

吳戈

讓德吳氏總會的獎助學與教育公益



吳戈談僑

海外華人宗親會常被視為血緣互助與鄉誼聯絡的組織，功能多被歸結為「守望相助」。但菲律賓讓德吳氏宗親總會的百年實踐呈現出更深層的文化面向：它通過獎助學體系、教師福利、祭祖儀式與青年動員，持續進行中華文化的再生產。這種再生產並非簡單延續傳統，而是在華校菲化、華文教育式微等結構性壓力下，宗親會主動調整策略、重新定義自身角色的過程。

總會的教育公益深植於「至德」「三讓」「讓德」的祖德敘事。吳氏以泰伯「三讓天下」為始祖德性，這種「讓」的精神在宗親會話語中被轉化為謙讓、包容、重視文教、以德服人的文化資源。總會章程第三條明確宗旨為「團結宗親，敦親睦族，守望相助，聯絡族親舉辦慈善公益洎教育及福利事業。宣揚吳文化，弘揚我族讓德精神」。這一表述將教育公益置於核心位置，使「讓德」從抽象倫理落地為可操作的會務實踐。傳統宗族倫理強調血緣親情的內部互助，而總會將這種互助擴展到教育領域：資助族生求學、獎勵華文教師、舉辦文化研習班，使「親親」之愛昇華為對後代文化傳承的公共關懷。吳國森理事長在百年特刊發刊詞中稱教育為「陽光工程」，正體現這一理念的昇華。

獎助學體系是文化再生產實踐的支柱。據吳國森在百年訪談中所述，讓德吳氏宗親獻捐的教育助學基金會共有172條，金額達菲幣3700余萬元。基金類別包括教育基金、培育族生基金、醫科族生基金、全球及大專獎學基金、中小學獎學基金、華文教師福利基金、醫療補助金等，覆蓋從幼兒園到大學、從學生到教師的完整教育鏈條。這些基金均以專戶存入銀行，每年以利息辦理指定用途，形成「基金生息、永續使用」的長效公益機制，不受會務經費波動影響。

受益族生的典型案例是吳聰滿。這位安德集團董事長在東方大學讀書期間，從小學到大學每年榮獲總會獎學金，1974年

以優異成績畢業，五年後創立康利酒廠，數十年後成為菲律賓商界鉅子。他後來捐巨款設立「吳方奎中小學幼兒園預備班獎學基金」，以紀念先尊。從受助者到捐助者的身份轉換，生動詮釋了獎助學體系的文化再生產邏輯：它不僅是經濟資助，更是一種價值觀與認同感的傳遞，促使受益者在成功後反哺宗族，使文化資本在代際間循環累積。

總會的教育公益並未局限於菲律賓，而是通過宗親網絡延伸至祖籍地晉江。吳秀華是吳氏華文教師聯誼會創會會長，畢生為華文教育無私奉獻。她在家鄉磁灶中學捐建一座六層高的「吳秀華女教師宿舍樓」，並於2003年邀請十位族師回鄉參與落成慶典。這一行為將菲律賓的華文教師網絡與原鄉教育機構直接連接，使教育公益成為跨國宗族情感的具體表達。在菲獎助學與原鄉興學的制度聯繫同樣值得關注。總會早期在原鄉的興學活動，如吳克誠、吳賓秋創辦樓梧小學，吳起順等倡辦陽溪小學並設立旅菲校董會，為後來的跨國教育公益奠定了制度模板。旅菲校董會制度使菲律賓宗親能夠持續參與原鄉學校的管理與資助，形成跨國的教育治理機制。吳綿堪贊助泉州開元寺慈兒院，收養貧苦孤兒，將教育慈善擴展至更廣泛的社會弱勢群體。這些行為表明，總會的文化再生產並不以血緣為限，而是以教育為媒介，將中華文化價值理念傳遞至更廣闊的社會空間。

獎助學體系使大量族生獲得教育機會，吳聰滿等受益者的成功反過來增強了宗親會的資源與聲望；教師聯誼會則穩定了華文教師隊伍，為華校菲化後的華文教育提供了關鍵支持。這些實踐使宗親會在菲華社會中的角色從單純互助救濟擴展到文化教育，成為華社文化再生產的重要機制。教育公益對宗親會代際傳承與凝聚力的作用不可低估。獎助學和教師福利不僅為宗親會培養了潛在的新生力量，也為宗親會賦予了超越血緣互助的公共價值，使其在菲華社會文化版圖中佔據不可替代的位置。

劉顯用



特稿

從一篇文章見報說起

8月29日，作者寫的文章《不願與逝去父母再相遇》在《菲律賓商報》得以刊發，在當地引起轟動，我身邊的人們紛紛在微信上轉發，為《菲律賓商報》點贊。這份久違的真誠对接，讓我愈發明白：真正的紙媒，從來不是高高在上的讀物，而是扎根百姓、貼近煙火、與普通人的心跳同頻、與世間的悲歡共生的精神港灣。

