

征稿：**海韻**文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

## 嫁與春風不用媒

關峰

春風唯美，一笑一顰便是春風和星辰的遇見。走在春風裡，春風便成了歲月痕跡裡的一抹詩情，人間至美。有了春風，這春天婉約且溫柔，猶如造物的精靈，吹紅了桃花，吹綠了大地。如果沒有春風的吹拂，春天就會失去一半的美。當我們在春風中徘徊，享受著春天的美好。因為有微微的春風，一切都是美的。「可憐日暮嫣香落，嫁與春風不用媒。」這不正是唐代詩人李賀所追逐的春風嗎？詩人惜花、惜春，自傷自悼，婉曲深沉。

嫁與春風不用媒，撲面的和熙春風是我想要的，因為它能撫平傷痛與憂愁；迷人的春風也是我想要的，因為它能帶來美感與激情。有了春風，滿城的花兒綻放了；有了春風，萬物復甦、鳥語聲聲。沒有春風，那有白居易的那句「春風先發苑中梅，櫻杏桃梨次第開。」；沒有春風，何來蔣錫震的那句「暗香留不住，多事是春風。」；沒有春風，更沒有王安石那句「春風又綠江南岸，明月何時照我還？」

在文人墨客的筆下，春風得以妙筆生花，如此美好的春天，不正是春風裝扮出來的嗎？

嫁與春風不用媒，春風是有生命的，春風又是春天的使者。春風化著雨，春雨戲著風，一切向著春光，去尋找新的希望。春風彷彿是一個染色匠，奩紫嫣紅是它的杰作。春風是白色的，梨花悄悄告訴我；春風是粉色的，櫻花慢慢告訴我；春風是紅色的，桃花娓娓告訴我；春風是黃色的，油菜花輕輕告訴我。一年一年的春風，陪著我慢慢老去，溜走的時光，何不收集一股春風，帶上期待上路。

嫁與春風不用媒，跟著春風你沒錯。「一年之計在於春。」南朝·梁·蕭繹在《纂要》中早就說過，我們沒有理由不去讀它。的確，一年最寶貴的時間是春天。有些人真的被春風「陶醉」了，沉迷于春風中不能自拔，整日在春風中昏昏沉沉，無所事事。有人問他：「你的人生目標呢？」他搖搖頭，還調侃道：「我被春風撞了一次腰。」春風不誤人，萬物都在行動，等你醒來時，也許早已春暖花開。青蛙被春風吹的都從土裡鑽了出來，你沒

有理由不從睡夢中驚醒。別愧對春風了，別無動於衷了，人生能有多少個春天，人生又能有多少次遇見春風呢？

「春風一夜吹鄉夢，又逐春風到洛城。」唐代詩人武元衡在《春興》一詩這樣寫道。詩人隨春風而生，逐春風而歸的夢讓後人羨慕不已，是一種美的享受和心靈的慰藉。春風吹起，一聲蛙鳴，那是春天的動人聲響。鳥兒告訴我，春天是綠色的，春風又是溫柔的，它既是前進的號角，也是幸福的開始。讀著武元衡的詩，觸動了鄉思和鄉愁，無形的鄉夢，變成了有形的縷縷鄉愁，我真想在春色春風的熏陶下，在一夜春風的吹拂下，做一個還鄉之夢。

春風知我意，人間皆平安，美好仍依舊。春風不只是季節更替的信號，賦予詩意和浪漫的象徵。閱盡人間春色，每一抹綠意都與春風有關。

花開有期，相逢有時。春風帶著生活的訊息，讓人心生歡喜，溫暖如詩。嫁與春風不用媒，春風猶如一種生命的動力，給人以能量，因為春風能給你帶來新的人生目標。

## 地下的春脈

于源浩

北方的凍土解裂時總帶著一種隱忍的疼痛。那些細碎的冰晶在子夜時分簌簌消融，像無數把銀鑰匙同時轉動，開啟大地的門扉。

清晨的田埂浮著層薄紗似的白霜，枯槁的蒿草莖桿間卻滲出點點青斑，彷彿被遺落的星辰碎片。

我慣常蹲在菜畦邊觀察這些早醒者。它們的葉片蜷曲如嬰兒握緊的拳頭，葉脈間蓄著隔年的風霜。鄰家老瓦匠說這是「地氣頂開了天靈蓋」，果然第三日再看，那些青斑已連綴成蜿蜒的溪流，漫過赭色的土坷垃，在斷牆根下織出半透明的綠紗。

