

莊勇

話說教授學生生殖健康知識



閒話雜談

9月7日，教育部在國會眾議院撥款委員會的預算聽證會上確認，從八年級開始向學生教授避孕工具的實際使用方法。據悉，把這個問題擺上檯面的是Aklayan眾議員Perci Cendaña。是日眾議院撥款委員會審議的是教育部2027年預算提案，Cendaña眾議員在質詢中直接問到學生的生殖健康教育裡，究竟有沒有包含正確使用安全套的內容。

八年級亦即中學二年級；在菲律賓的中學教育體系中，中學二年級的自然科學課程，一般是生物學，這個科目主要是讓學生理解生命現象、生命活動規律以及生物與環境的相互關係。高質量的生物課教學不應流於理論，而應轉變為生動、操作性強的公共衛生與健康技能課；因而，生物課應當教授學生如何正確使用避孕套，因為全面性教育不僅能有效降低青少年意外懷孕率和性傳播感染的風險，還能培養學生的健康責任知識。

生物課從解剖學、生理學和病理學的角度出發，將避孕套視為一種科學的衛生防護工具，能夠減少學生的羞恥感，讓教學更具理性。在課堂上教學生正確使用安全套，是對學生最有愛心、最負責任的行為。

但是，有一樣必須強調，教學生如何使用安全套，並不是要鼓勵他們去發生性關係或做愛，而是把自我保護的知識告訴他們。我們知道，性教育旨在幫助青少

年掌握能夠使他們實現自身健康、福祉和尊嚴的知識，並幫助他們對性健康和生殖健康採取負責任的態度和行為，而正確使用避孕套，能有效預防意外懷孕和性傳播感染，因而，教學生如何正確使用避孕套避孕，是全面性教育中不可或缺的重要部分。

教導學生安全套使用法是一種「安全底線教育」。由於青少年在成長過程中可能會面臨性的誘惑與抉擇，學校與其讓他們在缺乏防備的情況下，發生「無保護行為」而抱憾終身，不如提前賦予他們防護的盾牌，將其作為科學、全面性教育中不可或缺的一環。

向學生進行全面性教育的目標，並不是要助長性活動，也不是要鼓勵較早發生性行為，而是通過向青少年人提供關於其身體、健康、關係和權利的符合年齡特點、科學準確且具有文化相關性的信息，提高其知識水平和理解能力，並糾正錯誤觀念。教學生避孕知識，是要讓他們在面對誘惑和選擇時，做出保護自己且尊重他人的正確決定。

簡言之，負責任的生殖健康和避免意外懷孕的方法，是性教育課程的一部分，也是學校需要傳授給學生的內容。但是，在對學生進行性教育和健康指導時，應從健康、心理等多維度出發，幫助學生樹立負責任的態度，引導他們全面和客觀地認識婚前性行為可能帶來的身心與社會後果。