提筆寫下這篇文章，不止是一紙謝意，更是想記下一份珍貴的體悟。在人人快餐閱讀、流量至上的時代，太多媒體漸漸變了模樣。不少平台與報刊，看似內容紛繁、版面精緻，華麗的辭藻堆砌、空洞的抒情敘事層出不窮，卻始終隔著一層遙遠的距離。它們是辦給百姓「看」的，精美規整、體面光鮮，卻從不走進百姓的生活，聽不懂普通人的心事，接不住尋常人的悲歡，中看不中用，熱鬧卻疏離。

可《菲律賓商報》不一樣。它守住了紙媒最本真的初心，深知筆墨為公、報刊為民，辦報的初衷從不是裝點門面、追逐熱度，而是為百姓發聲、為凡人記事、為煙火留痕。

一張報紙，薄薄幾頁紙張，承載的卻是市井冷暖、人間百態，跳動的是最鮮活、最真切的百姓脈搏。我的文字寫人間至孝，寫思念離愁，寫對逝去父母的綿長牽掛，沒有宏大敘事，沒有華麗文筆，只是一個普通人藏於心底、無處言說的柔軟情愫。如此平凡的私人感悟，能夠被快速看見、被溫柔接納、被鄭重刊發，這份認可，遠比任何殊榮都更加動人。

我寫完《不願與逝去父母再相遇》這篇文章後，抱著試試看的心情，投給了《菲律賓商報》。我沒有想到，文章得以刊發。也許編輯老師讀懂了文字裡的思念，看見了筆墨間的赤誠，願意為一份樸素的人間真情留白，願意讓普通人的心事，登上正規的版面，被萬千讀者看見、共情、珍藏。這便是為民辦報最動人的模樣：不追流量熱度，不慕光鮮體面，只守

人間煙火，只惜百姓真心。當天晚上，筆者還在郵箱裡收到了，編輯老師特意發來的一份這篇文章的電子版，是零點四十四分發來的，說明這個時候編輯還在工作，我瞬時就被感動得紅了眼眶。

一張報紙，承載的是輿論的溫度，傳遞的是時代的心聲，留存的是人間的記憶。為民辦報，是俯身傾聽，是平視眾生，是把版面留給百姓，把筆墨留給生活，把溫暖留給人間。它跳動著百姓的脈搏，感知著市井的冷暖，見證著歲月的變遷，讓每一份平凡的真情都有安放之處，讓每一個普通人的心聲都有傳遞通道。我是一名普通作者，我的文字，是我半生積攢的真情，是我對父母的思念，是我對生活的感悟，是來自民間最樸素的心聲；而《菲律賓商報》的刊發與包容，便是一場跨越人心山海的鴻雁傳書，讓平凡筆墨有了歸宿，讓尋常真情有了迴響。

反觀當下很多媒體，高高在上、脫離群眾，辦報辦刊只為光鮮示人。內容空洞乏味，脫離現實生活，追逐熱點卻遠離人心，包裝精美卻毫無溫度。它們就像櫥窗裡的擺件，僅供觀賞，毫無煙火氣息，無法走進百姓的生活，更無法撫慰普通人的心竅。百姓讀之無感、觀之無味，久而久之，便漸漸疏離、不再信任。

傳媒的根基永遠是百姓，文字的生命力永遠是真情。脫離了百姓與真情，再精緻的內容都是虛浮，再華麗的版面都是空殼。真正的媒體力量，從不是居高臨下的宣講，不是浮華空洞的裝飾，而是潤物無聲的共情，是貼合人心的陪伴，是替百姓發聲、為平凡立言的堅守。

一紙飛鴻，跨越山海；筆墨寄情，溫暖人心。我感恩這場溫柔的相遇，感恩商報編輯老師的賞識與體恤。快節奏的時代裡，願意認真細讀普通人文字、尊重民間創作、珍視人間真情的媒體，格外難得。這份認可，不是簡單的稿件刊發，更是對民間百姓的包容，對平凡真情的敬畏，對百姓心聲的尊重。願這人間鴻雁，讓扎根煙火的文字，永遠跳動著百姓最鮮活的脈搏。

胡濟衛

秘密的容器與時間的灰燼：淺析《北帽嶺秘事》中的罪責與救贖迷宮



特稿

錢幸的《北帽嶺秘事》以一個看似尋常的登山迷路事件為起點，卻構建出一個關於秘密、罪責與時間如何侵蝕人性的複雜迷宮。小說中那座終年被濃霧籠罩、狀如魔術師禮帽的北帽嶺，不僅是地理意義上的險峻所在，更成為了一個容納眾多秘密的容器——它收藏著魏歡、張榕絨和寇曉波三人之間那些說不清道不明、無法在常態中被解決的過往。