最動人的莫過于殘雪與青芽的相逢。溪畔背陰處尚存著去年臘月的積雪，邊緣處卻滲出翡翠色的潮痕。新草在雪絨被下舒展腰肢，將晶瑩的冰粒頂成穹窿。某個倒春寒的清晨，我看見整片凍僵的草芽裏著冰殼，以為它們終究熬不過去，未料正午的日頭斜斜一照，每根冰稜裡都蜷著枚翡翠，分明是大地在鍛造春天。

扒開經冬的腐殖層，那些虬結的根脈仍在黑暗中遊走，有的沿著蚯蚓的甬道延伸，有的鑽進田鼠遺棄的糧倉。最倔強的根芽甚至頂穿了陳年樹樁，在年輪裂隙裡捧出星點綠焰。

城裡的孩子在草坪放風箏時，總嫌草色不夠鮮亮。

他們不知道真正的春草都藏在犁溝與石縫裡，那些被車轍碾過、被霜刃割裂的，反而生得更潑辣。

前日我在廢磚窯背風處發現片野薺菜，鋸齒狀的葉片托著細雪，根莖卻紅得透亮。

掐斷時滲出乳白的漿汁，竟帶著陽光的溫度。這讓我想起母親醃漬的雪裡蕻，在陶甕裡悶了整個冬天，開春啟封時也是這般腥甜的生機。

暮色將合時，原野會蒸騰起淡青的霧氣。

新草與腐草的氣息在風中交融，釀成某種令人鼻酸的芬芳。歸巢的麻雀掠過草尖，翅膀間抖落的，不知是去歲的草籽還是今春的花粉。

遠處村落次第亮起燈火，而大地深處，無數細弱的根須仍在無聲奔湧，像暗河，像血脈，像所有未及言說的心事，在永恆的循環裡尋找光的裂縫。

## 驚蟄聽蟲語

王曉偉

不知怎的，我竟對一隻小蟲產生了濃厚的興趣，蹲在了路側的青叢旁，一瞧便是半日。

或許是許久未見的緣故。想來冬去春歸，萬物復甦，就像懶洋洋的我，終捨得溫暖的室內，到外面春的世界來走走轉轉。北方的氣候一向如此，盤據已久的冷空氣在春暖的到來後被推推搡搡，直至驚蟄節氣才算畫上了句號。

民間諺語中有「驚蟄天暖地氣開」的說法，這眼前的小蟲最能說明。它靜靜地附于草尖之上，小小的觸角不停地顫抖著，彷彿在與這春日的微風進行著某種神秘的對話。

文藝副刊



我俯下身子，耳朵貼近那細微的生命，只見其用頭抵住彎曲的青綠，在風的撫慰下隨之搖擺。

驚蟄之風，送暖入地。溫暖的氣息不僅喚醒了沉睡的大地，也喚醒了這隻小蟲。它開始旋轉起來，瓢狀的身體在陽光下油的發亮，七星斑點綴的裙擺，宛如一位身著華裝而立於舞台的歌者。那歌聲在我聽來，有春風拂過臉頰般的輕柔與溫暖，有久逢春暖的興奮與喜悅，更有著對大自然無限地嚮往與熱愛。

我就那樣靜靜地聆聽，聽著它的每一句歌唱與訴說。那是一個關於它和春天的故事。裡面有寒冷且漫長的冬日，有從未停歇而緩緩走來的春之腳步，有頑強的生命和向生的力量，如同綻放於嚴寒中的道道華光，交匯在神奇的大自然中。終使得一片葉、一朵花、一棵樹等，都開始蘊含了無盡的奧秘。