9/8/26（二）

東楠靈

偏在他邦話故鄉

——讀華僑詩人王承天三首古詩作有感



各說各話

近日在菲律賓南瀛吟社的詩歌群裡，讀到華僑詩人王承天的三首古詩。秋風穿過萬重滄海，把異域的露氣與鄉思，一併吹到紙頁上來。

曉起秋聲 曉起秋聲隨露流，新涼已覺滿南樓。風生即愛天消暑，節換又驚霜染頭。庭桂香浮初歲暮，樹蟬歌響惹鄉愁。寸心未忘家邦事，青眼留看強國酬。

夜坐感懷 宵深難寐獨憑窗，何奈殘炎猶逞強。長河月照無歸棹，靜院風來有幽香。世路崎嶇霜染髮，人間聚散愁牽腸。漫吟水調歌頭賦，尚留青眼看壽昌。

異鄉遇故人 客路萍蹤各一方，多年音訊隔穹蒼。豈知今日遇親友，偏在他邦話故鄉。指點鬢絲添歲月，坐談往事憶滄桑。浮生聚散皆如夢，此夕傾壺意未央。

秋光是最懂天涯漂泊者心意的。它從來不喧嘩，也不濃烈，只挾著薄薄朝露，攜一縷晚風，輕輕掠過異地樓台的窗櫺，便將沉積在遊子心底多年的鄉愁，徐徐擦撥起來。王承天的詩筆，浸滿南國秋日清寂的溫柔，一字一句，都是羈旅之人浮沉歲月裡的真切體味，藏著半生輾轉，也藏著綿長的惦念。他借秋起興，對夜抒懷，又借異鄉相逢的故人，寫盡人世聚散，把半生萍蹤、萬里鄉思，都妥帖安放進舊詩的平仄韻腳之中。

清晨領受秋意，深夜坐對秋涼，本就是漂泊之人最尋常的光景。身在異邦，晨昏往復，季節的輪轉從不會隱去半分，反倒比故土來得更分明。《曉起秋聲》裡，露水隨秋聲漫淌，一樓新涼撲面而來，風驅走盛夏的悶熱，天地一下子就清淨下來。可這份清涼落到遊子身上，並非閒適的歡愉，而是猝不及防的歲月驚惶。清風驅暑，節序更迭，抬鏡忽見鬢邊已染霜華，才恍然驚覺，半生流離，已消隱在朝暮輪換間。

庭院桂花香浮蕩，樹間蟬聲殘響，本是尋常的秋景，落到天涯遊子眼中，便都化做悠悠不絕的鄉愁。草木感知歲歲將暮，人也感知年華向晚，桂香依舊年年綻放，可詩人身在異域，不得歸去。蟬鳴陣陣，蟬鳴聲聲，都在提醒遠客：山河萬里，故鄉遙遙。縱然身寄海角，詩人內心那片故土從未荒蕪，眼底裝著山河，胸懷牽念家邦。半生漂泊，浮沉異地，心底依舊攜著對故土的惦念，靜待桑梓繁榮昌盛，這一份赤子心腸，正是無數海外華人最動人的光。

夜深人靜的時候，鄉愁最容易湧上心頭。《夜坐感懷》寫下的那一窗孤影，是許多漂泊者共同的模樣。更闌人靜，殘暑尚未褪盡，獨自倚著窗櫺，看月光傾瀉如長河，清風穿過寂靜的庭院，帶來縷縷暗香。人間萬籟歸於沉寂，剩下的只有滿心的悵惘與孤清。月色千百年來從未改變，它既照過故鄉的小路，也照著吳鄉獨坐的旅人。長河浩渺，看不見歸航的船槳，恰如漂泊的一生，始終尋不到一處可以安然

停靠的歸岸。

人世旅程坎坷崎嶇，歲月的風霜最是無情，一點一點染白遊人的青絲。半生奔波，數度離散，人間聚散如同水上浮萍，起落由不得自己。千千萬萬縷愁緒盤繞心腸，滿腹牽掛無處傾訴，唯有寄情詩賦，撫慰胸中離思。詩人獨坐吟詠，並非沉淪於孤愁，而是歷盡世間滄桑之後，仍舊守著一捧溫熱的期許。縱然身處異鄉，仍守住本心，懷著一顆柔軟坦蕩的心面對人間。

如果說獨對長夜，是漂泊時獨自承擔的寂寥；那麼異鄉偶遇故人，便是漫長羈旅裡一份溫柔的慰藉。《異鄉遇故人》，寫盡了天涯相逢的動容，也寫盡世事的唏噓。半生浪跡，各在一方，故人被山海隔開，音訊渺渺，隔著遼闊蒼穹，漫長歲月，只能遙遙念想。原以為這一生隻能孤身遠走，年年獨身懷想故土，誰料人海浮沉之際，竟在萬里他鄉，與舊友意外相逢，圍坐閒談，共憶故園風物。