小說的敘事結構本身就呈現出一種迷宮般的特質。時間線的交錯編織如同北帽嶺曲折蜿蜒的山路，讀者被引導著在當下救援現場與過去大學時光之間往返穿梭。這種敘事策略巧妙地將物理空間中的迷途與心理層面的迷失對應起來——魏歡等人不僅在山中迷路，更被困在各自記憶中那些被掩埋的、未曾真正處理的創傷地帶。

錢幸筆下的人物關係構成了一個精妙的互文系統。寇曉波為魏歡做闌尾手術成為他們重逢的契機，而這次醫療行為本身就是一個深刻的隱喻：外科醫生能夠切

開身體切除病灶，但心靈的傷口呢？當年寇曉波退學重考醫學院，某種意義上也是一種自我手術——割捨掉過去的自己以換取新生。然而手術刀永遠無法觸及靈魂層面的病變。當寇曉波最終道出「我沒有媽媽了」時，讀者才恍然，多年來他承受著多重負累：作為養子卻要照顧精神障礙的弟弟；作為醫生卻無法治癒自己的家庭創傷；作為朋友卻永遠活在秘密交換的陰影之下。——始於罪惡的友情，始終不是友情——這句話精準地概括了魏歡與寇曉波關係的本質。他們的友誼建立在互相窺見對方秘密的基礎上：寇曉波為弟弟「做法」而偷女生裙子的行為，與魏歡對張榕絨受害事件的沉默，構成了一種奇特的鏡像關係。兩人都因曉對方不堪的秘密而形成了脆弱的共謀，但這種共謀不僅沒有帶來真正的理解與親密，反而成為永久的隔閡。秘密在這裡不再是被保守的隱私，而成為了囚禁靈魂的牢籠。

張榕絨作為「被保研的女孩」，她的人生軌跡被那次猥褻事件徹底改寫。從警官學院的院花到被沉默收買的受害者，再到追蹤報道案件的記者，她的職業選擇本

身就是一種創傷後遺症——通過不斷接近「罪行」的現場來試圖掌控當年失控的瞬間。她與魏歡的婚姻也建立在這一未癒合的傷口之上，「包」的對話揭示了親密關係如何被未說出口的秘密所塑造。她追蹤案件、執意尋人，本質上是對抗遺忘與沉默的姿態。

北帽嶺作為地理意象具有極強的象徵功能。這座「常年不開放」的山峰，被視為「魔術師的道具」，隱喻了人類心靈中那些不可輕易進入的禁地。山中「黑不是一點點降臨的，而是匡當一下砸到人身上的」這種突兀感，恰好對應著創傷體驗的突發性與壓倒性。而所謂「東北虎逃出鐵籠」的官方說法，更暗示著社會對越軌行為的壓制與掩蓋——這與當年學校「像帽子一樣扣住」醜聞的做法形成呼應。

錢幸的敘事語調在冷靜克制中滲透著細膩的觀察。她以近乎醫學般的精確描寫身體的困境與疼痛——寇曉波的軀聲、手術中的裸露、山中的疲憊與失溫——這些生理性經驗成為了精神困境的肉身化表達。當魏歡覺得「踩一腳，抽一管子。像面袋子，越走越軟」，這種逐漸喪失力量

的感受正是面對未解決的歷史重負時的心理寫照。

《北帽嶺秘事》最終揭示的是一種困境：秘密一旦形成，便擁有了自己的生命與增殖能力。寇曉波先是偷裙子，後是隱藏家庭秘密；魏歡先是包庇朋友，後是對妻子過往的沉默；張榕絨先是接受「保研」交易，後是選擇不追究真相。每一個秘密都像北帽嶺的濃霧，遮蔽了真實的視野，讓人在迷途中循環往復。當小說結尾魏歡望向「北帽嶺的山尖在窗戶外晃動」，這個意象提示我們：那些被暫時擱置的過往從未真正遠去，它們只是潛伏在日常生活中，等待下一次被呼喚的時刻。

錢幸以精湛的敘事技藝和深厚的人性洞察，構建出一個關於罪與罰、沉默與言說、記憶與遺忘的迷宮。在這個迷宮中，每個人都是受害者也都是共謀者，每個秘密都需要被講述卻也永遠無法被完全言明。北帽嶺最終沒有「吞人」，但它確實吞噬了時間與真相的可能性，留下的只有那些在黑暗中互相映照的面孔——他們彼此知曉卻又彼此疏遠，他們共同背負卻又各自孤獨。

