征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

秋韻無垠

邵天駿

悄無聲息的季節，終於開始悄悄地轉換了。原先夏季的風景，不知不覺就有了秋的韻味。昨天還是豔陽高照，陽光直射在大地上，讓人感覺多少有點炎熱，甚至還會出一點汗，連大樹繁茂的枝葉也承擔起了驅暑的使命，今天徐徐的秋風一陣陣拂來，便有了秋涼委婉的詩意，把過往的暑氣漸漸地給消散了。

倚靠在高高的自家陽台前向遠處眺望，藍天自是清澈無比，白雲猶如絮棉，頓覺秋高氣爽，心靜悠然如水。秋天，其實是很可以為之濃墨重彩一番的。它的意境體現在了秋意上，由原先的色彩斑斕逐步向厚重的墨綠過渡，竟然是那麼富有層次，那麼凸顯美感，那麼撩人心魄，完全沒有了半點的浮華與浮躁。於是，我的情緒也如秋天一樣，變得格外放松。

你看，不遠處的一片幽靜小樹林，樹葉在風中左右搖擺，跳著歡快的舞蹈，神秘而極具動感。近在眼前的大片平坦草坪，仍然是綠意盎然，生機無限，似乎還不太願意接受季節的呼喚。再對比看看那一望無際的天空，藍得如同洗過一般，不留一絲灰塵。朵朵白雲懸掛在半空中漂浮，沒有一點雜質，隨風在悄悄地變幻著各種不同的形狀。迷人的秋影，總想把整個天地盡情籠罩。

一年四季，秋天的朦朧色彩是很值得流連一番的。無論是晴好的天氣，還是遠近的景物，抑或是夢幻中的城市或鄉村色彩，都能組成秋的圖案，傳遞秋的信息，敘說秋的美麗。尤其是那散落開來的各種各樣不經意點綴，譬如傍晚時分夜幕比夏季早了許多就迫不及待地拉開，秋蟲開始在房前屋後、田間地頭低鳴歡唱，路上的行人，或著短袖或行長衫或加衣服亂穿衣，都預示了季節的腳步，正在按照它的原來規律和節奏，有條不紊地悄悄行進著。秋天的影子，在立體感的組合中變得越來越清晰明了了。

在秋韻無垠的詩意中，月亮佔據著其中的一個重要地位。漢語成語詞典裡的秋月春風、秋月寒江，前者形容秋夜的明月與春天的和風都是人間的良辰美景、大好時光，可以百般回味，後者則描述秋夜皎潔的月亮與冬天清澈的江水是多麼令人喜愛、使人神往，且難舍難分，以此比喻人的心地純潔，清澈而不染。迷人的秋韻，似乎總是與充滿著詩情畫意的月亮有著某種不解之緣。

每過一場雨，秋雨拍打著樹葉，秋色便會越來越濃，越來越優雅呢喃起來。一葉知秋。此時的秋韻，讓一片片行將泛黃的樹葉也有了展露它最後風采的機會。這樣的機會可以說是非常難得的。樹葉是善解秋意的「生命體」，也是季節的熱烈追隨者。它從最初的嫩芽出頭到綠葉滿枝，再到枯黃、落葉，完成一次生命的輪回，就是無私地奉獻和對每一個季節的最大尊重。所以，它的形象也就在無形中變得格外淳朴可愛。

依我看來，秋是四季裡抵達的又一個重要驛站。我們歌唱春天，迎接夏天，贊美冬天，同樣也要為秋天的迷人色彩喝彩。秋天的精彩之處，同樣是可圈可點。就像人生那樣，從嬰幼兒、童年、青少年直到中老年，每一個階段都有自身的風韻和人生價值。秋韻用它最美麗的形象，留給世人無盡的回味空間。此時，我仿佛看到了金秋十月的絢爛，仿佛見證了春華秋實的收獲，仿佛聞到了春蘭秋菊的喜悅，同時也慢慢地感悟到了秋韻的巨大魅力。

