

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

向日葵自有方向

周大宏

暮色裡，湖邊的山坡上，向日葵開得正豔，順著田的坡度鋪向遠處，高低起伏，錯落有致，無論站在花田何處欣賞，都是一幅美麗的畫卷。

這坡地我並不陌生。它在小鎮西面，緊靠著湖，與小鎮只隔著一條大馬路。馬路另一側是小鎮趕場的集市，一到趕場天，集市熱鬧得能掀翻半邊天。

這坡地以前主要種苞谷和辣椒，自從沿馬路修了一道很高的圍牆，平日路過這裡就再也看不出什麼動靜，不知道裡面種了什麼。直到有朋友推薦，說這兩天湖邊花田裡的向日葵開花了，金黃一片，非常好看。

趁著天未黑，我開車過去，發現路邊停了許多車輛，分不清是來趕場的，還是來看向日葵的。馬路上的車輛行駛緩慢，我的車像蝸牛一樣，跟著往前挪，最後在岔路口才找到一個停車的位置。

下車後，我沿路邊走。路邊擺了許多攤位，有賣小吃的，有賣咖啡的，也有賣冰淇淋的，人來人往，好不熱鬧。原本趕場的集市，反倒被外面的熱鬧襯得冷清了些。

我從大門走進花田。所謂大門，不過是在圍牆上鑿開的一個口子。一條一米來寬的石板小徑蜿蜒向下伸進花田。我的前方，向日葵開得熱烈，黃色的花瓣簇擁著，微微抖動，花盤上布滿細密的花蕊。

斜陽給花盤鍍上一層暖金色。風掠過，萬千花盤輕輕搖晃，掀起一浪又一浪的暖色。它們齊齊朝著一個方向，我猜想那應該就是太陽升起的方向。

我站在花田裡，向日葵與我差不多高，有些還更矮些——

需要太多的調味料，只需要用少量的鹽醃制一下，在平底鍋中慢慢煎烤就可以得到秋天特有的香味。

把秋刀魚洗干淨後控干水分，在上面撒上一層薄鹽，並且靜置一會兒讓其入味。點燃爐火、加熱鍋具、加入少量食用油之後再把魚放入鍋中炸制，在此過程中會發出輕微的「滋滋」聲來驅走夜晚帶來的寒意。油分逐漸滲出、魚肉慢慢變黃、淡淡的香味在小廚房裡慢慢散發開來，溫柔而治愈。

煎秋刀魚最好的地方就是掌握好火候。火力太大容易燒焦，火力太小又不能很好地散發出香味。守著灶台慢慢地翻動著魚片，看到它的顏色由青白轉為金黃，並且邊上還有一點微小的焦脆感出現的時候，在這間普通的廚房裡就飄散出了秋天特有的溫暖氣息。

出鍋之後的秋刀魚，外面烤得非常酥脆，裡面肉質十分鮮嫩。沒有過多的調料來掩蓋魚肉本來的味道。細細品嚐的話，並不會有很多種味道存在，在清淡、單純的基礎上還帶有一股海味帶來的溫潤感，

並不是特別濃郁的味道，但卻可以讓人回味無窮。

一個人的時候吃飯不需要很豐盛。在忙碌的生活當中我們總是追求著熱烈和繁華的東西，而忽略了最能夠撫慰人心的就是這樣一些簡單而又普通的食物。一碗白米飯、一條秋刀魚、一碗清淡的湯水就可以讓一天中的疲倦得到緩解。

秋天本來就很寂靜，風涼天短，一切事物都慢慢地安靜下來了。普通的秋刀魚也有它獨特的溫柔之處。它沒有佳肴那樣驚豔奪目，但卻用最樸實無華的味道來撫慰日常生活中的瑣碎和勞累。

