

一枚硬幣藏稚暖 華語課堂潤童心

東棉光華學校 王昕苑

初到菲律賓任教的首月，遇到了中菲文化碰撞帶來的細碎考驗。一枚小小硬幣，看似微不足道，卻讓我讀懂了海外華語教師獨有的育人之道——既要守住廉潔從教的底線，也要以溫柔包容化解跨文化認知差異，在三尺講臺守護菲律賓孩童純粹的童心。

一天中文課後，五年級學生們三三兩兩走出教室開始午休。正當我也準備從教室離開時，菲律賓本土女孩內向的小喬緩緩走到講桌跟前，似乎找我有事，走近一看，她掌心托著一枚五比索硬幣，眼中滿懷期許。

我第一反應以為是小喬捨金不昧，撿到錢，想要上交，便輕聲詢問：「這是你撿到的硬幣嗎？」小喬赧腆地搖了搖頭，我不解其意，因她的中文辭彙量有限，她趕忙拿起一支水筆，用稚嫩的字跡在手背上寫了一個英文單詞Tip（小費），緊接著她試著解釋道：「您是我喜歡的老師。我很喜歡您的華語課，這是tip。」我突然意識到這枚約合人民幣五角的小小硬幣，不是一種功利的饋贈，而是菲律賓學生用盡自己所熟知的方式最樸素的告白，表達了對我的認可，對華語課堂的偏愛。

那一刻，我十分感動但卻又陷入兩難，直接拒絕，恐挫傷孩子純粹的心意與她剛萌發的漢語學習熱情；坦然收下，又逾越了教師的職業底線。看著孩子滿眼赤誠的模樣，我讀懂這份特殊禮物背後，是一顆渴望被看見、渴望表達熱愛漢語的真摯童心。

於是，我決定先把這枚硬幣暫時收下，放在講桌一角，小喬臉上立刻浮現出無比燦爛的笑容。隨後，我從自己錢包中掏出了另外一枚五比索硬幣遞到她手中，並鄭重向她說明緣由：「這是老師獎勵你的，因為你對漢語發自內心的熱愛。儘管你一直認為自己的漢語基礎不太好，但你課堂上認真聽講，從不放棄，老師看到了你的堅持與努力。」

學生皆如此 又何愁學不好中文風

描東岸及時學校 李鵬飛

除了正常的華文教學外，我每週六上午9點到11點，還會輔導一名校外學生學習中文。這裡暫且稱他為施同學。

施同學今年18歲。幾次接觸下來，他給我最深的印象就是學習認真。雖然我告訴他，我會把每次教過的知識點記錄下來，方便他以後復習，但上課時，他還是會帶著一個小本子，把自己認為重要的內容認真記下來。

事實上，他的學習進度已經很快了，但他並不滿意，總覺得學得還不夠好，有時候甚至有些心急。每當這個時候，我都會用手機翻譯告訴他：「你是從零基礎開始學習中文的，雖然學習時間還不长，但已經取得了很大的進步。不要着急，慢慢來。」

前段時間，描東岸正受到颱風影響。我校因惡劣天氣，週四、週五連續停課。到了週六凌晨，雨勢進一步加大。菲律賓很多建築使用鐵皮屋頂，暴雨重重砸在鐵皮和玻璃上的聲音，聽得我心裡發慌。

週六早上，暴雨和狂風越來越大。學校籃球場西側的積水已經沒過我的小腿，平時寬闊的空地，此時已是一片河流。

我還是提前去了辦公室，做好教學準備。外面天色陰沉，即使辦公室開著燈，屋裡依然顯得昏暗。狂風卷著暴雨不斷拍打建築物，遠處不時傳來幾聲沉重的雷鳴。

按照以往的經驗，天氣遠沒有惡劣到這種程度時，很多學校就已經停課了。我心裡也在想：這麼大的颱風，他今天應該不會來了。正在這時，辦公室的門被慢慢推開了。一個被雨水打濕的男生走了進來：「老師好。」是施同學！那一刻，我確實很意外。

原是他的父親開車送他過來的。我趕緊讓他叫父親一起進辦公室避雨。外面狂風暴雨，時不時電閃雷鳴，他父親的車卻停在露天的地方。我有些擔心，又讓施同學去請他父親進來。

他說：「爸爸還有工作，在車裡就

小喬滿臉詫異，她沒有想到在不到短短一個月她的刻苦表現竟被我細緻捕捉。我笑著對她說：「好孩子，你用心學好漢語就是送給老師最好的禮物，勝過世間任何財物。」她笑著點點頭，眼裡閃爍著從未有過的光。一次具有特殊意義的比索等額互換，守住了教育原則底線的同時，更守護了菲律賓女孩的赤誠心意。

此後，小喬的課堂面貌發生了驚喜的變化，之前怯於舉，害怕答錯的她，現在愈發大膽自信地踴躍發言了，第一階段考試，她的成績從之前的七八十分提高到九十分以上。

她的欣喜變化讓我深刻的感受到異國課堂的變化差異從來不是育人的阻礙，而是一種獨特的教育契機，真正的跨文化育人絕非生硬的說教，它藏在細微的包容、溫柔的回應、用心的守護中。

