

千年遼瓷技藝如何見證中華文脈相承？

——專訪中國非物質文化遺產遼三彩燒造技藝代表性傳承人孫天舒

中新社瀋陽1月2日電 遼瓷以獨特的藝術風格和深厚的文化內涵成為中國陶瓷史上獨樹一幟的存在。精巧的遼瓷器物上蘊含了遼代契丹民族技藝特色和中華各民族交往交流交融的特徵，記錄了中華文化一脈相承，亦見證了中華文明多元一體格局。何為遼瓷？如何解讀遼瓷文化？遼瓷文化如何體現中華文化一脈相承？中國非物質文化遺產遼三彩燒造技藝代表性傳承人孫天舒，近日就此接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下：
中新社記者：提起中國陶瓷，人人皆知景德鎮瓷器。何為遼瓷？如何解讀遼瓷文化？

孫天舒：遼瓷是遼代時期燒製的陶瓷器，其以時代和朝代命名，是具有遼代人文特點、手工技藝特點，承襲了唐代傳統技術，繼承和吸收渤海三彩等工藝和文化而演變成的文化載體。

遼瓷的產生與當時的社會背景密切關聯。遼與宋朝訂立澶淵之盟為遼瓷產生奠定了基礎，進而形成了技藝相承、文脈相融、獨具風格的文化現象。遼瓷多以白瓷和彩色

釉陶（遼三彩）為主，其承載著白山黑水般的地域特色和濃郁的民族特點，反映出古代北方契丹族粗獷、豪邁的性格特質。遼瓷器型多源自于皮木容器，帶有典型的游牧民族文化特徵，如雞冠壺、鳳首瓶等，這些器型保留了當時契丹民族生活的痕跡。在紋飾題材上多見花草魚鳥等自然元素，這與草原游牧民族崇敬自然、熱愛自由有關。而器物在工藝和審美上體現了實用性和裝飾美感的特點。遼代契丹族汲取了中原文化精髓，繼承了唐朝陶瓷技藝，融入自身草原民族文化，從而創造了富有北方地域特色的遼瓷文化，反映出了北方契丹民族從游牧向定居生活的轉變過程。

中新社記者：陶瓷唐三彩以絢麗釉色和精湛工藝聞名于世，遼瓷中的三彩瓷器與之有何關聯和獨特之處？

孫天舒：遼三彩與唐三彩同稱為三彩瓷器，從陶瓷歷史演進角度講，遼瓷技藝承襲了唐代陶瓷遺風。在三彩瓷器中具體表現為：一是工藝和技術，遼三彩繼承了唐三彩的二次燒成工藝，先制坯高溫素燒，再施低溫釉燒；二是裝飾技法，兩者都採用刻、

剔、劃、印花等手法；三是釉色，遼三彩在顏色上部分延續了唐三彩的傳統，常見于黃、綠、白等色調；四是紋飾題材，遼三彩與唐三彩在紋飾圖案上都多見自然花草和動物。

遼三彩在傳承中也體現出了自身的獨特之處。首先，器物扁身，器型以契丹民族生活用具為主，如方碟、海棠花式長盤等，兼具游牧民族特色與實用功能。同時，遼代三彩瓷器更廣泛應用于日常生活，這體現了遼瓷在傳承中從唐三彩的冥器轉向實用器的演進。其次，遼三彩是根據紋飾內容分施彩釉，施釉沒有交融感，釉面較少流淌；並且器物上大多帶有鼓釘紋和雙系等裝飾。再次，釉色上以綠、黃、白為主。遼代的三彩器物整體色彩簡約，這與草原民族貼近自然和其粗獷、簡單的族群特點相關。

遼三彩的延續與演變主要受中原漢文化影響，在技術、器型、釉色和草原文化表達上形成了特有的器物類型。遼瓷是契丹族在與中原漢族頻繁往來過程中，汲取中原文化並融入中原地區生活方式下產生的，這說明中華文化在多元一體的格局中不斷吸納地域

特色，進而形成豐富且連貫的審美體系。
中新社記者：遼瓷技藝在傳承中如何呈現出中華各民族不同文化的交融？

孫天舒：遼瓷在技藝傳承中不僅保留了北方契丹族的特點，還廣泛吸收了漢族等其他民族的工藝、文化及審美思想。中原陶瓷工藝技術在北方疆域的傳承直接體現民族交往和交融，遼瓷的釉色體系則融合了中原瓷器的傳統和契丹族的審美特徵，如上述遼三彩與唐三彩共性與個性的特點，折射出中華各民族的包容與多元統一性。

中新社記者：從古至今，遼瓷在海外傳播與交流方面的反響如何？

孫天舒：中國是陶瓷大國，遼瓷作為中國陶瓷的重要分支，以其特有的藝術風格和文化價值受到了海內外關注。歷史上，遼瓷通過絲綢之路等貿易路線向西傳播，外銷至埃及、伊朗等國家。古代有很多帶著遼瓷出國的「出海人」在交往過程中落地生根，遼瓷文化隨之傳播而被海外瞭解，進而成為文化交流的一個載體。

如今，通過線上線下相結合的方式，遼瓷得以向海外展示及推介。

林建局家属捐養正福利金

晉江安海養正菲律賓校友會訊：本會名譽理事長林建局學長，不幸於二〇二五年十二月十七日下午二時十三分壽終於红衣主教醫院，享壽八十有一高齡，哲人其萎，軫悼同深。出殯之日，飾終令典，極盡哀榮。
林名譽理事長建局學長生前一贯熱心社會公益，热爱本會，為本會購置会所等作出了傑出的貢獻。其哲嗣賢昆玉事親至孝，秉承先人庭訓，樂善好施之美德，於守制期間，尚不忘公益，特獻捐本會菲币伍萬元，充作福利金用途，仁風義舉，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