故人相見，幾句閒話，便能衝散大半生漂泊的愁苦。四目相對，彼此都已是鬢染風霜，載滿歲月痕跡。少年時的意氣，早已被流年慢慢磨洗，剩下歷經風雨之後的從容與溫軟。故人娓娓敘說舊事，回望走過的路，故土的煙火，年少的光陰，舊時的人與故事，一一湧上心來。人間聚散本如一場大夢，遠道相逢已是難得的緣分。這短暫的相遇，足可撫平許多年積下的孤獨。把酒傾談，閒敘前塵往事，縱使相聚短暫，情意卻綿延不盡，千般心事，都消融在盞酒閒談之間。

讀王承天的詩，很容易觸摸到遊子最質樸的心魂。他們離開故土，遠赴異鄉，被人世聚散打磨，外表看來淡然隨和，心底卻始終牽著故土的根。秋聲年年來去，光陰流轉，山河相隔萬里，歸期卻遙遙無蹤。

漂泊，似乎是遊子躲不開的命運，鄉愁則是刻在骨血裡的底色。曉起聽秋，夜坐思歸，逢舊友憶家山，歲歲年年，循環往復。他們見過異域的繁華風月，走過人世崎嶇長路，心裡最眷戀的，依舊是故土的人間煙火，舊時溫軟時光。縱然身在天涯，鬢染秋霜，初心不曾磨損，家國不曾遺忘，在浮世流離之中守著赤誠，在孤獨歲月裡懷著期盼。

秋風一年年渡過滄海，遠客的心，一年年嚮往歸程。所有輾轉漂泊，所有深情惦念，最後都化為歲月的溫柔，藏進筆墨，藏進清秋，藏在每一個遙望故土的朝朝暮暮。浮生若夢，聚散隨緣，唯有鄉愁不會淡去，赤子之心，歷久猶存。

讀到雲鶴先生那首《野生植物》，便更懂得詩人王承天這一份羈旅的宿命：

有葉 卻沒有莖 有莖 卻沒有根 有根 卻沒有泥土 那是一種野生植物 名字叫 華僑

王承天便是這樣一株植物。生長在異域的土壤，根鬚卻牢牢盤結在萬里之外的祖國。縱然浪跡天涯，難得一方屬於自己的泥土，那一份源於故土的血脈，永遠不會枯萎凋落。

林榮林

鐵肩扛孝道

——記安溪縣藍田鎮進德村原黨支部書記王秀美



孝道園

老家的孝道故事，總令人心生暖意、感動不已。此前我曾采寫過林江南的孝道事跡，而今王秀美的孝行，再一次深深打動了我，讓我決意提筆，記錄下這位平凡女性以柔軀擔大德、以鐵肩扛孝道的感人一生。

群山環抱的進德村，民風淳樸、厚德綿長。說起王秀美，村民無不由衷敬佩。扎根鄉村數十年，她從村婦女主任做起，為人正直公道，工作踏實負責。平日裡走家串戶，調解鄰里糾紛、幫扶困難群眾、關愛留守老人，事事盡心盡責，憑實幹與德行贏得全村信賴，從而被鄉親推舉為村黨支部書記。

一身公職在肩，是一方百姓的托付；一家至親在側，是一生不變的責任。身為基層幹部，她心懷公義、服務鄉梓；身為兒媳、妻子、女兒，她柔肩負重、孝暖家門。柔弱女子的肩頭，一頭繫著村務民生，一頭扛著家族孝道，在公與私之間默默堅守、雙向擔當。

王秀美嫁入婆家後，身處兄弟四人的大家族。無奈幾位小叔常年在外打拼，丈夫亦工作在外，偌大一個家庭，侍奉長輩、照料家事的重擔，盡數落在她一人身上。家中原有高齡奶奶，且公婆也年事已高、體弱多病。奶奶安然離世後，公婆又相繼臥病在床，生活完全不能自理，照顧老人的責任便落到她一人身上。