人生就像秋刀魚一樣有各種各樣的味道。沒有驚心動魄的大事發生，有的是平平淡淡的感受。去掉華麗的裝飾之後再看它的真實面貌，在細細品味之後才能體會到它的溫柔。

一年四季中只有秋天是清淨淡雅的季節。一縷清香入心脾，一分時光靜安然。普通的生活，在一口秋天的味道中變得溫柔而安定、平凡而快樂、年復一年地過著平常的日子、年復一年地感到幸福。

秋日沙棗滿枝香

謝家璋

時序入秋，暑氣漸散，田地曠野間，沙棗樹褪去夏日的綠意，枝桠間結滿了紅褐色的果實，簇擁成團，像珍珠般墜在枝頭。清冽的秋風拂過，沙棗簌簌晃動，仿佛在醞釀著獨屬於秋日的香甜。

沙棗樹不似尋常的樹木那樣青翠，葉片是帶著銀灰的綠色，在陽光下泛起一層銀白又柔和的光暈。樹身粗糲，枝干帶著細碎尖刺，卻能結出滿枝小巧又香甜的沙棗。沙棗果長僅約一釐米，呈紅褐色，泛著淡淡蜜黃。果皮上蒙著一層薄薄的銀粉，摸上去微微發澀，像是斂盡了曠野的風霜，質朴無華。

兒時的村子後面有一排沙棗樹，每年秋天便結滿沙棗。沿著黃土小路而行，便看見青黃相間的一片，風吹樹影搖晃，滿樹沙棗簌簌輕落，清新的果香彌漫野地。我們蹲在樹下撿拾落果，抓起一把抹去浮塵，塞進兜裡邊走邊吃。沙棗的果肉並不豐厚，綿密細軟，剛入口時，那層薄皮是一股粗糙的干澀，咬開後的果肉綿糯，沙沙的、面面的，帶著一絲厚實卻不膩的甜味，隨著果肉一起在嘴裡化開。而它的核呈長橢圓形狀，表面上刻著深淺不一的天然紋路，如同生命的脈絡，記錄著果實生長的痕跡。日頭漸漸西斜，天邊暈開橙紅色的晚霞，我們走在歸途，衣袋被沙棗撐得鼓鼓囊囊，裡面裝的是年少時那份朴實的歡喜。

沙棗花是春夏時開的，花瓣是淺淡的米白，藏在灰綠色的葉片間毫不起眼，湊近卻有清新綿長的香氣撲面而來。不同於尋常花朵的嬌柔豔麗，沙棗花沉靜淡雅，隨風飄香數裡，籠罩著整條鄉間小路。折一束花枝，插在瓶中擺在窗台，整間小屋花香縈繞。待到花期結束，落花融進干硬的泥土，直至秋時凝結滿樹的沙棗。

一樹沙棗，從開花到結果，熬過春的料峭，夏的熾烈，在秋意漸濃時沉淀，釀成果實的香甜。繁華落盡之後，果核散落塵土，靜靜等候來年春風，再綻放出新的生機。

沙棗生於貧瘠之地，耐得住干旱，扛得住風沙，用滿身尖刺作鎧甲，以傲然風骨佇立於鄉野荒地。粗糲是它的外殼，柔軟是它的本心，越是環境艱苦，越努力抽枝、開花、結果，雖無桃李婀娜的姿態，也無牡丹豔麗的容顏，春日有綿長花香，秋日有甘甜漿果，將溫柔饋贈給路過的人。

如今我已離鄉多年，見過無數名貴花果，卻始終難忘那一抹沙棗的甜澀。歲月輾轉，羈旅漂泊，秋風又起時，我仿佛回到了那片土地。望向滿樹褐紅的果實，故鄉的溫情從記憶深處浮現，任時光荏苒，難以忘懷。