隨著時間的推移，太陽漸漸升高，陽光灑滿了整個青叢。可能是殘存寒氣的緣故，被春暖逐上草尖，在小蟲的頭頂凝成晶瑩。折射的光暈，附帶著圈圈虹光，催使著小蟲歡快地舞動起身體，敞開了華麗的外衣，露出蟬翼般的薄翅，偶爾震動幾下，欲飛起。奈何久未親近天空，略顯得笨拙且滑稽，但這也似乎阻擋不了它要翱翔大自然的

決心。

驚蟄時節，萬物復甦。不僅是這隻小蟲，放眼望去，還有那些沉睡了一個冬天的植物們，也都紛紛從夢中醒來。它們伸展著枝葉，在春風中微微晃動，如蟲語般相互問好和傾訴。隨之，吐露著青綠，綻放出花朵，為這個世界增添了一抹抹生機與色彩。而我，也好似在這份生機與活力中找到了自己的位置，不禁被這幅畫面所感。

我想起了《周易·乾卦·象傳》裡「天行健，君子以自強不息」的詩句，驚歎生命的力量是如此偉大，無論遇到多大的困難與挫折，只要心中有信念、有勇氣，就一定能夠戰勝一切。就像青叢中的小蟲，還有那些復甦的綠植。經過漫長的冬日，用信念驅散嚴寒，用堅韌捍衛希望，終待得春日歸還。同時，我不禁感歎，無意的遇見，心有所悟方仔細觀之。

直到我離開了那片青叢，那隻小蟲的輕語卻一直縈繞耳畔。它使得我更加珍惜眼前的美好時光，更加熱愛這個充滿生機與活力的世界。的確，我該放下心中的儻，身入自然才能真正親近自然，感受大自然的同時要像小蟲一樣，用自己的方式去詮釋生命的意義與價值。還要像春日裡那些伸展枝葉的綠植，直至人生如這番驚蟄的氣象而生氣蓬勃。

直到我離開了那片青叢，那隻小蟲的輕語卻一直縈繞耳畔。它使得我更加珍惜眼前的美好時光，更加熱愛這個充滿生機與活力的世界。的確，我該放下心中的儻，身入自然才能真正親近自然，感受大自然的同時要像小蟲一樣，用自己的方式去詮釋生命的意義與價值。還要像春日裡那些伸展枝葉的綠植，直至人生如這番驚蟄的氣象而生氣蓬勃。

中新社記者：「清華簡」哪些翻譯令您印象深刻？參與這一過程，您有哪些收穫？

武致知：譯著《〈清華大學藏戰國竹簡〉研究與英譯》：《〈鄭武夫人規孺子〉諸篇》時，我對「清華簡」中春秋戰國時期的歷史故事比較感興趣。裡面涉及到的文本包括《鄭武夫人規孺子》《鄭文公問太伯》《子犯子余》《晉文公入于晉》《趙簡子》

雅中國古文字學中心主任夏含夷（Edward L. Shaughnessy）組建的翻譯團隊進行大約每週一次的線上討論，逐步完善譯稿。

翻譯叢書最大的難點在於，它的內容和版式是前所未有的。英譯使用夏含夷提倡的版式，即橫排逐行將楚文字、嚴式隸定文字、寬式隸定文字、英譯等四段呈現出來，如此對一枚一枚的竹簡進行翻譯，最後再附整篇竹書的中英全文，有助于讀者順著文本暢讀。這在世界上基本沒有先例，因此在編輯、排版等方面存在一定困難，需要花很多心思。

中新社記者：「清華簡」哪些翻譯令您印象深刻？參與這一過程，您有哪些收穫？

武致知：《〈鄭武夫人規孺子〉諸篇》時，我對「清華簡」中春秋戰國時期的歷史故事比較感興趣。裡面涉及到的文本包括《鄭武夫人規孺子》《鄭文公問太伯》《子犯子余》《晉文公入于晉》《趙簡子》