從此，餵飯餵藥、擦身翻身、清洗被褥、熬煮湯藥，成了她日復一日的日常。瑣碎繁重的陪護日夜不休，極大透支著她的身心。

她本身體質偏弱，常年村務家事兩頭奔忙，數次勞累過度、當場暈倒，卻始終咬牙堅持。親友鄰里紛紛勸她找人分擔、好生休養，她卻體諒親人在外不易，不願拖累他人，默默獨擔所有辛勞。

多年來，她日日早起晚睡，天未亮便安頓好老人起居，再準時到村履職，處理村內各項工作；暮色降臨，忙完一天村務，又立刻趕回家裡悉心照料公婆。寒來暑往、歲歲年年，沒有張揚的善舉，只有無聲的堅守；沒有驚天的誓言，只有長久的陪伴。正是這份不離不棄的孝行，讓她的家庭多次獲評縣、市級「孝老愛親」道德模範，文明家庭，成為鄉里孝行的典範。她本人獲得的各級榮譽稱號更是數不勝數。

本以為熬過數年病床盡孝，便可迎來安穩生活，命運的磨難卻接踵而至。公婆相繼離世後，與她風雨同舟的丈夫不幸確診絕症。突如其來的噩耗，擊碎了短暫的平靜。她強忍悲痛，日夜貼身陪護，四處求醫問藥，傾盡心力挽留愛人。奈何病魔無情，最終丈夫還是撒手人寰，留她孤身直面風雨人生。

人生最苦，莫過於禍不單行。短短兩年時間，命運接連降下重創：丈夫離世的悲痛未平，小叔、親弟弟、親生父親又相繼辭世。一場場生離死別，一次次錐心傷痛，層層疊疊壓在她心頭，幾度讓她悲痛欲絕、徹夜難眠。常人歷經其一便難以承受，而她連遭多重變故，卻從未被苦難擊垮。哭過痛過，她依然挺直脊樑，憑著骨子裡的堅韌，默默扛下所有人生風霜。

卸任村支書職務後，兒孫常年在外打拼，娘家只剩年邁母親獨居老宅，無人照料。卸下村支書的擔子，她不求清閒安度晚年，毅然返回娘家，與老母親朝夕相守、相依為命。晨昏照料起居，日常閒話家常，細心排解老人的孤獨寂寞，用最溫暖的陪伴，回報母親養育之恩，盡心盡責守護母親安享晚年。

半生辛勞、一生盡孝，鄉鄰親友無不為之動容，常常心疼地問她：一輩子操勞付出，歷經無數離別苦難，日日盡孝不休，難道不累嗎？每每聽聞此言，飽經風雨的王秀美總是淡然一笑，質樸而真誠地回答：「我沒有想太多，只是憑著本心，做好分內之事，憑心盡孝而已。」

一句樸實無華的話語，道盡了她一生的初心與善良。為官一任，她恪盡職守、服務鄉鄰，以責任守護一方安寧；持家一生，她至孝至誠、不離不棄，以擔當撐起闔家溫情。世人常歎忠孝難兩全，可王秀美用半生歲月證明，平凡之人亦能公心不負鄉土、孝心不負至親。

半生風雨淬煉一顆善心，一生堅守傳承一脈孝道。王秀美以平凡之軀行非凡之孝，把細碎日常熬成最美的德行華章。她的故事，將在進德山水間靜靜流淌、代代相傳。

犁航

李安電影裏的性文化意向



特稿

任何一部電影都會直接或間接地反映出導演的個性意識，或多或少地烙下導演的審美追求和文化態度。假期閑暇無事，又刷到《少年派之奇幻漂流》，讓筆者再一次體味了李安電影的性文化意識。

性文化，是電影藝術難以回避的元素之一。從《臥虎藏龍》到《斷背山》，從《色，戒》到《少年派》，影片中的或明或暗的性文化表達，反映了李安對性文化的態度——東方文化因子和西方文化因子在電影中兼容並蓄。

