

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

愛茶的人

王紀金

愛茶的人
會主動
交出空間
交出嘴，
交出胃腸，
交出心
連性情，
都與
茶配型成功

四位詩人
一壺茶
將一個
濃縮的夜晚，
緩緩泡開
濃碧茶湯，
似草原鋪展遼闊

話題一出圈，
即如萬馬
馳著詩行揚鬃，
奔騰
茶壺續水，
話題漸漸零散

聊一段，
沉默空幾行
茶，
悄悄承上啟下

在故鄉，
我們都是舊人

打理著南山
稀疏的豆苗
用清瘦的茶煙
去消解，
世俗的油膩

文藝副刊

海韻

銀杏伴冬緩步緩心自寧

王卓琴

晨光初醒，街道尚在薄霧中若隱若現。三三兩兩的行人踩過，滿地銀杏葉便「沙沙」作響，那聲音不似哀歎，倒像是時光這位耐心的裝幘師，在為大地這本厚重的年譜，輕輕摩挲著燙金的書口。路旁那幾株銀杏樹，撐開滿樹燙金，在淡藍的天幕下格外耀眼。一陣微風拂過，扇形葉片紛紛揚揚，不急著落地，而是在空中劃出無數優美的弧線，眷戀著告別枝頭前最後的舞蹈。

枯草尖綴著霜華，銀杏葉上卻托著晶瑩的露珠，在朝陽下流轉出細碎的光芒。這金黃與素白相映的景致，恍惚間讓人踏進「蒹葭蒼蒼，白露為霜」的詩境。只是那一抹抹明亮的、成片的金黃，為這幅初冬的水墨長卷添注了無限的暖意。

風裡還殘留著秋的餘韻，空氣溫潤如玉。銀杏葉在枝頭輕輕搖曳，似乎還在回味已然遠去的深秋。自立冬以來，天氣始終溫和得讓人恍惚；這究竟是秋的纏綿，還是冬的饋贈？銀杏用它滿樹的輝煌作答。那色澤不似春日的鮮嫩，不如盛夏的濃烈，是經歷風霜洗禮後的醇厚，一壇歲月的陳釀，目光淺酌，心已微醺。

季節的更迭本應顯得倉促，此刻卻因銀杏的存在而格外從容。它不像梧桐那般幾乎在一夜之間卸下盛裝，也不像松柏那樣終年不改其色。就在這初冬時節，它保持著恰到好處的絢爛。魚缸裡的錦鯉悠然劃出一道弧線，窗台上的水仙抽出青翠的莖稈，還有那在牆角靜待的梅枝，都在銀杏靜靜的注視下，安然度著各自的時光。銀杏的葉子搖得那麼緩，連光陰的脚步彷彿也跟著一起慢了下來。我們便在這金色的蟲惑裡一日日徜徉，幾乎確信這個冬天會永遠如此溫存下去。這個初冬格外溫柔。銀杏輕輕搖動一樹金色的叮噹，葉片絮語，似在輕聲問候：「爸媽，天涼了，可曾備好冬衣？」它細心護送最後一批候鳥南遷，再極輕柔地，一片

一片，拂落自己的葉片，讓天空顯得愈發高遠，也讓樹下行人的腳步不自覺地放慢，眉宇間多了幾分沉澱後的安詳。

這是一場靜默的生命儀典。銀杏在枝頭堅守著最後的絢爛，宛若一位閱歷豐厚的中年，將歲月的智慧化作週身不經意的溫柔。然而，自然從不會永遠溫存。直到某日清晨，一陣尖利的北風挾著寒氣，猛地撲在窗上。推門而出，昨日還滿樹輝煌的銀杏，此刻竟已枝枯光禿，只剩三兩片殘葉在風中頑強地瑟縮。那一地昨日尚且絢爛的金色，已被夜來的風雨掃作一團團濕漉漉的、暗黃的印記。我們才恍然驚覺：生命的旅程恰如四季輪轉，總要經歷這般措手不及的轉折，才算收穫成長的厚度。

其實，無論是暖陽和煦還是寒風刺骨，都是自然最真實的饋贈。就像這銀杏，春日萌發希望，夏日積蓄濃蔭，秋日綻放光芒，冬日則坦然褪去華裳，沉澱智慧。能在流轉不息的四季中，敏銳地感知生命的每一種韻律，已是一份難得的福分。

這又何嘗不是行路的啟示。珍惜當下每一刻確鑿的溫暖，也積蓄力量，以面對前路未知的寒冷。以平常心度過瑣碎而真實的日常，以堅韌的意志走過漫長歲月。銀杏在初冬展現它最後的華美，正以它的方式告訴我們，溫柔之中亦可蘊藏風骨，從容之內自有千鈞力量。當冬天的序幕緩緩拉開，我們踏著滿地銀杏葉鋪就的小徑細細品味。那些金色的葉片在腳下發出細碎而清脆的聲響，訴說著關於時光的故事。人生的路還長，帶著這份由銀杏點化的從容走下去，便好。待到最後一片葉子安然飄落，便是冬天真正君臨的時刻。而那時，新的希望，早已在皺裂的樹皮之下，在深厚的泥土之中，靜靜醞釀著下一個輪迴的序章。

