

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

泥土裡的人生課

曾建龍

五月的陽光斜斜地漫過窗台，在日曆「5月1日」的紅圈上流轉。指尖撫過這行燙金數字，記憶便順著時光的籐蔓，攀回到那年辣椒地裡的勞動節。

兒時的勞動節，總與泥土的芬芳相伴。父母在礦山討生活，我寄住在爺爺奶奶家。每逢放假，挑水燒火、掃地拾柴是每日功課，跟著爺爺下地挖地、采豬草更是常事。那些沾滿露水的清晨，背著竹簍穿行在田埂的時光，早已將勞動的質樸與充實，刻進了我的生命裡。

最難忘的那個上午，陽光和煦得讓人心安。我握著鋤頭，跟著爺爺在辣椒地裡松土除草。鋒利的鋤頭在鬆軟的泥土裡起落，不承想「卡嚓」兩聲脆響，兩株嫩綠的辣椒苗被攔腰斬斷。望著爺爺俯身勞作的背影，我慌得像只受驚的兔子，趕緊把斷苗重新插進土裡，用泥土仔細掩住斷裂的根莖，祈禱能

瞞過這一切。

可泥土不會說謊。爺爺轉身檢查時，只輕輕捏住莖頭韋腦的葉子，整株辣椒苗便輕易被提了起來。他蹲下身，佈滿老繭的手摩挲著暴露的斷口，語氣溫和卻透著嚴肅：「斷了就斷了，重新插回去騙得了一時，騙不了土地。種地和做人一個道理，誠實才能扎根。」

那一刻，陽光突然變得刺眼，我盯著發白的斷苗，臉上火辣辣的。風掠過地頭的玉米葉，沙沙聲像是無聲的責備。這是我第一次在爺爺面前偽裝，原以為能矇混過關，卻忘了土地會如實記下每一個腳印。

沒想到下午，爺爺又把鋤頭遞到我手裡。他站在我身後，溫熱的手掌覆上我的手背：「手腕要穩，鋤尖貼著土皮走，別貪快。」他示範著捏住鋤出的雜草，輕輕搖晃，泥土簌簌掉落：「雜草留著能餵牛，糟蹋了可惜。」我學著他的樣子，每鋤一下都側耳聽著泥土與鋤頭的摩擦聲，生怕再傷到幼苗。夕陽把我們的影子拉得老長，新翻過

的泥土泛著濕潤的光澤，壟上的辣椒苗在晚風裡舒展葉片，像是在為我加油。

晚飯時，爺爺端著粗瓷碗，給我講起了故事：「從前有個農夫，總想著走捷徑。鋤地時遇到石頭懶得搬走，就用土埋上；發現病苗不願拔除，硬往根上澆肥。結果那年收成稀稀拉拉，連種子都收不回來。後來他才明白，糊弄土地就是糊弄自己……」灶膛的火光跳躍著，映在爺爺滿是皺紋的臉上，我這才驚覺他竟老了许多。

那一刻，我忽然懂得，勞動與做人本就相通。土地從來不會辜負踏實耕耘的人，正如生活不會虧待真誠守信的靈魂。鋤頭落下的每道痕跡，都是與土地的約定；待人處事的每份坦誠，都是給未來的承諾。

那年的勞動節，像一粒埋進心田的種子，讓我讀懂了勤勞與誠實的份量。此後的歲月裡，每當我拿起農具、面對生活，爺爺的話語就會在耳畔迴響，指引我在人生的田壟上，一步一個腳印，走出屬於自己的堅實道路。

蓉，天然去雕飾」。

站在玉蘭樹下，春風輕拂，花瓣如雪花般紛紛飄落。伸手接住一片花瓣，感受著它的柔軟與細膩，彷彿握住了整個春天。此時此刻，塵世的喧囂與紛擾都已遠去，心中唯有對這美好生命的敬畏與感動。每一片飄落的花瓣，都是春天寄來的一封信書，訴說著時光的溫柔與生命的珍貴。

山河之間，早已是萬朵繁花競相開放，它們毫不吝嗇地將春光盡情揮灑。「花須柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。」剎那間的芳華，足以讓時光都黯然失色。

那一春的新意，在樹梢的千枝萬葉間肆意蔓延，花兒想開就開，無拘無束，自由自在。這是春天賦予生命的特權，也是大自然最無私的饋贈。

總有一個春天會為我們而來，總有一樹花開，年年如期相見，卻總能給我們帶來全新的感動和美好的期待。玉蘭花開，是春天的使者，是生命的禮讚。在這花開的季節裡，讓我們用心去感受生命的美好，用愛去擁抱這絢爛多姿的世界。讓每一次與花的相遇，都成為心靈深處最溫暖的記憶，每當回想起來，都能感受到那份來自春天的溫柔與力量。

