征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。
投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

古村賞菊憶流年

徐成龍

我和幾位同事一起來到了一個古村落休假，正是秋高氣爽的時節，空氣特別清新。在古色古香的村莊裡自由自在地漫步，就像在欣賞一幅美麗的畫一樣。

古村裡青石板縱橫交錯，經過時間的洗禮非常光滑，仿佛一位飽經風霜的長者，在講述著過去的滄桑。錯落有致的石頭房子很穩固，在秋天的大風中屹立不倒。石縫中生長出的一片片青苔帶著歲月留下的痕跡，讓人不由得想起歷史的久遠。

在一個拐角的地方，我看到一個精致典雅的院子，裡面種了許多盆菊花，五顏六色，非常好看，使整個院子都變得生動。這些菊花，有些金燦燦的，像是剛剛從烤箱裡出來的蛋黃酥，有些是乳白色的，仿佛奶奶晾曬的棉絮一樣，十分豔麗。它們擠在陶瓷缸裡，風吹來的時候就會搖擺起來，在石牆上面留下斑駁的影子，仿佛在上演一場活靈活現的皮影戲，讓人眼花繚亂。

我被菊花深深地吸引住了，停下來仔細觀賞。菊花真是秋天的親閨女呢！每朵花都長得隨心所欲，有的卷成小絨球，有的炸成煙花狀。風一吹，花瓣兒抖三抖，空氣裡全是撓人鼻尖的草木香。秋日蕭條，菊花卻以獨有的魅力，恣意汪洋，溫暖了歲月，溫柔了時光。

多麼親切的菊花啊！我情不自禁地想起了老家。秋分前後，家鄉的田野上，到處是綻放的菊花，金燦燦的像撒落一地的黃金。農人趕著牛走在田埂上，菊花主動地拽起他們的褲腳，熱情地打著招呼，喜得農人停下腳步，多打量幾眼。想起城裡花展上那些奇花異草，養在玻璃暖房裡，虛張聲勢，擺著架子，倒不如這些長在田間地頭的菊花來得精神，不用穿金戴銀，頂著露水就能開成一片星河。難怪陶淵明要「采菊東籬下」了，侍弄野花野草原該是這般輕松快樂。

想起小時候，家裡的院子裡都會種上幾株菊花，一到秋天，菊花便開了，白的花、黃的花，相映成趣，給家裡帶來了生趣。放學回家，我准能看見它們歪著腦袋跟我打招呼，搖頭晃腦迎接我。我連書包還沒放下，急匆匆地迎上去，看一看菊花的形態，摸一摸柔軟的花瓣，聞一聞沁人心脾的芳香，悄悄地說說學校發生的事。那會兒，我老拿作業本照著畫菊花，畫著畫著就把做數學題給忘了，挨了老師的幾次批評。但我不後悔，因為我太喜愛菊花了。那時，我總愛偷摘菊花泡茶。祖母說菊花茶明目，我當然更喜歡了，有滋有味地喝個痛快。

如今，我生活在城裡，住在高樓大廈，菊花依然是我的生活伴侶。客廳、書房、陽台，常年養著各種菊花，看它們花開花落，與茶香書香交織纏綿，如詩如畫，令人沉醉。

今天真是好機緣，我無拘無束地走在古村的青石板路上，抬眼望去，眼前都是一朵朵綻放的菊花，五彩繽紛，令人心曠神怡。一股親切感油然而生，似乎行走在家鄉小城一般踏實、從容，真切地感受到詩人說的「還來就菊花」的意蘊了。

不知不覺，夕陽西下，紅彤彤的陽光給古村披上了一層透明的金紗。時間不等人，我們攜著一身的菊香，依依不舍地走上了回家的路。晚上，滿天星斗，我靜靜地坐在書房，在明亮的燈光下默默地寫稿。鍵盤「噼裡啪啦」地響著，出現在電腦屏幕上的文字，帶著生命的呼吸，既有今日所見所聞的深情描繪，又有內心深處真實情感的流露。

