

征稿：**海韻**文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

綻放

胡慶敏

綻放並非一場永不落幕的盛宴，即便它曾吸引眾人的目光，也會在時光侵蝕下，緩緩走向凋零與隱匿。或許我們可以將綻放看作是生命對無常的倔強回應，對碌碌無為的奮力掙脫，對注定消逝命運的勇敢抗爭，這便是綻放背後隱藏的深刻意義。

花開一季，絢爛於時光長河；人活一世，沉浮於歲月滄海。在我們的生命旅途中，綻放呈現出千姿百態，常常在不經意間，讓我們領略到生命的落寞與繁華。

有一種綻放熾烈而決絕，如曇花夜放，以決絕的姿態釋放畢生的芳華。

不懼短暫，不畏消亡。有多少人，燃燒了青春，在最深的夜裡，給他人點亮生命的光芒；又有多少人，迸發全部力量，用英魂在歷史裡刻下存在的印記。

有一種綻放內斂而持久，如蒼花棲石，以細微的美麗點綴歲月的斑駁。不爭陽光雨露，不求世人讚賞。默默地傾盡所有溫柔，直到生命的終點，眉間遺落的那一粒晶瑩，是人們心裡的最美。最平凡的綻放，卻是最永恆的力量。

並非所有的綻放都引人注目，我見過一種沉默的新生。在偏僻的角落，枯槁的老樹，皺裂的皮間，忽地鑽出一星綠芽，不聲不響地伸展。

樹下的行人，步履匆匆，誰也不曾抬頭。這芽兒兀自生長著，為己綻放，為心綻放。

許多人就這樣在淡薄的溪流裡花開花落，不為所謂的看客，只在生命的時序裡，順應著自然的韻律。

夏天的味道

張忠報

一個晴朗的夏日清晨，我騎著電動車去上班。在路口等紅綠燈的時候，聞到一陣熟悉的草香味。我轉眼尋望，只見街角的綠化帶中，一位戴著口罩的園藝工人正背著打草機打草。雖然晨風帶著絲絲涼意，但他卻已汗流浹背，濕透的工作服緊緊地貼在胸前。

他熟練地操作著「嗡嗡」作響的打草機，在草坪上來回穿梭著。打草機所過之處，原本雜亂的草坪頓時煥然一新，嫩綠的草葉被修剪得整整齊齊，宛如一塊嶄新的綠毯覆在地面上。那濃郁的草香味就是從修剪的草坪中散發出來的，在記憶中那是

文藝副刊

海韻

一種獨屬於夏天的味道。

我自小生活在鄉村，記得每逢盛夏，村外的田邊地頭總是長滿了茂盛的野草。那時家家戶戶都餵著雞鴨，豬圈裡還有肥嘟嘟的豬崽。大人們下地幹活時，總會順手割上幾把鮮嫩的青草，帶回家餵養家畜。農忙的閒暇，他們還會特意挎上背簍，帶上斗笠去田間割草。每當鐮刀劃過草叢，濃郁的草香就會四溢而出，那種草氣總是浸人心脾，讓人禁不住想深吸一口。

有些餵著牛羊的人家，更會趁著晴天去田間割很多草，然後用地排車拉回來，攤在寬闊的大街上或麥場裡晾曬。曬乾的草被打成細碎的飼料，能讓牲畜們吃得膘肥體壯。

不過，乾草的香氣總不如新鮮的青草那般濃郁純粹，帶著晨露的新鮮青草，才是牛羊們的最愛。

記得我小時家裡也餵過一頭黃牛，每逢節假日，我就會牽著它去河邊吃草。頭頂上是藍天白雲，腳下是柔軟的青草，遠處有鄰家老爺爺放牧的羊群，耳畔傳來小河潺潺的流水聲。我把黃牛牽到綠草茂盛的地方，任它盡情地享用著嫩草，自己則愜意地躺在草地上，拔起一根甘甜的草

有的時候，我們需要一種外界的觸動來喚醒內心的力量，或是一個鼓勵的微笑，或是一個肯定的眼神，都會讓心底的夢想破土而出，讓生命煥發出勃勃生機。這樣的綻放，才是讓生命豐盈的源泉。其實每個人的心中都埋藏著希望的種子，或為名利，或為虛榮。所以，我們要用最純淨的初心來澆灌，讓生命綻放出最本真的芬芳。