望著它嶙峋的枝幹直指蒼穹，會想起它曾是冰川期的見證者，是穿越了億萬年光陰的「活化石」。眼前的這一季枯榮，于它漫長的生命記憶而言，不過一瞬。它教會我們的從容，或許不只是應對一季的寒暑，更是面對整條時光長河時，一種篤定而安詳的生命姿態。

還沾著夜的草屑；三兩隻土狗擠在攤前，尾巴歡快地掃起塵土，見人駐足，便仰頭「汪汪」幾聲，驚飛了牆根覓食的麻雀。一個穿紅棉襖的小女孩蹲在地上，正用菜葉逗弄籠裡的博美，媽媽拎著剛買的芹菜在一旁笑嗔：「再玩下去，咱家可就要添新成員了。」

日頭升高，喧囂漸散。我拎著那幾顆「普羅旺斯」和一把沾著春泥的韭菜往回走。菜市場確是一劑定心丸。當空茫不知前路時，來這裡走一遭，讓滿眼的生機勃勃驅散心頭的慌，讓大袋小袋的實在填滿雙手的空。歸家後，擇洗煎炒，一頓忙碌，升騰的煙火氣便能融化所有焦灼。認真真吃頓飯，如同老樹逢春抽了新芽，渾身又充滿了向下扎根、向上生長的力氣。

平日裡為工作奔波，閒暇時來這早市逛逛，用五光十色的食材慰藉疲憊的身心。

柴米油鹽醬醋茶的日子，或許承載不了所有高遠的期盼，卻總能讓人觸摸到生活最堅實的根基，在其中，也便找到了那個踏實、安寧的自己。

科技讓西藏布達拉宮在開放與保護中平衡

——專訪北京交通大學教授楊娜

中新社拉薩12月21日電 矗立紅山之巔的布達拉宮，作為世界文化遺產，已在西藏雪域高原屹立1300餘年。因特殊構造，這座宏大的宮堡式土木石建築群，成為古建築保護領域備受關注的對象。

自2025年12月起，布達拉宮正式實行週一閉館制度。從全年接待無休到週一閉館，布達拉宮保護現狀如何？科技如何在布達拉宮開放與保護的平衡中發揮作用？中新社「東西問」近日就此專訪北京交通大學二級教授楊娜。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：您參與布達拉宮古建築保護已18年，布達拉宮作為大型宮堡式建築群，是如何推進保護的？

楊娜：布達拉宮是依山而建的土木石結構建築，受自然和人為因素影響仍能屹立千年，實屬奇跡，但其結構穩定性需持續關注。2006年青藏鐵路通車後，進藏客流大幅增長，2007年，布達拉宮管理處等單位關注到，客流增加可能會對布達拉宮接待及建築本體產生影響，這也促成了布達拉宮第一期結構監測系統的醞釀。

經過數年調研與攻關，2012年布達拉宮第一期結構監測系統正式投運，核心聚焦本體建築中的木結構，這是我們首次系統性捕捉布達拉宮建築結構的動態變化。2015年，

我們開始醞釀第二期結構監測系統，2020年正式投運，監測範圍延伸至地壘、牆體和山洞。拉薩處在地震帶上，所以當年我們還同時佈設了地震監測系統。到2023年，我們又聯合布達拉宮管理處，搭建了山體監測系統，用于監測區域內地下水賦存及沉降情況。

這一系列監測系統逐步完善，從木結構到牆體地壘，再到山體環境，形成了全方位覆蓋的監測網絡，讓我們能更清晰地捕捉布達拉宮的結構響應，就像聽懂了它的聲音和「心跳」，為保護工作提供了精準方向。

中新社記者：在布達拉宮全方位結構監測中，具體運用了哪些技術？收集到的數據又如何轉化為保護行動？

楊娜：第一期結構監測系統由傳感器系統、數據採集與傳輸系統、數據管理與分析系統三個子系統組成，我們鋪設了主光纜、支光纜，安裝了376支光纖光柵應變傳感器、12支光纖光柵傾角計。這類傳感器最大的優勢是全程採用光信號傳輸，而非電信號，完全規避了古建築內用電用火的安全隱患，適配布達拉宮的特殊保護需求。截至目前，第一期系統已連續穩定運行12年，累計收集監測數據數千萬條，為後續保護決策提供了翔實的數據支撐。

2020年投運的第二期系統，監測的對象

是布達拉宮地壘、牆體和山洞。監測內容更全面，涵蓋牆體裂縫變形、位移、結構面外變形、溫度濕度、地震響應等，共佈設傳感器388支。無線節點若干及3個無線網關。設計上我們採用了連續性監測與非連續性監測相結合、普查巡檢與定期檢測及自動監測相結合的理念，再藉助物聯網技術，工作人員通過遠程終端就能管理硬件狀態、實時查看數據，快速評估建築結構狀態。