看著屏幕上一行行的文字，我冥思苦想，該取什麼題目呢？突然，腦海裡跳出「古村賞菊憶流年」幾個字，心裡立刻有了決定，就用這個做題目吧，挺合適的。我會心一笑，心情一下子輕松起來。

古詩「蒹葭」意蘊豐

李新泉

秋風乍起，水湄之上總有一片蒼茫，那便是蒹葭。蒹葭者，蘆葦也。在《詩經》的源頭，它是一株帶著露水的植物，從此，在中國文學的長河中，搖曳出意蘊豐厚且別具魅力的風姿。

初讀蒹葭，是《秦風·蒹葭》裡的迷離與執著。「蒹葭蒼蒼，白露為霜」，這裡的蒹葭，不僅是景物，更是心境。它營造出一種朦朧、清冷、遼遠的氛圍。伊人宛在水中央，可望而不可即。那隨風起伏的蘆葦，恰似求索者心中若隱若現、難以捉摸的愛情或理想。

此時的蒹葭，是美的化身，也是距離感的具象，讓人在淒清中體味到一種超越世俗的美好向往。

隨著時光流轉，蒹葭逐漸從浪漫的追尋，延伸至離別的愁緒。薛濤在《送友人》中寫道：「水國蒹葭夜有霜，月寒山色共蒼蒼。」水鄉之夜，蘆葦凝滿白霜，月色寒涼，遠山同蘆葦一片蒼茫。這一景象冷清蕭瑟，將離別的悵惘渲染得淋漓盡致，這裡，蒹葭成了聚散離合的見證。

在柳宗元筆下，蒹葭則滲透了一種寧靜恬淡，安然閒適的情愫。

「蒹葭淅瀝含秋霧，橘柚玲瓏透夕陽」，詩人描繪了深秋特有的畫面：秋霧、蒹葭、夕陽、橘柚。不同於一般秋詩的蕭條悲涼，而是一冷一暖相對照：蒹葭秋霧，淒清朦朧；夕陽橘柚，溫暖鮮亮。寫出秋日景物獨特的美感，飽含了對眼前田園風光的喜愛。

「摧折不自守，秋風吹若何。暫時花戴雪，幾處葉沉波。」杜甫此詩，以蒹葭自比，描寫了一個飽受摧殘，漂泊失意的志士形象，抒發了身世坎坷、時光虛度的感慨。

明代的陳子龍在《九日登一覽樓》中寫道：「危樓樽酒賦蒹葭，南望瀟湘水一涯。」此處「蒹葭」暗含隔水懷人、思念故國的深沉情懷。蒹葭至此，已升華為家國情懷的載體，承載著歷史滄桑中的守望與眷戀。

我們品讀古詩中的「蒹葭」，不只是看到蘆葦特有的豐韻，更能聆聽到千百年來文人雅士靈魂深處的回響——那是對理想的執著，那是對朋友的深情，那是對生活的愛戀，那是對光陰的珍惜，那是對家國的守望。

空氣炸鍋裡的重陽

王丹瑤

歲歲重陽，今又重陽。站在異鄉的陽台上，我遙望家鄉的方向，腦海裡浮現的，是潮汕老家的母親正在做青葉粿。清晨的風吹來，略感寒意，樹葉在風裡翻飛，金黃的地面，是秋天終於落到了地上的景色。

「叮」，空氣炸鍋的提示音劃破清晨的寧靜。我走進廚房，拉開抽屜，清新的草藥味瞬間湧出。

是它，記憶中的那個味道。我獨自一人，坐在飯廳慢慢品嘗著遠道而來的青葉粿。青草的味道，在嘴裡越嚼越濃，充斥著整個口腔。正當我沉浸在那一口青葉粿的滋味裡時，孩子醒了，從臥室走了出來。他看到飯桌上的青葉粿，好奇地問：「媽媽，這綠色的是什麼東西，能吃的嗎？」看著他那想一探究竟的表情，我笑著拿起一塊遞給他，告訴他這是外婆寄來的青葉粿。