秋風又起，秋韻無垠！我想，欣賞秋的詩意，體會秋的意境，感悟秋的美好，同樣是一種曼妙的樂趣，能夠帶來馳騁的想象空間，也是積極思考人生意義之所在。

湯沸初冬

蔡嫻

初冬的時候，潮州人是講究進補的。老話說「立冬補冬，補嘴空」，我媽一入冬就開始忙活。

她不是那種溫吞吞的性格，做什麼都風風火火。一大早去市場，挑最新鮮的排骨、最肥美的蚝仔、最緊實的牛肉。回到家，圍裙一系，菜刀在砧板上「篤篤篤」地響，節奏快得像潮州大鑼鼓。

我媽最拿手的，是那一鍋苦瓜排骨湯。潮州人的湯，和廣府人的老火湯不同，我們不煲三四個鐘頭，我們講究「滾」——大火燒開，中火滾上半個小時，湯色清亮，味道鮮甜。苦瓜切成厚片，用鹽醃過，去了大半苦味，和排骨、黃豆、咸菜一起丟進鍋裡。滾出來的湯，苦中帶甘，甘中有鮮，喝一口，整個人從喉嚨到胃都暖透了。

我小時候不愛喝，嫌苦。我媽就哄我：「喝啦喝啦，喝了這碗湯，冬天就不怕冷了。」我皺著眉喝下去，她立刻往我嘴裡塞一塊番薯干，甜得我眼睛都眯起來。那時覺得，苦和甜，原來是可以這樣互相成全的。

後來我去了廣州讀書、工作，離家幾百公裡。初冬一到，我媽的電話就追過來。她不會像別人的媽媽那樣噓寒問暖，開口永遠是同一句：「吃飯了沒有？」我說吃了。她又說：「煲湯了沒有？」我說沒空煲。她就在電話那頭罵：「天天吃外賣，你這條命不要了？」罵完，話鋒一轉：「周末回來，煲苦瓜湯給你喝。」

我說好，周末真的回去了。

推開門，那股熟悉的香氣便撲面而來。苦瓜的清氣、排骨的肉香、黃豆的醇厚、咸菜的微酸，混在一起，像一雙厚實的大手，把我整個人攏住。我媽從廚房探出頭，短發被蒸汽濡濕，貼在額角，臉上有了皺紋，笑起來卻還是風風火火的架勢。她手裡端著一碗剛盛出來的湯，清亮見底，上面飄著幾粒金黃的油花。遞到我手上時，碗壁燙著她那雙手，她卻渾然不覺，只顧催促：「快喝快喝，涼了就腥了。」

我舀一勺送進嘴裡，苦瓜的甘苦裹著排骨的醇厚，在舌尖上慢慢化開，燙得我直呵氣，可又舍不得吐出來，就那麼一邊呵氣一邊咽，喝得鼻尖冒汗。

初冬的哲學，是潮州人骨子裡的哲學。

我們不跟寒冬硬碰硬，我們煲一鍋熱湯，煮一鍋糜，用溫潤去對抗濕冷，用煙火氣去融化陰霾。這不是軟弱，這是一種更高級的堅韌。

就像我媽，一輩子風風火火，從不訴苦，從不抱怨。可她的愛，全在那鍋湯裡。苦瓜的苦，她一個人咽了；排骨的鮮，她全留給了我。她不說一句「我愛你」，可那碗湯裡，什麼都有了。



可憐冬景似春華

李燕翔

冬天像個愣頭小伙子，駕馭著張揚無忌的北風，夾裹著白茫茫的霧霜，咣當咣當撞擊著窗門，一路搖頭晃腦地到來了。太陽似乎患上了感冒，用紅腫的眼睛掃視著田野裡的冬麥。功夫不大，有氣無力地躲到西山背後瞌睡去了。

初冬的清晨，陽光透過稀疏的枝椏，灑下斑駁的光影，深秋的落葉鋪就金色地毯，風中帶著淡淡的霜意。北方有些地方迎來了冬天第一場雪，呼吸間，空氣清新而冷冽，讓人心曠神怡，河水上面漂浮著雜亂的冰花，美麗又充滿詩意，這是冬日的序曲，寧靜而美好。