海外的每一位華語教師都是最靈動的教材，學生或許因為喜歡你因而悄然愛上了中文。

一枚小小硬幣，承載著異國孩童的真誠，更讓我堅定了華語教師的使命從來不止是語文知識的傳授，更是文化的交融、心靈的滋養與熱愛的傳承。身在南洋，跨越山海與文化隔閡，守護每一位菲律賓學生內心對華語的熱愛，靜待花開。



菲律濱華教中心 編



剪紙——愛的綻放
博愛公益教育中心 張金麗



攝影——晚霞北望馬艾河
怡省毓僑中學 孫麗康

幾乎渾身濕透。施同學急匆匆地跑上父親的車，車子很快消失在一片風雨之中。

我站在那裡，看著他們離開的方向，心裡久久不能平靜。

如果學生皆如此，又何愁學不好中文。

尋根

僑中學院總校 林慧妍

「為什麼我的眼裡常含淚水？因為我對這土地愛得深沉……」每次讀到艾青的這一句詩，我的心中便會湧起一股難以言說的情感。

身為一名從小在海外生長的華裔青少年，我就像一棵搖擺的小草。記得每逢寒暑假回國時，年幼的我會將中國當成一個旅遊目的地，絲毫沒有意識到她在我生命中的特殊性。我與祖國中間好像隔了一層薄霧，直到那年參加了一次冬令營，我踏入回到故鄉的尋根之旅，這層隱形的屏障才逐漸淡卻。

依稀記得當我走出機場時，迎面便拂過一陣微風。與菲律賓的潮熱相比，國內的寒冷令我精神一振。短短的六天內，我們走過古跡，體驗過非遗技藝；在見與聞之間，我看到了家鄉更真實、更生動的一面，也漸漸意識到了自己與祖國不可分割的事實。

令我印象頗深的是行程的第二天。彼時我們去了到泉州的洛陽橋，體驗了著名的簪花圍。當店裡的阿姨溫柔地為我們梳理

頭髮，並為我們挑選合適的花朵插進發絲間時，我仿佛看到了電視中勤勞的「蟬埔女」。待我們梳妝完畢，便踏上橋，倚欄眺望風景。江水悠悠流動，青綠意盎然的景色，我仿佛穿越時空，回到了宋元時期的泉州。我們緩步於橋上行走，導遊老師張導沿路為我們介紹這座橋的故事。他向我們解釋了橋的結構。當我們將目光移至橋墩，會發現上面附著著大小不一的牡蠣。

經張導解釋，我們才知道這些牡蠣如同天然的膠水一般將橋墩與橋身緊緊相連著。張導望著我們，語重心長地說道：「就像橋墩上的牡蠣默默地支撐著這座橋，你們腳下的土地也在無聲中守護著遠在彼岸的遊子們。」聞言，我不禁想起了孩提時在故鄉的經歷。當年我躺在姥姥的懷裡，學著閩南話，在這片土地上存留著無數美好的記憶碎片，只是後來到了菲律賓，這些回憶便於時間河流中模糊了。我意識到自己雖然身在海外，卻也可以多加瞭解祖國，惦念在國內的親戚。

令我記憶猶新的還有我們體驗泉州木偶戲的經歷。只見張師傅佈滿老繭的手指一動，手中的木偶便能舉杯、飲酒、舞劍，栩栩如生。可當我親自上手嘗試操控木偶時，

才發現它並沒有表面上那麼輕盈，而那些細線也沒有想像中那麼「聽話」。正所謂「臺上一分鐘，台下十年功」，這些精湛演出的背後，是無數非遗傳承人的付出和熱愛。我握著手中幾根線，感受到了中華文化的魅力、傳承的力量，也仿佛穿過手中的線，進到了我的身體裡。

最後一天，我們上了一堂別開生面的書法課。老師教我們寫「福」字，他邊示範邊說：「寫書法就如同做人。只有基礎打得好，才能把字寫好；只有記住自己的根，才能走向更遼闊的世界。」握著手中的筆，嘗試寫出一筆，雖然字跡並不秀麗，但我仍為自己能夠寫出中文字而感到開心。墨水滲入宣紙的瞬間，仿佛也滲入了我的心裡。

「參天之木，必有其根；懷山之水，必有其源。」從那以後，我便記得「根」從來不是一個抽象的字。它藏在牡蠣與石的融合裡，藏在木偶戲微微顫動的手指裡，藏在毛筆尖生出的每一筆一畫裡……