孩子把小嘴巴盡量張大，滿心期待地，把青葉粿放入口中。若是往常，他早豎起大拇指，今天卻沒有——只見他眉頭緊蹙，嘟囔道：「這什麼粿呀？沒餡兒，味道還怪怪的。」孩子把那半塊粿放回碟子裡，跑去拿牛奶。我看著碟子裡的那半塊綠，忽然想起很多年前，我也是這樣把它推開的。

小時候我也嫌它沒餡，不像紅桃粿裡有臘腸蝦仁，不像鼠殼粿甜糯。那時候想的是肉，不是草。現在我在異鄉的廚房裡，用空氣炸鍋加熱母親寄來的青葉粿，那股雞屎藤的苦味入口的時候，我才覺得，重陽到了。

「這叫青葉粿，只在重陽節前後才會做，它雖然沒餡料，但來歷可不簡單。」我拿起一塊青葉粿跟孩子介紹起來。以前人登高，山上沒吃的，就用稀粥和青草葉揉成粿片帶著。雞屎藤、絲瓜葉、金不換……說是湊夠九種青草，九九重陽的意思。後來約定俗成，這個「登高干糧」也就成了重陽的時令美食。孩子認真聽著，時而點頭，時而歪著腦袋想，過了一會兒，他問：「媽媽，做青葉粿用的青草是外婆去采的嗎？」我笑著說：「現在不用自己采青草了，市場上有現成的青粉賣，回家做很方便。」孩子聽後回了一句：如果能自己去采青草，肯定更好玩。

其實，采青草制作青葉粿的經歷我自己沒有體驗過，只是聽母親講過。我們住在鎮上，沒有田地，很難湊齊青草。好在街角那家面條作坊平時賣面粉，重陽前後就多了一樣——青粉。母親買來青粉，和上早上剩下的稀粥，加入少許鹽、油揉成團，用手捏成橢圓薄片。這時，往大鐵鍋中心放適量的水，把粿片往鐵鍋周邊貼上一圈，蓋上蓋，待水干，一蒸一烙，一面嫩一面焦，青葉粿便做成。

母親做粿的畫面在我腦子裡停了很久。回過神來，我把空氣炸鍋的盤子洗干淨，盤底還沾著一點青葉粿，綠得很深。望向窗外，保潔員正在掃落葉。異鄉的秋天和潮汕的秋天，大概在同一場風裡。我掏出手機，給媽媽發了：「青葉粿真好吃。」想了想，又加了一句：「明年重陽，我回來跟你一起做青葉粿。」

「中國白鶴之鄉」單日監測白鶴5100隻創歷史新高

中新社吉林白城11月1日電　記者11月1日從中國野生動物保護協會白城護飛隊獲悉，今秋候鳥遷徙季，吉林鎮賚莫莫格濕地累計監測過境候鳥超35萬隻。其中，白鶴單日監測數量達5100隻，創歷史新高。

白鶴為中國國家一級重點保護野生動物，被世界自然保護聯盟（IUCN）列為極危物種。莫莫格濕地是全球最重要的白鶴遷徙停歇地之一，鎮賚享有「中國白鶴之鄉」的美譽。

莫莫格濕地地處松嫩平原西部，多條河流在此交匯，區域湖泡密佈，蘆葦、蔗草、鹼蓬、香蒲等植被繁茂，為白鶴等200多種鳥類提供了充足食源與優良棲息環境。

今年10月中旬，全國鳥類環志中心在東北地區及內蒙古東部（松嫩平原停歇地）組織開展同步調查。

數據顯示，該區域白鶴總量達7700隻，其中鎮賚莫莫格濕地單日最高監測數量為5100隻，顯示出該濕地在全球白鶴遷徙通道中的重要地位。

白鶴遷徙跨越中國、蒙古國、俄羅斯等國家，種群保護需要繁殖地、停歇地、越冬地協同聯動。近期，俄羅斯勒拿河柱狀岩自然公園、國際鶴類基金會、中國全國鳥類環志中心、中國野生動物保護協會科學考察委員會等機構，在吉林莫莫格國家級自然保護區開展聯合考察，圍繞白鶴棲息地管護、遷徙動態監測、跨國協同保護機制建設等議題深入交流。