農田地頭上高大的楊樹葉子落光了，映襯著仍在田間勞作的那位已經謝頂的青壯漢子。小河岸邊柔靜的垂柳安詳秀麗，幾只調皮的小鳥在斑斕的樹葉間嬉鬧，碰落的樹葉片飄灑到水面上，化作一片片彩色小舟。開著三輪車的老農按照季節的軌道，不緊不慢地向家裡運送著最後一批辛勞的收獲，節奏明快的三輪車轟鳴聲，如同是農民大哥對土地無私奉獻的贊歌。

初雪後的田野尤顯得平闊壯美。辛勞忙碌多半年的土地，開始享受著冬季的安閒自在。莊稼收割以後，它脫去繡衣坦露胸脯，將自己秀美的肢體羞答答地置於冬陽之下。霧霜以五味雜陳的復雜情感，高唱低吟一首感天動地的蒼涼壯歌，任淚水化作清晨那大片大片冬麥田裡的露珠，讓傾瀉的大愛變成覆蓋大地的厚厚雪被。

建築工地上依然繁忙。身著橘紅上衣的小伙子熟練地操縱著大吊塔，頭戴紅色黃色安全帽工人們像築巢的蜜蜂，用鋼筋、水泥、智慧、汗水，修建起一座座高大新穎的樓房。杜甫如果生活在現代，此刻他應該吟唱「笑看廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」。在嘈雜的吵鬧和抱怨聲中，許多人由矮小的平房搬進樓房，由農村遷入城市，由粗手大腳的農民變為西裝革履的市民。人們早將嚴冬視為快樂幸福四季的一部分，它的來去已屬於不經意之間。

冬天來臨後市場更加繁榮。勤快精明的經營者，早將人們過冬用的貨物購進備齊。「暖心不打烊」、「換季大促銷」、「清倉一周惠」輪番上陣。這邊敲鑼打鼓助興宣傳，那邊鄉間藝人歇斯底裡地引吭高歌。鄉下的大姑娘、小媳婦結幫進城，她們那多彩的服飾和爽朗的笑聲，構成了冬天城市街道裡的一道風景。城市中心廣場、公交車站、鄉間客運車站人聲鼎沸。人們掂著大包小包在這裡匯集又從這裡分流，盡情享受著購物的快樂，雖然是嚴寒的冬天，可他們的心裡都洋溢著春天般的暖意。

冬陽又一次爬出地平線，生硬的寒風凍紅了它的圓臉。街道上的環衛工人們正在仔細地清掃著自己的責任區，掃帚所到之處，落葉和垃圾碎屑滾動飄舞跟他們調皮地捉迷藏，直到被聚攏裝上垃圾車運走。一群男女中學生身著鮮豔的服裝，在初冬的寒風中騎著自行車追逐比賽，帥氣地穿行於街道之間，歡歌笑語聲甩到了他們的身後。路旁賣早點的攤位前，早已是熱氣升騰，水開油熱，炸油條、烙大餅、熬米粥，熱氣騰騰，香味和著富有生活氣息的吆喝聲飄得老遠老遠……

冬天，褪去了春的嬌嫩、夏的張揚和秋的絢爛，以一種近乎肅穆的姿態降臨大地。它不似春日般急於展示新生，也不像夏日般熱烈宣洩能量，更不同於秋日那般忙著盤點收獲。冬天選擇沉默，選擇內斂，選擇在寒風中堅守。這種沉默並非空虛，而是一種充滿力量的靜默。正如刪盡繁枝的樹木，雖無綠葉遮羞，卻露出了遒勁的風骨，直指蒼穹，展現出一種刪繁就簡後的真實與坦蕩。