史記雲，古國文明，無不溯源於水；文明湮滅，亦因水涸荒城。

4

春江潮水連海平。

水經注，屈子辭，太白詩，東坡詞。在水之涓，在水之涘，在水之央……水之問，水之韻，水之吟。賦水千千闋。

日出江南花紅，春水柳浪聞鶯。平湖秋月，庭院深深。半畝方塘問清渠，秦淮河岸數花燈。海上升明月，天涯共此時。巴山夜雨西窗影。

話說長江，再說長江，長江之歌。幾度春秋筭屏。

5

東海龍王，海的女兒，哥本哈根美人魚……水之神話。

水利，水患；有形，無形；一半火焰，一半海水；大河漲水小河滿；水能載舟亦覆舟；滴水看海；順水流舟……水之哲學。

拜媽祖，祭河神，潑水節，放河燈……水之崇拜，水之圖騰。

6

雨傾城。伶仃洋，惶恐灘，一葉帆——知向誰邊？

嘉興南湖。紅船旗語滿舵，開啟百年新航程。

荊州長堤。抗洪軍民縛蒼龍，萬眾擰成一股繩。海晏河清。

深圳前海。弄潮兒，迎風逐浪，勇立時代潮頭聽濤聲！

7

蓋碗茶，杯水世界，壺裡乾坤。

水墨畫，暗香浮動池清淺。卷珠簾，曲苑戲韻。

水榭觀瀾，魚戲荷蓮。枕水眠，蛙鼓樂語。

山青青，水綠綠，溪流潺潺。弦歌涓涓，晝夜不舍。



中國作家作品選粹

专栏主编: 温陵氏 宓月 656期

水立方（組章）

是英雄？俯瞰大地，茫茫眾生，誰可逆襲滄海一粟？

沉積下來的是泥沙，還是發光的金子？

誰堪與為伍？竹林七賢，破山禪師，屈子，老聃，莊夫子？三卷經典籍，六尺素布衣。一瓢飲，一簞食。安逸？安逸！

2

鐵打的營盤，流水的兵？幾年，幾十年。營盤還是那座營盤，兵還是那些兵？或許，今天的過河卒子，明日就成了大將軍。而無奈留守的老兵，終究被歲月之水洗皺了軍容，洗衰了雙鬢。

3

世象浮出水面，箴言鐫刻心牆。不想當將軍的士兵，就不是好士兵？

4

但凡群聚，總是隨大流者眾。青蛙，便在這溫水裡慢燉，漸漸失去了知覺。忽有振臂一呼，昏聩眾者或陡然覺醒。出頭的椽子先爛，出頭的鳥先挨槍子？

5

漂行於河流。船到橋頭自然直？

6

一道小溪，從大河流的母體撤離，沿低窪處蜿蜒而去。從此，似乎已注定其命運坎坷，道路曲折。而獨闢天下的溪流，似乎將面臨諸多未知的不測和危局。

7

可是，一滴微水混跡於大河滔滔，怎知會不會同樣遭致驕陽魔爪與沙海荒漠吞噬的結局？

8

與其在隨大流中等待終結，何不奮力搏求新生？哪怕，受阻；哪怕，短命。

9

聽，聽，聽聽。在河流們的大歌和聲裡，不也有小溪流奔騰清絕的淺唱低吟？

10

仰望星空，浩瀚銀河，誰將閃耀宇宙蒼穹？

11

水潤萬物，生命源起。水波浩蕩，長河決決。

12

穹廬之下，滄海桑田。日月耀天地，江河萬古流。

13

君在江之頭，我住江之尾。從青藏之巔冰峰雪原發端的那一脈水，由西向東，一路飛歌，長江萬裡，湧動華夏大地奔騰不息的血脈。

14

黃河之水天上來，蜿蜒曲迴，奔流到海，飽盈中華民族生生不息的母親乳汁。

15

積水成淵。江河湖泊海子。一條大河波浪寬。

16

子曰，仁者樂山，智者樂水。子曰，厚德載物，上善若水。古往今來，人們總是逐水而居，以水為師。大禹治水，李冰作堰，千秋偉業。南水北調，微水滴灌，九州澤惠。

17

地球陸地以外，七成之上是海洋。人類，便是以其非凡智慧，依山傍水營造美麗家園，托江沿海因地借勢建港築城。