《子儀》等橫跨鄭、晉、趙、秦、楚等國的歷史敘事，充滿歷史記憶和文學色彩。這些簡冊有著巧妙的比喻和豐富的人物形象，在世界歷史和文學史上受到關注。

給我留下深刻印象的是《鄭文公問太伯》中的一句話。太伯對鄭文公說：「古之人有言曰：『為臣而不諫，譬若饋而不貳。』」（作為臣下而不進諫，好比進獻食物而調味沒有二選）英譯即「The people of old had a saying,『Serving as minister and not remonstrating, can be likened to serving food without an alternative.』」簡單的一句話卻充滿哲理和價值。其雖講述的是為臣之道，但翻譯的價值也蘊含其中。通過翻譯他人、他國的古典文獻，我們可以理解他者的多面智慧。也祇有理解這一點，才能真正理解其文化內涵。

參與這項工作讓我收穫非凡。通過閱讀、詮釋、翻譯「清華簡」古文本，增進了我對中外同行的瞭解。

總部體育主任施永安大哥令尊施至順義老伯父（祖籍福建晉江華峰土地寮），慟於二〇二五年元月二十八日上午七時壽終正寢。享壽八十有五高齡，老成凋謝，軫悼同深。

越於二月十一日上午出殯，白車素馬，備享哀榮。安葬於恒安紀念墓園。

施永安大哥熱愛、關心本總部工作，悲慟之際特捐菲幣三萬元充作本會福利金。仁風義舉，殊堪欽矜，特藉報端，以申謝忱。

### 楊培勇捐惠總福利金

菲律賓惠安公會總會訊：本總會楊副理事長培勇令先慈，楊府曾珍娜太夫人（惠安嶼頭鄉），不幸於二零二五年二月二十一日逝世，寶婺星沉，軫悼同深。其哲嗣孝思純篤，秉承庭訓，守制期間，不忘公益，特撥菲幣三萬元，作為本會福利金之用。仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，以予表揚，並致謝忱。

楊培勇鄉賢一向熱心社會公益事業，慷慨豪爽，關心本總會會務，居喪期間猶不忘行善，特捐菲幣五萬元充作本總會福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

### 楊培勇捐惠總福利金

菲律賓惠安公會總會訊：本會楊顧問長培勇令慈楊府曾太夫人謚珍娜（惠安嶼頭鄉），不幸於二零二五年二月二十一日逝世，

寶婺星沉，軫悼同深，出殯之時，極盡哀榮。

楊顧問培勇宗長向來熱心公益，守制期間，關愛本會，特捐獻菲幣三萬元，作為本會福利用途，仁風義舉，可堪欽佩，特藉報端表揚，並申謝忱。

### 施永安捐校友聯福利

本會參議委員永安學長令尊施至順老先生（祖籍福建晉江華峰一土地寮），不幸于二零二五年元月廿八日上午七時壽終正寢，享壽八十有五高齡，哲人其萎，軫悼同深。其哲嗣孝思純篤，秉承庭訓，守制期間，不忘公益，特撥菲幣三萬元，作為本會福利金之用。仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，以予表揚，並致謝忱。

### 故僑商莊方平喪長女

佳勤軸店訊：故僑商莊方平吳秀珠令長女莊珊瑚女士（Shan Shan Chua）祖籍福建晉江青陽。係故莊（垂民）令胞長妹，莊莉莉令胞姐，不幸於公元二零二五年三月九日晚上九點逝世於巴西市San Juan De Dios Hospital。享壽61歲，寶婺沉光、蓮花化生。現停柩設於巴西市黎刹殯儀館樓下princeton pasay Rizal。擇訂三月十四日（星期五）上午九時出殯火化於馬加智Loyola火化堂。

## 訃告

莊珊瑚

（福建晉江青陽）

逝世於三月九日  
現停柩設於巴西市黎刹殯儀館樓下  
擇訂三月十四日（星期五）上午九時出殯

王黃麗影（晉江金井丙洲）

逝世於三月六日

現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 202-CHRYSANTHRIUM）靈堂  
出殯於三月十四日中午十二時

流芳百世

施林幼媚

（晉江市龍湖鎮前港后宅村）

逝世於三月三日  
現暫設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館310號靈堂（Sanctuarium 310-PRIMROSE）  
擇訂三月十一日上午十一時出殯