冬天的深邃，在於其包容與孕育。白雪覆蓋之下，並非死寂，而是生命在積蓄力量。泥土在嚴寒中休眠，根系在凍土深處延伸，它們在等待，在醞釀，為來春的勃發儲備能量。這種「藏」的智慧，是大自然最深刻的哲學。它告訴我們，生命的價值不僅在於綻放時的輝煌，更在於沉寂時的堅守與厚積薄發的耐心。冬天的厚重，還在於它賦予人心靈反思的空間。在萬物蕭瑟的背景下，人更容易向內審視，剝離外界的喧囂與浮華，直面內心的本真。圍爐夜話，捧書靜讀，或是在雪地裡獨自漫步，都是與自我對話的最佳時刻。這種清冷中的溫暖，寂靜中的豐富，構成了冬天獨有的精神質感。

「十月江南天氣好，可憐冬景似春華」。花開花落，雁去雁來，冷熱交替，四季輪回。春生機，夏激情，秋豐碩，哪能比得上冬天的深邃厚重啊！

欒樹花開 秋意漸濃

張東來

秋天不是突然就來的。欒樹在夏末時節，開出了滿樹金黃色的小花，在花開花落間，又結出顏色鮮豔的蒴果。夏天的燥熱被落花慢慢覆蓋，風裡帶來了溫柔的秋意。夏末開花一樹金黃，初秋結果一樹浪漫。欒樹把秋天鋪在了路上，又把秋天掛在了枝頭。秋天就在滿地落花和滿樹繽紛的蒴果上顯現出來了。

大自然中的花草樹木，大多是春日繁花，夏季翠綠，秋天枯萎。唯獨欒樹，不在春日爭春斗豔，卻以夏末秋初滿樹繁花的溫柔與絢爛，溫暖著城市的街巷。

秋天的序幕，應該是欒樹拉開的。立秋時節如期而至，暑氣尚未全然退去，白日裡依舊流動著盛夏的余溫，只是夜晚的風裡有了一縷清潤的涼意。此時的蟬鳴沒有了夏日那般嘹亮，稀稀落落的聲音是蟬從夏到秋的堅守。風掠過街口，不再是盛夏那般燥熱逼人。

在秋日陽光下，街巷間的欒樹悄然舒展枝葉，輕輕掀開淺秋的序章，將夏的熱度揉進徐徐的秋風裡，將夏的熱烈慢慢沉淀為成熟的秋色。

欒樹花開，世間新秋，黃花漫枝，起舞輕搖。抬頭觀看，綠葉間早已繁花滿枝頭了。一時間，欒樹層層蔥蘢翠綠的葉片間滿是花穗，一束束花枝上綴滿細碎的小花，花團簇簇，花色金黃，細碎如星。陽光之下，金黃色的小花襯著濃綠的葉子，熠熠生輝，明暗相宜。從樹下經過，總有細碎的花瓣飄落下來，細小的黃花簌簌飄落，像漫天灑落的金色小雨，散落在石板路上，鋪了一地金黃，落在路人肩頭，衣角都沾染上秋的暖意，腳步似乎也輕盈了幾分。秋天的氣息在風中蔓延，以一季又一季的絢爛，演繹著生命中最美麗的精彩。

秋天的浪漫，盡在這場盛大的花事裡。在樹下仰望欒樹枝頭一簇簇黃色的小花，這驟然驚豔的邂逅，使我怦然心動，為花開，也為花落。花開花落之間，煙火依舊尋常，把季節更迭寫成了一首溫柔的詩。欒樹的花期很長，從盛夏到初秋，慢慢綻放，從容飄落。可真正讓人記住它的，不是從夏開到秋的花，而是把秋天裝飾得絢麗多彩的果。開在夏末的小花只是開場，而結在秋季的蒴果才會讓人驚豔。

最懂秋天浪漫的，一定是馬路邊上默默生長的欒樹。窗外馬路邊有一排高大的欒樹，小小的黃花開得正豔，已有粉紅色的「小燈籠」掛在枝頭，也有緋紅色的小果子正在悄然醞釀。陽光透過層層疊疊的蒴果，粉中透著紅，紅裡透著微微的橙黃，無比的鮮豔，整條路仿佛都加上了一層溫柔的濾鏡，走在樹下，既通透明亮，又有著夢幻般的溫馨。