董倫意逝世

菲律賓福建總商會訊：本會諮詢委員董倫意先生，不於二〇二五年十二月二十九日壽終於崇仁醫院。享壽壹佰高齡。老成凋謝，軫悼同深。現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 312 HELENIUM）靈堂。擇訂於二〇二六年元月六日（星期二）出殯安葬於恆安紀念墓園之原。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉以節哀順變。

甄炳興逝世

和記訊：僑商甄炳興老先生（廣東臺山）係許美緻令夫君，也即僑商甄山國，鴻

圖，心巧賢昆玉令尊，不幸於二〇二五年十二月十八日中午十二時十五分壽終於新加坡醫院，享壽七十有六高齡。哲人其萎，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS）靈堂，訂於一月八日（星期四）上午九時出殯，奉鞍安葬於HEAVENLY GARDEN MEMORIAL PARK TRECE MARTIRES，CAVITE.（懇辭轉儀）

甄心巧丁憂

菲律賓中正學校校友總會訊：本總會康樂組副主任甄心巧學長令尊甄炳興學長（母校高中第廿九屆校友），不幸於2025年12月18日在新加坡辭世，享壽七十有六高齡。哲人其萎，同深軫悼。靈堂已於2025年12月21

日至23日在新加坡設立，並於12月23日假新加坡萬禮火化場（Mandai Crematorium）舉行火化儀式。

靈灰經由其親屬護送回岷市。爰訂於2026年1月5日至7日，假計順市亞蘭禮查大道聖國殯儀館（Sanctuary）101號靈堂設靈致祭，安排如下：1月5日：家屬及至親；1月6日至7日：親朋好友及各社團人士。

擇訂於2026年1月8日（星期四）上午7時舉行出殯彌撒，隨後安奉於甲美地省天堂園紀念墓園。

本總會聞悉後，已派員前往慰問家屬，並勉其節哀順變。並爰訂1月7日（星期三）晚上7時在靈前舉行獻花祭禮。凡本總會執行委員屆時務希出席參加祭禮，以表哀思而盡會誼。

丁清輝丁母憂

菲律賓聚書丁氏宗親會訊：本會副理事長丁清輝宗長慈母、丁府林氏諡秀珠老伯母，不幸於二〇二五年十二月卅一日（農曆十一月十二日星期一）午時，在家鄉晉江市陳埭鎮花廳口本宅安詳與世長辭，享壽八十有九高齡。瑤琴風斷，寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於家鄉晉江市陳埭鎮花廳口本宅。擇訂二〇二六年一月五日（農曆十一月十七日（星期一））上午八時出殯，火化於青陽殯儀館。

本會聞耗，全體宗親深表哀悼，經專函慰唁其家屬，勉其節哀順變，並敬獻花圈、輓軸於靈前，以表哀悼。若返回家宗親們，敬望前往弔唁。並向其家屬致以深切慰問，藉表哀思，而盡宗誼。



菲律賓各宗親會聯合會獻花通告

為通告事：本會文教主任董欣唐令尊董倫意老先生，慟於二零二五年十二月二十九日下午四時三十分，壽終崇仁醫院，享壽積閱壹佰高齡。老成凋謝，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 312 HELENIUM）靈堂，擇訂二零二六年元月六日（星期二）上午九時出殯，安葬於恆安紀念墓園之原。
本會訂於二零二六年元月五日（星期一）下午七時在其靈前舉行獻花祭禮。屆時敬希準時出席參加，以表哀思，而盡會誼。
秘書長：高維澤
戴國安 許文忠 施清偉 洪國強 吳輝煌
主席：吳輝煌
本會全體董事
二零二六年一月四日



菲律賓永寧中學校友會聯合獻花通告

為通告事：一、本兩會名譽董事長（榮譽會長董倫意鄉賢（石獅市永寧第一社區北門董氏祥芝房）慟於二〇二五年十二月二十九日下午四時三十分壽終於崇仁醫院。享壽閱壹佰高齡。老成凋謝，軫悼同深。
二、現設靈於計順亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 312 HELENIUM）靈堂，擇訂於元月六日（星期二）上午九時出殯安葬於恆安紀念墓園之原。
三、本兩會訂於元月五日（星期一）下午七時聯合在其靈前舉行獻花祭禮，敬請全體董事（理監事屆時前往參加儀式及越日出殯執紼行列，以誌哀悼，而盡鄉會誼。
本兩會全體董事
理監事
菲律賓永中學校董會
董事長：蔡文默
旅菲永寧中學校友會
理事長：陳建煌
二零二六年元月四日



菲律賓董楊宗親總會族祭通告

為通告事：一、本會常務顧問（第49-50屆理事長）董倫意宗長（石獅市永寧第一社區北門董氏祥芝房）慟於二〇二五年十二月二十九日下午四時三十分壽終於崇仁醫院。享壽閱壹佰高齡。老成凋謝，軫悼同深。
二、現設靈於計順亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 312 HELENIUM）靈堂，擇訂於元月六日（星期二）上午九時出殯安葬於恆安紀念墓園之原。
三、本會訂於元月五日（星期一）下午七時半在其靈前舉行宗族祭禮，敬請全體理監事屆時前往參加族祭及越日出殯執紼行列，以誌哀悼，而盡宗誼。
本會全體理監事
秘書長：楊濟誠 董拔萃 楊仲垠
副監事長：楊文遠 楊安哲 楊國榮 楊建立
監事長：董倫淵 楊元纓 楊嘉靖 楊輝煌
執行副理事長：楊奕昆
副理事長：楊躍進 董群寧 楊耀鑫 楊傳發
副理事長：董建立 楊清錶 楊鴻前
二零二六年元月四日