如果說《臥虎藏龍》中的李慕白和俞秀蓮相望一生卻不得相守的愛情帶有強烈的東方色彩——禮教束縛和義兄妹名分，那麼《斷背山》裏年輕的牛仔傑克·特維斯特與小夥子恩尼斯·德爾瑪同性之愛毫不遜色于異性之愛，可謂至死不渝，帶有濃郁的西方色彩——性的快樂主義，符合弗洛伊德的「唯樂原則」。到了《色，戒》，李安將東方性愛的羞澀含蓄和西方性愛的個性張揚融合在一起，表現得酣暢淋漓。《臥虎藏龍》裏的男、女主人公不可能有婚姻，無性守望一生，劇情自始至終都彌散著性壓抑。《斷背山》中男人與男人的性愛，同樣滋潤著他們的愛情。

《色，戒》對性文化的表達較為明晰和深刻，通過生理影響心理，通過人的自然屬性影響社會屬性。性是一種原始的自然力量，弗洛伊德認為，性是一種本能，每一種本能都有一個本源、一個意向，一個目的。這本源就是體內固有的緊張情緒，而它的目的便是消除這種緊張。在本源到目的實現過程中，本能在心理上變成了一種驅動力。王佳芝與易先生之間狂野的性愛是利用與被利用的關係，因為幾乎沒有真正的愛情做基礎，既可以理解為中國式的傳統包辦——革命需要將王佳芝的性愛包辦，也可以理解為西式愛情的自由張揚。王佳芝是一位潛伏在特務頭子身邊的革命者，她一直遊走在危險的邊緣。易先生是一個雙手沾滿革命

者鮮血的劊子手，整日過著提心吊膽的日子。兩個人整天都神經繃緊，在崩潰的邊緣搖搖欲墜。性，成為他們消解緊張心理的途徑之一，所以表現得十分複雜，有面臨末日的瘋狂至極，也有忘乎所以的纏綿細膩！在自然屬性和社會屬性的較量中，因為特殊的戰鬥武器——性，自然屬性在特殊的環境裏占據上風，甚至在某種程度上影響著社會屬性。電影《色，戒》對性的表達，或許能看作是李安對性力量的肯定和贊美。

電影《少年派》中，表面上看似與性毫無關係，但女人形體的小島是情欲的象徵，蓮花也暗藏性的暗示，在印度教和佛教中，蓮花代表女性生殖器。電影似乎在告訴人們，人類的生活不可能隔離性愛，至少人類的繁衍幾乎不可能逃離性愛，但若沈溺其中卻充滿凶險。盡管這些隱喻頗費揣測，但依然能看見壓抑的情欲在電影中隱約流露。

李安曾在執導的電影《喜宴》中客串賓客，說了一句台詞：「你正見證到五千年性壓抑的結果。」這是他電影生涯中唯一的一次出鏡。李安電影中的性文化，大多是一種壓抑、焦慮且遺憾的表達，而且這種壓抑似乎貫穿了他電影的始終。最應該發生性愛的李慕白和俞秀蓮，王佳芝與鄧裕民，苦苦堅守，隱忍不發。而不必有性愛關係的，王佳芝與梁潤生，王佳芝與易先生，卻偏偏能得償所願，甚至表現得淋漓淋漓盡致。李安的性文化意識是東西方性文化碰撞、融合之後的複雜產物，讓人沈思。

本論壇投稿電郵地址: shangbaoforum@gmail.com

大眾論壇 園地公開 歡迎投稿 文責自負 作者觀點 不代表本報立場

菲律濱商報
CHINESE COMMERCIAL NEWS
于以同傳媒有限公司出版
Published every morning by
YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.
創社社長：于以同烈士
社長兼總編輯：于慶文



請用電腦或手機掃描此QR碼
Android 用戶請下載

營業部：227 Desmarines St., Binondo, Manila
電話：79606382 · 82411756
傳真：82411588
電郵地址：siongpo@gmail.com
電子網頁：www.shangbao.com.ph

**member:UPMG GROUP**