中新社記者：自2025年12月起，布達拉宮實行週一閉館制度，結構監測是否為這一制度的出台提供了科學參考？

楊娜：週一閉館制度的出台，在一定程度上依據了近20年結構監測的研究和數據積累，是基于古建保護需求的科學決策。

通過監測系統我們能清晰看到，布達拉宮的木結構始終處於動態響應中，而人群荷載的影響尤為明顯。比如旅遊旺季遊客參觀、藏歷新年民眾朝拜的時段，木結構會出現變形情況；但這種變形是可以恢復的，到了夜晚無人參觀時，結構會逐漸恢復原狀。這讓我們意識到，千年古建也需要「休養生息」，必須給它足夠的時間恢復，減少持續荷載帶來的潛在損耗，這也是閉館制度的由來。

布達拉宮實行的遊客承載量限值，其實也是依據結構監測和空間接待能力綜合制定的。

2022年下半年，因新冠疫情，布達拉

宮經歷了較長時間閉館。閉館前，監測數據呈現出「喧囂」的動態特徵，結構變形、震動頻次都較高；閉館後，數據變得格外「寧靜」，木結構的動態變化大幅減弱，進一步印證了人群荷載對建築結構產生的影響。

除此之外，2012年起我們還在廻廊樓梯、觀音殿等遊客流動密集、震動響應明顯的區域佈設拾震器，發現這些區域的震動強度與當日客流量呈高度正相關。此前我們已聯合布達拉宮管理處，在這些位置加裝了阻力減震裝置，經測試減震效果顯著，這些都是監測數據轉化為預防性保護行動的實踐。

其實早在2021年，布達拉宮為緩解旅遊旺季客流壓力開通第二條參觀線路時，我們就同步增補了線路周邊的監測設備，確保客流疏導與古建保護平衡。從線路規劃到客流調控，再到如今的閉館制度，每一步都有監測數據的支撐，核心就是找到「開放展示」與「保護傳承」的平衡，讓布達拉宮既能向世人展現魅力，又能長久屹立。

中新社記者：布達拉宮作為世界文化遺產，其結構監測與保護經驗能否向海內外推廣？過程中是否有中外經驗的互鑒？

楊娜：布達拉宮結構監測的經驗已頗為成熟，在西藏很多古建築保護中也可推廣。而且，這些年我們一直在推動經驗共享，通過中英文論文、專著等形式，向海內外分享布達拉宮監測數據的解讀方法、古建結構的預測與溯源技術。

那牙市李聖斌逝世

菲律賓那牙市李氏宗親總會訊：本會名譽顧問聖斌宗長（原籍石獅市永寧鎮岑兜村），不幸於二〇二五年十二月十九日逝世，享壽七十有五高齡，哲人其萎，軫悼同深，現停柩於那牙市（NAGA CITY IMPERIAL CREMATORY & COLUMBARY BALATAS ROAD）。擇訂於二〇二五年十二月二十三日（星期二）下午一時出殯，火化於（NAGA IMPERIAL CREMATORY & COLUMBARY BALATAS ROAD., NAGA CITY）。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬節哀順變，並致輓花圈，藉表哀思，而盡宗誼。

吳菲名喪偶

和記訊：僑商吳菲名先生尊夫人，吳府吳夫人謚麗卿（晉江古盈村）亦即吳振鵬令慈，不幸於二〇二五年十二月二十日

凌晨二時三十分壽終於計順市ST. LUKE'S醫院，享壽五十七齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 201-GLADIOUS）靈堂，擇訂十二月廿八日（星期日）上午八時出殯火化於聖國殯樂堂。

吳國忠逝世

菲律賓讓德吳氏宗親總會訊：本總會常務顧問亦是本總會樹里爻分會永遠名譽理事長國忠宗長，亦是本總會樹裡爻分會理事長金銓宗長之令尊，不幸於二〇二五年十二月廿一日上午六時逝世，壽終於ST. PAUL SURIGAO UNIVERSITY HOSPITAL，享壽積闇八十有八高齡。老成凋謝，軫悼同深。現設靈於樹裡爻ALDONZA FUNERAL HOMES殯儀館，擇訂十二月廿九日（星期一）出殯。

本總會聞耗，經派員慰唁，勉其節哀順變。

告

蔡洪淑佩
(石獅寬仁)

逝世於十二月十五日
現停柩於計順市亞蘭禮香大街巴示殯儀館
新廈樓下SUPERIOR靈堂
出殯於十二月廿九日上午八時

吳麗卿
(晉江古盈村)

逝世於十二月二十日
現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館
(SANCTUARIUM 201-GLADIOUS)
靈堂
出殯於十二月廿八日上午八時

吳國忠

逝世於十二月廿一日
現設靈於樹里爻
ALDONZA FUNERAL HOMES殯儀館
出殯於十二月廿九日

李聖斌

(石獅市永寧鎮岑兜村)
現停柩於那牙市（Naga City Imperial
Crematory & Columbary Balatas
Road）
擇訂於十二月廿三日（星期二）下午一時
出殯