訃告

陳許淑美 （石獅錦塘） 逝世於十月廿九日 現停柩於聖彼得殯儀館（ST. PETER） 出殯日期另訂	**蔡敬業**(晉江市永和鎮湖內村) 逝世於十月廿八日 現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 311-312靈堂 出殯於十一月六日上午九時
洪董美玲 （晉江市龍湖鎮杭邊村） 逝世於十月三十日 現設靈於計順市亞蘭禮禮沓大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 301-GUMAMELA靈堂 出殯於十一月四日上午十時	**蔡吳翠娥**（福建晉江永和坂頭） 逝世於十月廿八日 現停柩設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館二樓二0一靈堂 201 Gladiolus Sanctuarium 出殯於十一月四日上午十時
蔡衍培 （晉江市永和鎮塘錦頭村） 逝世於十月廿九日 現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 209-MAGNOLIA靈堂 出殯於十一月四日上午十時	流芳百世

洪一鳴丁母憂

菲華工商總會訊：本會財經委員會理事洪一鳴先生令慈洪府董美玲太夫人，不幸於二〇二六年十月三十日（星期五）凌晨三時壽終正寢，享壽八十有七高齡。寶婺星沉，聞者同感哀悼。現停柩於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館三樓301室(Sanctuarium 301-Gumamela)靈堂。擇訂於十一月四日（星期三）上午十時出殯，荼毗於恆安紀念墓園火化場。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變，並訂於十一月三日（星期二）下午七時，在其靈前舉行獻花致奠禮。

凡本會職會員，屆時敬希撥冗出席，以表哀悼，而盡會誼。

洪仁藝丁母憂

嗎加智菲華商會訊：本會常務理事洪仁藝先生令萱堂洪府董美玲太夫人不幸於二零二六年十月三十日凌晨三時壽終內寢,享壽八十有七高齡，寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館(Sanctuarium 301 靈堂。擇訂於十一月四日(星期三)上午十時出殯，荼毗於恆安紀念墓園火化場。.

本會聞耗，已派員慰唁並致花圈白頭聯，勉其家屬節哀順變 .並訂於二零二六年十一月三日(星期二）下午七時在其靈前舉行獻花祭禮，屆時敬請本會全體職員準時撥冗參加獻花祭禮及越日送殯執紼行列，藉表哀思，而盡會誼。

訃告

顯考四代大父蔡府君諱敬業（晉江市永和鎮湖內村）慟於二零二六年十月二十八日晨五時五十五分，歲次丙午年九月十九日卯時，壽終於正寢。距生於一九三四年一月二十二日，歲次癸酉年十二月初八日吉時，享壽積閏九十有七高齡。孝眷隨侍在側，親視含殮，即日遵禮成服。現設靈於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 311-312靈堂。擇訂十一月六日（星期五）上午九時出殯安葬於恆安紀念墓園。哀此訃

聞

未亡人張淑容
不孝長男敏洛　長媳莊玉霞
次男偉柏　次媳林真妮
三男駿宏　三媳許婉仁
長女迺斯　長婿施能煙
次女怡美　次婿李長風
孫男思漢
孫男銘燊
孫女艾莉　艾娜
孫女均峰　君霞
孫女靖鈺
外孫男施純年
外孫男李少偉
外孫女施清汶　施貞吉
外孫女李少樺

蔡敬業家屬 泣啟

二〇二六年十一月二日

和記H.K.