夏末秋初是欒樹一年之中最絢麗的時刻。小區內、公園裡、綠化帶中隨處可見滿是秋色的欒樹，樹上有花開也有花落，也掛滿了不同顏色的「小燈籠」。站在過街天橋上，剛好可以平視欒樹茂密的樹冠。那一串串形似小燈籠的蒴果，在陽光下呈現出飽滿的粉紅色，陽光照射不到的蒴果，則是青黃色的嫩綠。在橋上近距離觀看完全不同於在樹下仰望，眼前茂密的葉子間一串串的小花，一串串的蒴果，相互擁擠著垂吊著，錯落有致，觸手可及。一樹繁花絢爛盛放，一樹蒴果默默孕育，安然又斑斕多彩。

秋天的絢麗，應該是欒樹渲染的。別的樹是慢慢泛黃、慢慢落葉。欒樹的秋，是轟轟烈烈鋪展開來。一樹之上，綠葉之間有黃色的小花，有紅色的果實，花和果同時掛在一棵樹上，襯著滿樹翠綠色的葉子，將濃妝豔抹的秋天隆重定格在彩色的畫面裡，渲染出濃墨重彩的詩情畫意。再沒見過這麼有氛圍感的樹了，原來秋天不只有落葉，也有熱烈，也有重逢，也有屬於自己的顏色。它不爭不搶春日的芳華，只是為了成就秋日獨有的風潤。

史鐵生說，欒樹是一場盛大的秋天。之所以說它盛大，我想不只是因為花的美和果的豔，而是它把秋天所有的情緒都掛在了枝頭。沉靜的黃、熱烈的紅、不肯退去的綠，欒樹在藍天下繪畫，把秋天描繪得既多情又唯美。

秋風掠過街巷，欒樹便把秋天釀成萬般詩意。陽光下美麗動人，微風中輕輕搖晃，溫情滿滿，暖意融融，氛圍感十足。一城秋色，半城欒意，滿樹欒華，半城煙火。欒樹的美，是一種世俗的、溫和的、帶著煙火氣息的美。它的美不是轉瞬即逝的驚豔，而是循序漸進、層層遞進的風韻。從夏末到深秋，從繁華到沉淀，每一幕風景，都藏著特有的風姿與風采。

不必去遠方尋找秋色，秋意就在街邊的欒樹上。城市的路邊、街角，到處都有蒴果滿枝頭的欒樹，將喧囂的都市渲染出醇厚的詩情畫意。一樹欒花細碎如金，一樹蒴果粉紅似霞。這就是史鐵生筆下的欒樹，欒樹不僅是盛大的秋天，是多彩的秋天，也是有魅力的秋天。今年的欒樹把秋天拉得很長，季節已至深秋，樹上的小花還在不停地開放，蒴果仍在不斷地萌發。開始是緋紅色，然後是粉紅色，成熟後是黃色，最後是褐色。它把秋天裝扮得五彩繽紛，把秋色寫在舞動的枝葉間，寫在飄落的花瓣裡，寫在隨風搖曳的小燈籠上。

靜靜佇立的欒樹，默默扎根街巷，不張揚、不奪目，卻用跨越兩季的繁花和滿樹豔麗的蒴果，渲染著城市街景。一棵欒樹，四季分明，春日嫩葉微紅，夏末碎花金黃，秋日蒴果粉紅，冬季干枯的果實仍戀著樹枝。賞葉，賞花、賞果、賞樹，每一季都有它獨屬的風景，每一季都是當下最好的時刻。它歷經歲月更迭，依然心懷熱烈，向內沉淀，向外盛放。一邊在枝頭盛放繁花，奔赴高遠晴空，一邊悄然孕育碩果，默默承載擔當。

人生如欒樹，最好的路途未必一路繁花。不要羨慕別人的光環，不必模仿別人的軌跡，不要活成別人的樣子，沉下心來向內深耕，沉淀自我，自在舒展，靜待花開。該開花的時候自然會開花，該結果的時候必然會結果，在最適合自己的時光盡情綻放，在自己的天地間展現自己特有的精彩。