：
這是黎剎用打家樂文所寫的一首詩，當時他祇有八歲，其主題是「母語的重要性」。

假如一個民族真正喜歡的
是上天所賜的語言，
像空中的鳥兒
他們必將渴望自由。
因為從語言中人們可以判斷
一座城鎮，一個村莊和一個王國；
而像祂所創造的萬物
每個人都熱愛自由，
誰不喜愛他們的母語，
比臭魚和野獸更糟；
猶如一件真正寶貴的東西
的確值得被珍惜。
打家樂語和拉丁
英文，西班牙文相似，如天使的舌頭，
上帝曉得照顧
祂把這些語言賜給我們。
和別的語言相似
我們也有自己的字母與體系，
由於一場風暴它已經消失
像湖中的芒甲被歲月帶走。

2026年1月3日重譯

黃振宇

祖厝的「僑」事



特稿

家鄉的三落厝厝是一座清朝雍乾年間的建造老建築，已有二三百歷史，祖厝房間早已沒人居住，久無修葺，房間倒塌所剩無幾。近年來，由於祖厝地勢較低，排水不暢，再遭受幾次大颱風，暴雨連連，漲水侵蝕，更是危急重重，但祖厝廳還發揮著家族裡承上啟下的傳統文化傳承之作用。值祖厝翻建之際，回憶

記錄一下有關祖厝的「僑」事。

三落古厝在家鄉繁衍生息的就有一千多人，在海外東南亞國家及外省的也約有二、三千人左右。祖厝海外繁衍的人反而比國內的人多，可以說是從明清至20世紀中葉起，閩南人因國內人口壓力、天災戰亂及南洋勞動力需求等，故出現很多粘親帶故下南洋討生活的歷史亂象。

新中國成立前，生活在祖厝的上幾輩人，家裡男丁較多的，只留一位在家裡看家

照顧長幼外，其餘的就得做伴，逗陣到外謀生，以下南洋較多。古語說：行舟走馬，無三分命，生存者十餘二三。路途艱難險阻，難以言表。家族裡的老孀婆剛結婚幾天，丈夫也下南洋，一去再無音信，無兒無女活到七、八十歲，後來是堂伯父給她養老送終的。她逢人就神神叨叨念著再過幾天丈夫就從南洋回來，已寄批回來尚在路上……，孩童見到她就躲得遠遠的。

以前三落厝厝很多下南洋，每戶基本是僑眷。

在三落厝厝厝邊前有一條排水溝，為方便進出鋪有三塊厚實石條的小板橋，每天進進出出的人都要從石板橋踏過，橋面經常被踩壓得凹凸不平，就要去墊實整平，但三塊條石，無論如何調整，其中一條石塊，人

馬車輻一過就會發出響聲，老人們常說，小橋的石條一響，南洋僑批就到。

小時候的我生活在祖厝邊，隔三差五的能遇見「僑批」通信員送信，跑得較勤的也是在為三落厝厝人遞僑批。通信員遞信不收費，送僑批道聲「恭喜」，收批厝家的會給幾顆雞蛋或包個小紅包（後來只要是國外寄過來的有匯款就直接扣繳匯款費，就再很少見有紅包的傳統禮數之行了）。

而今，通信、交通發達便利，僑批已成歷史被列入2013年聯合國教科文組織「世界記憶名錄」中。東南亞國家往來，朝發夕至。祖厝的小板橋石由於年代久遠，地理變遷早已被埋沒於地下，了無蹤跡。但海內外族親，血脈相連，永續不斷！

乙巳年十月十五日