玉蘭花開的日子裡，我願沉浸在這美好的時光中，感受時光的傾城之美與不染風塵。在這短暫而美好的遇見裡，我願把這瞬間收藏成春裡的永恆，將其鐫刻在記憶的深處，成為春天裡一抹溫暖而難忘的色彩。

土地的標點

張少偉

他們彎腰時，
脊背是大地的
破折號，
汗珠墜落的弧線
給種子加上著重號
油菜花田舉起
金黃的感歎號
藍布衫在鏡頭前，
把春天
折疊成省略號，
笑聲驚起的
蝴蝶，在快門聲裡
打了個頓號

粗瓷碗盛滿的方言
在撲克牌上
發芽，
骰子滾過的地方
花瓣正在校對
春天的語法
播種的手勢懸停成冒號
泥土在指縫間，
輕輕咳了
一聲逗號，
晚風路過曬穀場時
把所有標點揉成星群

讓歲月 在風裡靜好

李紅

那些曾經走過的歲月
在散落一地的光陰裡
成了姍紫嫣紅的花朵
有的凋零，有的怒放
多想時光能慢下來

在寒暑交替的陌上
借一縷不染纖塵的晨曠
讓歲月在風裡靜好
多想自己能靜下來
放下眼前的苟且
在不驚不擾的流年裡
還有夢，可以繼續追趕

又是玉蘭花開時

楊文力

「春日遲遲，春景熙熙。」漫步在春日的小徑，嫩綠的青草如同細密的絨毯，悄然覆蓋大地，每一片草葉都閃爍著生命的光澤；河水悠悠流淌，水波盪漾，像是在訴說著古老而溫柔的故事；微風輕拂面龐，帶著泥土的芬芳和花朵的甜香，恰似母親的手，輕柔而溫暖。再看那花兒，這兒一朵，那兒兩朵，不一會兒便千朵萬朵壓枝低，如繁星般點綴在枝頭，紅得似火，燃燒著春日的激情；粉得如霞，暈染出浪漫的氛圍；白得像雪，純淨而高潔，彷彿世間所有的塵埃都被這潔白洗淨。「草木知春不久歸，百般紅紫斗芳菲。」春天的活力與新意，就在這片廣袤的大地上肆意流淌，而我們，也在這爛漫春光裡，沉醉於世間的萬千美好。

繁花似錦的春日裡，玉蘭花宛如一顆遺



湖南懷化「旅遊金三角」激活全域旅遊活力

沅江之水奔流不息，串聯起湖南懷化「旅遊金三角」——洪江市的安江農耕文化旅遊區、洪江區的古商城和洪江市的黔陽古城。這個「旅遊金三角」是懷化致力昂起的文旅龍頭，三地以差異化定位各展其美，聯動發展激活全域。

懷化是湖南的西南門戶，鑲嵌在武陵與雪峰山脈之間，獨特的自然風光與深厚的歷史底蘊相互交融，300多個旅遊景點在域內星羅棋布。近年來，懷化把「一粒種子 改變世界」作為旅遊最大引爆點，舉稻為旗「造月」引領，建設「旅遊金三角」，推動旅遊核心產品加快形成，著力打造湖南農耕文化名片。

差異化定位「各美其美」

懷化「旅遊金三角」分別代表著湖南農耕文化旅遊名片的農業形態、商業形態、政治形態，均為國家重點文物保護單位和國家4A級旅遊景區，且三大景區彼此相距30公里，景觀互補。

「插秧要訣是淺、直、勻！」五一假期，安江農校紀念園試驗田里，長沙遊客肖和崇帶著孩子體驗農耕。這片土地因是雜交水稻發源地而聞名，「雜交水稻之父」袁隆平「願天下人都有飽飯吃」的校訓碑前，研學團隊絡繹不絕。「農校記憶」攝影展，通過鏡頭回溯袁隆平在此37年耕耘不輟、踐行禾下乘涼夢和雜交水稻覆蓋全球夢的工作生活場景。

與安江農校隔江相望的沅江高台上，高廟遺址博物館靜靜佇立，高廟貝丘、白陶鳳紋等文化珍寶，向世人講述著遠古先民的耕作故事。這裡出土了距今7800年的碳化稻穀粒，是2005年中國十大考古新發現之一，將稻作文明

推至距今7800年。

沿沅江逆流而上，洪江古商城坐落在沅江與巫水相匯處。「鑲銀十萬兩，今夜子時出城！」洪江古商城忠義鏢局內，一場「押鏢比武」將現場觀眾帶進洪江財通四海的商賈現場。380餘棟明清窗子屋中，商行、錢莊、戲院鱗次櫛比，《一代洪商》取景地楊三鳳商行的琵琶曲與旗袍秀每日上演。