有的人，縱使無法盛開，寧化作春泥滋養他人的花期，在他人的芬芳中，品味生命的價值。

而有的人，願枯萎凋零，也要腐蝕盛放中的花蕊，從別人的凋謝中，汲取扭曲的養分。

在春的原野，花的墜落並非生命的終結，而是為了孕育新的希望，讓生命更好地延續；在寒冷的冬日裡，一枝寒梅的怒放並非是醒著的孤獨，而是為了給世界帶來一絲堅韌與不屈，雖然它幽韻清絕。

而有一種疏離的綻放，就像玻璃花房裡的假花，看得見鮮艷與精緻，卻聞不到生命的芳香。太多人都是如此，他們綻放，他們耀眼，他們完美，但他們卻空洞，卻麻木，卻無法打動人心。綻放的意義除了展示美麗證明自己，更重要的是還要滋養他人，喚醒他人。

無法綻放成春日漫山的花海，那就綻放成牆角倔強的野菊；無法綻放成剎那的絢麗奪目，那就綻放成經年累月的默默堅守；無法綻放成他人眼中的傳奇，那就綻放成自己靈魂深處的精彩。

真正的綻放，不在于瞬間的燦爛，而在于用生命傳遞希望，哪怕是凋零後依然留下春天的種子。

最動人的綻放，是在自己的季節裡，認真地開屬於自己的花，並能用自己的笑顏，去感染世間所有的落寞，這才是綻放最真、最美的意義。

莖吸吮著，仰望著藍天中形態各異的雲朵漸漸墜入遐思。微風拂過，四處飄溢著青草和野花的芬芳，黃牛甩著尾巴咀嚼著青草，偶爾愉悅地叫上兩聲。那洪亮的「哞哞」聲和遠處羊群「咩咩」的叫聲疊加交融，組成一首無比溫馨的田園交響曲。

如今，站在車來車往的城市街頭，再次嗅到這熟悉的草香，我心中不禁湧起諸多感慨。或許對揮汗如雨的園藝工人來說，夏天最美的味道，是勞作後切開西瓜時，那紅彤彤的瓜瓢散發出的香甜；對於玩要累了的兒童來說，夏天最美的味道，是撕開包裝紙後，雪糕和冰激凍帶來的冰涼甘甜；而對於辛勤耕耘的農人來說，夏天最美的味道，總是藏在那一望無際的麥田里，那是成熟的麥穗傳遞出的即將豐收的氣息。此外，久旱後的一場及時雨，涼風裏挾而至的清爽，以及滾燙的地面被雨點打濕後散發的泥土的芬芳，都是獨屬夏天的美好味道。

綠燈亮起，車輛與人流又開始湧動，我重新啟動電動車，走向工作單位。而那縷草香卻久久縈繞在鼻尖，帶著對夏日鄉村的眷戀，帶著對平凡勞動者的敬意，以及對生活中每一個美好瞬間的珍惜，我開啟了新的一天的旅程。

夏天的味道

李敬榮

在夏日的早晨，第一縷陽光穿過樹梢，斜照在碧綠的草地上，草尖上頂著晶瑩的露珠，濕潤的空氣中瀰漫著青草的清香味。

夏天，是瓜果飄香的甜。

童年時，等了一年，終於等來了「小杏福」。杏長成了，熟透的杏呈金黃色，外形飽滿，光滑細膩，酸甜的味道在舌尖上跳躍。房前屋後，濃濃的綠葉間，小太陽般的杏掛滿枝頭。尤其令人喜歡的是胭脂杏，放眼望去，滿山青翠，胭紅點點。它外形獨特，面朝陽光的那一側，被曬得小臉通紅，像少女抹了胭脂的臉頰，酸甜恰到好處。胭脂杏顏值與口感兼備，顏色誘人，果肉充滿陽光的味道。

桃子宛如一顆心形的寶石，果皮上有細小絨毛，如一層粉紅色紗衣，口感脆甜，甜而不膩，為炎炎的夏日帶來一縷清涼。桃子營養價值非常高，有壽桃、仙桃的美稱，肉質鮮美，又被稱為天下第一果。

西瓜是大型水果，呈圓形或橢圓形，翠綠的外皮猶如一件精美的藝術品。外皮光滑有光澤，內含鮮紅的果肉，黑亮的瓜籽，水嫩清甜，是最受歡迎的解暑佳品。刀尖輕輕碰到西瓜，啪地一聲裂成兩個半圓，那清爽甜蜜的味道，趕走了炎熱，融化在家人的笑意裡。