潘美春

我來表演你來猜



特稿

今天跟著姚老師到招賢社區，開設公益寫作指導課，為暑托班的孩子們輔導《我來表演你來猜》的寫作活動。

姚老師笑著走進課堂，同學們已一個個坐姿端正，一雙雙充滿求知慾的眼睛，一張張可愛的小臉蛋，期待著老師的到來。姚老師和藹可親，握著話筒，站在講台，先與大家自我介紹，也一併介紹了我們幾個同行者，然後一一認識了孩子們。整節課課堂熱火朝天，你問我答，姚老師滿面笑容，繪聲繪色地與同學們互動著。她先以「熱愛生活，做生活的有心人。」進入主題，並舉出了她自己孩子小時候的許多有趣的親身經歷，比如她孩子小時候諸多對小動物的感情至深故事，有一次還用一根竹竿抬回一條蛇，把大人嚇得心驚肉跳，而他卻覺得有趣想養下這條蛇，幸好這是一條無毒的蛇，同學們一個個聽得津津有味，興趣盎然，還時不時地提出問題。在姚老師的指導下，同學們通過思考、猜測，印

象深刻地記錄下有趣的情節。在同學們爭先恐後的舉手回答過程中，姚老師還逐個獎勵他們一份份小禮物，激發孩子們的積極性。姚老師又舉出「讀萬卷書，行萬里路」讓大家來說出對這句話的理解，有個女生大膽舉手說出「這句話就是讀很多很多的書，在書裡就能走很遠很遠的路」，大家各抒己見，姚老師總能給以最及時的表揚。

最後到了「我來表演你來猜」這個環節。只見姚老師拿出一疊卡片，她神秘地拿出一張，想請小朋友上來表演卡片的內容，一位位小朋友踴躍舉手、摩拳擦掌、躍躍欲試。第一位上來的帥哥瞄了一眼卡片的字，開始靈活運用動作及表情表演，下面的小朋友也大膽猜測，比較簡單的「東張西望」、「活蹦亂跳」這些很快就被表演者展示出動作來，並被快速猜出答案。有一個「聞雞起舞」的成語，好幾個小朋友都表演得不到位，大家既然也猜不出來，最後由姚老師親自出馬，只見她用右手放鼻子上，頭從左往右轉，鼻子一直在吸，好似在聞什麼香噴噴的美食，

接下來她向左走幾步，右手舉過頭頂，伸開五指，左手五指併攏，尖尖放平擺到嘴前，並開始舞出步伐，一開始同學們還有點懵，接下來就有人猜「翩翩起舞」，姚老師說「快接近答案了」，然後又重新表演了一遍，這時候有人脫口而出「聞雞起舞」，哇！姚老師高興得手指那位同學，大笑著說：「給他掌聲！」，並順手把禮物放到那位孩子的桌上，看得出那個孩子信心十足地，自豪地收下了小禮物！我想那個時刻的，這位孩子的內心一定是驕傲無比的！有一張卡片「愁眉苦臉」的女生表演者，她站在原地一聲不響，一個手腳動作都沒有，弄得大家摸不著頭腦，不知道她在那裡一動不動是什麼意思，幾位眼尖的同学正冥思苦想，終於發現她豐富的臉部表情的不同，只見她皺著眉頭，苦著一張臉，我忍不住喊出「愁眉苦臉」，姚老師豎起大拇指，同學們給了我一陣陣掌聲，此時，我內心也是無比開心，這種參與感讓自己似乎又回到童年，回味童趣。

這項活動，沒有逼真的表演，就猜不出來結果，所以默契配合很重要。姚老師利用肌體語言，讓孩子們在寫作時如何學會用動詞，深刻記下怎麼描寫過程。詳細引導孩子們從生活小細節，用心捕捉，用心創作，多學多讀多寫心得，就能輕鬆寫出一篇好作文。

在姚老師的輔導下，孩子們也開

始動手寫自己剛才的感受過程及觀察到的細節。最後姚老師邀請了幾位小朋友把自己寫的作文分享給大家，我發現孩子們的寫作能力得到大大的提升，寫出來的內容真實、有趣，動作、心裡等都描寫得很準確、詳細、逼真，在他們的努力下，收穫了一陣陣掌聲和小禮物。

這是一堂有意義又充滿豐富多彩的課堂，我很喜歡，相信小朋友們也學得很輕鬆愉快！下次還有這種公益課，我一定積極參與，因為從中我也學到很多，得到很多，比如快樂！比如愛的傳播。姚老師像蒲公英媽媽一樣到處撒播知識，又像小燕子一樣，活潑可愛地住進孩子們的心間，引起他們的好奇心，一步步引領孩子們愛上寫作。愛就是要處處留香，才能芬芳四溢。

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmarinas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph



member:UPMG GROUP