現在，我已長成了一顆「樹」，會向下紮根、向上生長，更會擁抱祖國土壤裡淵遠流長的文化，成為一個有信仰、有擔當的人。

（指導教師：陳柳之）

韻的悠揚曠達，才能體會那份藏在音節裡的哲思與牽掛；唯有親口吟誦詩詞，讓漢字的韻律在唇齒間流轉，才能觸摸到跨越螢幕的情感共鳴，讓遙遠的心意真正「比鄰」。

這份讓「天涯」變「比鄰」的心意，也藏在漢字的精煉與意境裡。國學大師季林曾說「漢字是中華文化的基礎，是中華民族的根」，而漢字的根基之一，便在於以少勝多的精煉力量。東晉陶淵明《桃花源記》中「豁然開朗」四字，摒棄了對環境的繁複描摹，卻精准勾勒出絕境逢生的通透感，比任何長篇大論都更有感染力。數智時代的我們，常常被繁雜的縮寫、敷衍的符號裹挾，反而讓心與心隔了天涯；但若能用凝練的漢字傳遞真情，一句簡單的「冬安，盼君暖」「久念，願相逢」，便足以跨越山海，讓彼此的善意緊緊相鄰。

而漢字的意境美，更能讓數智時代的「天涯」生出「比鄰」的溫情。「森」字三「木」相擁，似層林疊翠間的靜謐相伴；「川」字如江河奔湧，藏著源遠流長的歲月深情——這些藏在筆劃裡的意象，不是滑動螢幕的匆匆一瞥就能察覺的。線上漢字博物館裡的甲骨拓片再清晰，隔著螢幕也難觸及其間的歷史溫度；但當我們親手臨摹一個隸書的鸞頭燕尾，在筆墨揮灑間感受「一字含古韻，一筆藏匠心」，再將這份感悟通過文字分享給遠方的人，便會發現，漢字早已讓相隔天涯的我們，在共同的文化意境裡成為比鄰。

說到底，漢字的核心是情感美，更是數智時代裡讓「天涯」變「比鄰」的紐帶。科技只是傳遞這份情感的工具，工具本身無



國畫——蓮影魚蹤
僑中學院分校 陳珊妮
（指導教師：郭旖旋）

關冷暖，關鍵在於我們是否願意用漢字傾注真心。古往今來，文人墨客以字為舟，承載悲歡離合，讓心意跨越時空；今日之我們，同樣可以借助數字工具，讓漢字帶著溫度流轉。沈從文「我行過許多地方的橋，看過許多次數的雲」的溫柔，史鐵生「死亡是一個必然會降臨的節日」的通透，經由螢幕傳遞時依然能觸動人心，只因文字裡的情感足夠真摯，讓讀者與作者雖隔天涯卻如比鄰。但若是少了這份真摯，再便捷的傳播也只是冰冷的符號堆砌——冷淡的點贊、敷衍的回復，只會讓本可相鄰的心，漸漸隔了天涯。

夜晚，訊息提示音再次響起，我點開屏幕，是朋友發來的一句「今日臨帖，忽覺『星垂平野闊』的筆意，與你分享」。指尖敲擊回復「我亦有感，漢字裡的天地，藏著最治癒的遼闊」，忽然明白：數智時代決定了我們與漢字、與彼此能否便捷相連，但能否真正感受漢字之美、抵達心靈的「比鄰」，取決於我們是否願意為漢字傾注心意與溫度。

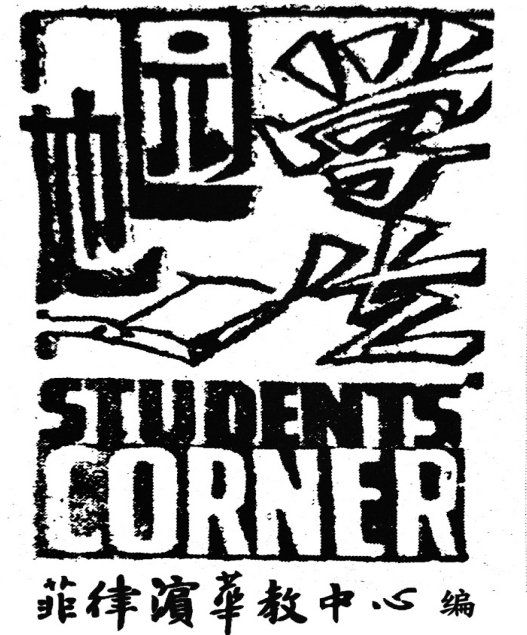
數智時代給了我們「天涯若比鄰」的便捷，卻也可能讓我們陷入「比鄰若天涯」的疏離。而漢字，正是守住這份「比鄰」溫情的關鍵。傳承華夏文明，本質上就是傳承漢字所承載的情感與溫度，讓這份文化紐帶連接起每一個華夏兒女。作為新時代青年，我們當珍視漢字之美，在指尖敲擊的數字時代裡，守住對文字的敬畏與真誠——讓每一次輸入都帶著心意，讓每一段文字都藏著溫度，讓科技成為漢字的翅膀，而非心靈的圍牆。

（指導教師：郜珊）

數智時代的「天涯」與「比鄰」

僑中學院分校 施巧玲

「滴——」清晨的空氣裡響起一聲訊息提示。我端著水杯走向陽臺，指尖還帶著睡意，卻被那清脆的聲音拉回現實。螢幕亮起，是學習平臺推送的漢字文化課程，跳動的圖文裡，甲骨文中的「日」字、秦簡中的「月」字緩緩浮現，像一陣看不見的風，把原本遙遠的漢字歷史帶到我的眼前。



菲律濱華教中心 編