紫色的葡萄如一顆顆晶瑩剔透的瑪瑙，水靈可愛，密密地排列在一起，一嘟嚙一嘟嚙的，一顆顆葡萄你擠我我擠你，整串葡萄散發著誘人的果香味，使人垂涎三尺。輕輕地剝皮，咬上一口，軟軟的甜甜的，滑過喉嚨，滿滿的果香在嘴裡洋溢。

小時候，我家院子裡有一棵石榴樹，火紅的石榴花映紅了整個院子。成熟後的石榴，渾圓鮮艷，是夏季之寶，紅如烈焰的外皮，緊緊包裹著密密實實、像璀璨奪目的珠寶的籽粒，令人垂涎，剝開取出一粒放進嘴裡，甜味溢滿唇齒。每年摘下石榴，母親都會讓我給左鄰右舍的嬌子大娘家送幾個，一起分享夏天的美味。

夏天孩子們的最愛是雪糕和冰激凍，一首兒歌裡唱道：「甜蜜在舌尖上跳躍，香甜掛在嘴角。夏天的冰雪，能化開微笑，冰涼涼的雪糕，在心裡香飄飄，開心飛上眉梢。有點冰有點涼的香甜，帶給你整個清涼的夏天，好吃到所有煩惱都忘掉。」

夏天的味道如此豐富多彩，它是生活給我們的饋贈，每一種都帶給人不同的體驗和感受。讓我們用心去品味炎炎夏日的清香和甜蜜，去發現每個季節生活的美好。

影響歐洲和中國之間相互理解的因素有哪些？

——專訪比利時魯汶大學漢學系教授、比利時皇家科學院院士鍾鳴旦

中新社深圳6月9日電 日前，以「理解中國：人工智能時代的漢學研究」為主題的第九屆世界漢學大會在深圳舉行。該大會由教育部中外語言交流合作中心和中國人民大學共同主辦，來自50餘個國家和地區的近200位漢學家齊聚，共商漢學在人工智能時代的創新發展之路。

與會期間，比利時魯汶大學漢學系教授、比利時皇家科學院院士鍾鳴旦（Nicolas Stanzaert）接受中新社「東西問」專訪，圍繞「自我與他者的相遇」這一哲學命題，結合其在中西方文化互動、文獻考據及數字化領域的實踐，闡釋中歐文化交流的歷史邏輯與當代路徑。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：您主要研究中西方文化交流，並提出「人是通過與他者的相遇以及隨之發生的溝通而成為人的」。如何用這句話理解中歐文化交流的歷史和現實？

鍾鳴旦：這句話源於一個哲學前提。一些哲學家指出，自我的身份由他者塑造，人之所以為人，是通過與他者的相遇及隨之發生的溝通而實現的。沒有他者，便沒有自我，這便是「因人成己」。

為解釋這一點，我以攝影史的一例作為類比。過去，人們一直依賴他者，由他人告知何時微笑、如何擺姿勢，而後通過他人口

攝的照片認識自己。大約15年前，有人發明了「自拍」技術。雖然它有很多優點，但也造成一種錯覺，即人們不再需要「他人」為自己拍照。而攝影的本質特徵在於以他者來認知自我身份。

同理，由他人塑造自我的過程，需要一種「互動」（interaction）和「居間性」（in-betweenness）。「間」（inter）這一概念對所有「相遇」至關重要。例如，中文裡的「時間」「空間」「人間」等表述，均蘊含「間」的意涵。

我在此探討的人際關係，同樣適用於歐洲與中國之間的文化間關係。書寫文化史，不應僅關注其本身，更要重視這種文化與其文化的互動。

文化間的歷史，乃至一切歷史，本質上都是自我與他者的相遇史。主體與客體間的互動形成一種「居間性」，每次相遇都可能孕育故事，而故事又能催生出文化創造：文獻、圖像、藝術品、建築、禮儀、團體、概念。

就像此刻的相遇，我們在此相逢，而後你會寫一篇文章轉述，傳遞信息和照片，最終在「東西問」專欄呈現。作為歷史學者，我們得以觸及這些文化關聯。書寫歷史的一種方式，正是嘗試捕捉或感知那最初的相遇時刻。尤為重要的是，「東西問」文章並非