差異化定位下，洪江古商城以「商旅融合」破局：景區通過沉浸式夜遊、非遺手作體驗、國風戲曲展演等多元業態，吸引全國遊客深度感受「千年商都」魅力。璀璨燈火映照下，這座起源於春秋、成形於盛唐、鼎盛於明清的商都，向各地遊客再現一代代洪商演繹的商道傳奇，煥發出文旅融合新生機。

入夜的黔陽古城中正門廣場，哪吒主題音樂會震撼開場，十二花神巡遊隊伍穿行於明清建築群。剛剛過去的五一假期，黔陽古城成為假期熱門打卡地，震撼的節奏與動人的旋律每晚如約而至，吸引眾多遊客沉醉其中。古風KOL、網紅NPC演出，十二花神巡遊等活動輪番上演，讓遊客應接不暇。

更多的時候，這座距今已有2200多年歷史、0.85平方公里的古城，擅長以「靜」制勝。芙蓉樓前，「一片冰心在玉壺」千古傳誦；漫步南正街，走進人生四籬文創店，捧一杯美式咖啡，享受古城的安靜與愜意；在黔城劇院，沉醉在悠揚的音樂和精彩的劇目表演中；乘坐千里沅江畫舫遊船，船行碧波中，人在畫中游，感受古城江畔的美景。

融合式創新 特色互補

為促進文旅發展，懷化多措并举推動文



黔陽古城。

旅產業提質增效。一方面，加強基礎設施建設，加大對景區道路、停車場、公共衛生設施等方面的投入，提升遊客旅遊體驗感。另一方面，創新旅遊產品供給，結合當地特色，融合文化、農業、體育等元素，推出更多元化的旅遊產品體系。

今年1月，懷化旅遊「金三角」旅遊專線、「金三角」水上游航線相繼開通，三地旅遊實現「水陸聯動、古今交融」的無縫對接。遊客可以上午在安江插秧，午間于洪江商行聽戲，傍晚在黔陽泛舟觀景，一日領略「天下糧倉、天下商道、天下官道」的風采。

懷化市文旅部門相關負責人表示，「旅遊金三角」專線的開通，將三地旅遊資源緊密相連，實現了景點間的無縫對接，為遊客提供了便捷、高效的旅遊服務，讓遊客可以輕鬆遊覽各大景點。旅遊專線車內配備了專線隨車講解員，讓遊客們在旅途中不僅能夠欣賞窗外美景，還能瞭解懷化旅遊「金三角」豐富的物產資源和深厚的文化底蘊。

「旅遊金三角」啟動建設以來，湖南衛視「新春走基層」、中國農民豐收節湖南主題活動、秋冬季鄉村旅遊節、安江半程馬拉松、高廟文化研討會等數十項「旅遊+」活動相繼在懷化舉行，當地還推出「黔陽古城、千里沅江游」「雜交水稻發源地—安江農校」自駕游等多條精品旅遊線路，增強「金三角」文旅「磁場」。深度、多元化的文旅模式，將懷化的自然人文全面融入歷史文化保護空間、景區遊覽體驗空間、居民生活空間、生態休閒娛樂空間和旅遊公共服務體系，重塑旅遊消費格局

的同時，給景區增添了濃厚的文化氣息。

旅遊金三角出圈 全域共榮

自然與歷史的饋贈，疊加「旅遊+」多業態融合的創新實踐，加速凸顯「旅遊金三角」的規模集聚效應。

隨著《加快建設懷化旅遊金三角三年行動方案(2023-2025年)》《湖南安江農耕文化旅遊區總體規劃及重要節點建設規劃》等相繼落地，雜交水稻發源地博物館、高廟遺址博物館、洪江古商城商道研學基地等數十個文旅項目掀起「文旅金三角」建設熱潮。

芙蓉樓成功申報「中國歷史文化名樓」，煙雨洪江街區成功創建為湖南省級旅遊休閒街區，黔陽古城榮獲首批湖南「省級夜間文化和旅遊消費集聚區」，洪江市沅城村、洪江區茅頭村入選第五批湖南省鄉村旅遊重點村，沅城村入選「2023世界旅遊聯盟旅遊助力鄉村振興案例」……

在核心景區周邊，安江鎮下坪村黔之橙體驗園的河灘音樂夜、創意手繪活動吸引家庭遊客；托口鎮清江湖露營基地的風箏彩繪活動充滿童趣；雪峰山國家森林公園的杜鵑花海成為攝影愛好者的天堂……一家家民宿、村吧、作坊、藝術書店成為遊客們尋找的「詩與遠方」。據統計，2024年，懷化共接待國內外遊客6442.79萬人次，同比增長10.36%。

當安江的稻浪、洪江的商幡、黔陽的詩意在沅江畔交織，懷化「旅遊金三角」正用一粒種子孕育希望，一座商城激活經濟，一句詩詞喚醒鄉愁，照亮一條區域聯動、文旅融合發展的共富路。



安江農校紀念園試驗田里，遊客體驗插秧。