「自我」的獨白，而是你我之間的思想結晶。這正是實踐中的文化間交流。

中新社記者：您強調「從邊緣看文化」與「交錯的文化史」具有意義。在新著《進入全球公共視域的清帝國：歐洲文獻裡的中國郵報》中，您如何通過歐洲文獻中的「邸報」案例，實踐這一方法論？

鍾鳴旦：研究中國文化時，「從邊緣看文化」指的是通過中國周邊各個文化區域留存的各類文字材料展開文化研究，反向觀照和研究中國的傳統與文化。

我致力於考察歐洲文獻中關於邸報的記載，以及歐洲保存的中國邸報，發掘出中國本土及中文史料中未曾記載的新信息。其他學者也通過朝鮮史料開展過類似研究。

「交錯的文化史」意為通過文本傳播探尋文化間的關聯。以邸報為例，我不僅考察了中國邸報在本土的傳播，還關注其在歐洲的流佈，特別是譯介後的邸報如何被啟蒙思想家接納，並成為他們發展自身思想的鏡像。我的研究結論是，傳教士對中國邸報的翻譯，使歐洲讀者得以接觸到清代治國之術的相關知識，且這些知識無法通過其他渠道獲取。早在18世紀，中國邸報就已進入海外公眾視野，其影響遠超漢字文化圈的範疇。這比學界此前認知的時間要早得多。

中新社記者：在您看來，影響歐洲和

中國之間相互理解的因素有哪些？為增進理解，雙方應作出哪些努力？

鍾鳴旦：我認為需從三方面努力，這種想法也來自其他學者——先關心他人，再進行學習，最後接連歷史。

關心第一。理解他人通常始於關注他人，並謙遜地學習他人的語言，無論它多麼困難。歐洲人應更多地學習中文，而中國人也應學習更多歐洲語言——而非僅限英語。

互學互鑒。學習不僅是教給他人知識，還要向他人學習，尋找他者之美。在談論人類共通性的基礎上，談論文化的獨特性。漢學不僅是關於中國的學問，更是關於人性的學問。連接歷史。這需要與其他文化的具體的人建立聯繫，分享和書寫歷史，這就是「居間性」。數字技術存在諸多可能性，且能大幅提昇研究效率和質量。對於我的研究而言，能在大量中文及其他文本中進行術語的數據庫全文檢索，這至關重要。

在我的研究領域，我與其他同事也為這一發展貢獻了力量。我們開發了中文基督教宗教文本數據庫（CCT-Database），該參考數據庫收錄了17至18世紀歐中文化交流的一手及二手資料，涵蓋宗教、哲學、科學、藝術等各文化領域的文獻，包含約1050種中文文獻、4000種歐洲印刷文獻等一手資料索引，以及超11000條二手資料索引。

施心志逝世

旅菲臨濮總堂訊：本總堂青合組榮譽組長施心志宗長（祖籍杆頭同鄉）即施得琳，施雅斐賢昆玉令尊，不幸於二零二五年六月七日（星期六）中午，逝世於家鄉石獅，享壽七十有高齡，哲人其萎，哀悼同深！出殯日期另訂。

本總堂聞耗，經函電慰唁家屬，勉其節哀順變。

陳奕錦逝世

計順市和記訊：僑商陳奕錦先生（石獅市永寧鎮下宅村），亦即陳鴻銘令尊，即李婉婷令夫君，即陳財財令胞兄，清滿，邱耀治令長郎，不幸於二〇二五年六月九日凌晨二時四十四分逝世於FATIMA MEDICAL CENTER。

得年四十三齡。英才頓失，軫悼同深。六月十二日設靈於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 306-FIR靈堂，擇訂六月十四日（星期六）下午一時出殯荼毗於聖國樂堂。

林少凌捐

2011年回國訪問團

旅菲各校友會聯合會暨總商會2011年回國訪問團訊，本團團長兼名譽主席林少凌長令先慈林府洪太夫人謹慶治（石獅市蚶江）不幸於二〇二五年五月二十一日下午三

訃告

陳貽追

（晉江溜江長曆後份）

逝世於六月五日

現停柩於計順市亞蘭禮堂大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 101-ELEUR DE LIS）靈堂

出殯於六月十日中午十二時三十分

流芳百世