

葉榆

# 開悟



是葉非葉

當人活到通透的時候，想必是經歷過很多的人生故事。一輩子，起伏不定，風風雨雨都是生命的饋贈，感謝所有經歷，才能真正認識自己，給予自己最喜歡的方式，認真且真實的活著。

以前那些年輕氣盛，不服輸，倔強的性格，隨著歲月這把刀，漸漸磨去了棱角。不是膽子變小了，而是懂得了放下，明白了所有的煩惱其實都是自找的道理。當一件事情讓你意難平，最終傷害的人只有自己。所以，學會放下與不屑，不必去爭執，不必再解釋，這才是做人的底氣和通透。人活著，自己的感受和活法擺第一，別人的評價和看法，和我絕對無關，這也是這些年的開悟。N年前，曾在意他人的眼光，感覺自己的生活過得不開心甚至心累。

直至近年發生的幾件事，讓我徹底改變。人活著，首先就要為自己而活，這不是自私，因為只有自己活得開心了，那麼我才能去勝任生命中的每個角色。自己都過得不開心，其他的東西根本都是浮雲。有時候，是很多人畫地為牢，總想向身邊的人證明自己的優秀，努力把完美的一面

呈現出來。其實，生活中根本沒有完美和圓滿，魚和熊掌不能兼得。努力擺在眾人面前的完美，會演得很辛苦，這樣的人一定不會快樂。允許自己犯錯，允許自己走錯路看錯人，允許自己有白髮和皺紋，感受過生活的美好和挫折之後，才能看清生命的本質。每個人都一樣，在世上只是匆匆過客，活著就是各種體驗，最後陪自己的，唯有自己。孤獨是人生常態，沒有誰可以陪你一輩子。

內核強大，笑對生活，努力了盡力了，小滿即安。世間所有的物品都不是你的，只是當下屬於你而已，所以，過好當下才是最明智的選擇！

往事讓人懷念，因為回不去了。當下必須珍惜，因為生活還在繼續。不必活在別人的眼裏和嘴裡。中年人更應該活得開心，畢竟看見過生活的泥沙俱下，也要承認自己的普通平凡，這些都沒有關係的。走錯的路或許是另一種風景，只要勇氣在，依然可以創造屬於自己的幸福。學會明白，失去的不會回來，也不用期待來日方長，要謹記的是世事無常。

如果你向外求，只能求而不得，學會向內求，必然生生不息。人生過得愜意的前提一定是：做自己！

林輝煌

# 輕財，真能聚人嗎？



特稿

「輕財足以聚人」一語，出自清人王永彬《圍爐夜話》，此言凝練地道出人際關係中一條樸素的道理。然而在「天下熙熙，皆為利來」的社會，此話既似明燈，也如迷霧。輕財，究竟能否凝聚人心，抑或只是書生一廂情願的幻覺？輕財足以聚人，其理有據。

回溯歷史，輕財重義者確能匯聚力量。戰國孟嘗君門下食客三千，其號召力固有權勢加持，更因不吝財貨、慷慨義士的胸懷；太史公筆下的遊俠，如朱家、郭解，「振人之命，不矜其功」，其風骨便是淡看資財，故能令人「趨之若鶩」；最稱奇者莫如范蠡，功成身退，三散千金，遷徙四方，總能與民共利，成就陶朱之業。他們的共通處，在於視財富為工具而非目的，為橋樑而非高牆。這展現了一種清醒的分配智慧，深諳「財散人聚，財聚人散」的社會法則。其中彰顯的，是超越眼前錙銖、謀求長遠價值的胸襟。於今時團隊之中，樂於分享成果的引領者，往往比錙銖必較者更能贏得真誠的追隨。此種「聚人」，凝聚的是認同、是道義、是甘苦與共的情誼。財富如活水，流動中方能滋養信任的土壤。

然而，若視「輕財」為無所不能的聚人神通，則不免失於天真。

「輕財」與「聚人」之間，並非必然的因果。首先，「輕財」若僅流於形式，或暗藏心機，反會招致禍患。漢末呂布，對部下賞賜不可謂不厚，看似「輕財」。

然其為人反覆，此舉實為籠絡人心的權術，非出本心。以此聚攏的，多為趨利之輩，一旦利盡，自然交疏。此謂聚而不能固，如同沙上築塔。

其次，「聚人」的核心，常超乎「財」之一物。劉備早年漂泊，並無厚資可「輕」，卻能得關張生死相隨、諸葛鞠躬盡瘁，所憑乃復興漢室的大義、仁德愛民的聲音、生死相托的恩情；宋江仗義疏財，人稱「及時雨」，其聚攏梁山好漢，固因「輕財」，但更關鍵的，是提供了「替天行道」的旗幟、一條眾人隱約期待的出路。可見，理想、信念、人格魅力、共同願景，這些是比單純「輕財」更深厚、更穩固的凝聚內核。無此內核，僅憑「輕財」，或可聚一時之眾，難凝長久之魂。真正的「輕財」，是洞悉財富本質後的一種超然。它應是重義、重人、重道的自然外顯。其力量源於傳遞出這樣的信息：共享共擔的誠意，超越獨享獨佔的私慾；對人本身價值的看重，高於對物質利益的計較；對遠大目標的追求，使得眼前得失顯得渺小。

倘若「輕財」背後是虛偽、算計，或是無度的濫施，則其力必弱，其效難彰，甚至反噬。唯有當「輕財」與明晰原則、公正尺度、遠大目標、真誠人格相結合時，它方能如磁石，吸引志同道合者，形成堅實而不朽的凝聚。

這不僅關乎處世之術，更關乎對財富、人心、價值的深刻理解。聚散之間，輕重之辨，最終映照出的，是人心格局與生命的光亮。

劉先衛

# 別讓智能門鎖成「擺設」：安全才是回家路的第一道關



詩意衡南

當「刷臉」就能進門成為生活常態，誰曾想，一張打印照片竟能輕易騙過門鎖？京津冀三地消協的最新測試結果，給追求便捷的消費者潑了一盆冷水：部分智能門鎖的安全防線，竟脆弱如紙。這不僅是技術漏洞的暴露，更敲響了智能家居時代家庭安全的警鐘——便捷若以犧牲安全為代價，再「智能」的產品也不過是虛掩的「防盜門」。

智能門鎖的安全隱患，並非偶然的個例，而是部分企業「重體驗、輕安全」思維下的必然結果。為了追求「秒開」的流暢感，調低人臉識別閾值；為了簡化操作，讓IC卡處於弱加密狀態；為了節省成本，放棄數據傳輸加密技術……這些「偷工減料」的設計，看似提升了用戶體驗，實則將家庭安全暴露在風險之中。當不法分子能用一張照片、一張複製卡、一段截獲的數據就能打開房門，所謂的「智能便捷」，不過是為安全隱患打開了「快捷通道」。企業若只盯著「打開門」的效率，卻忽視「守住家」的本質，終究會讓消費者用安全為企業的短視買單。

智能門鎖的核心價值，從來不是單純的「便捷」，而是「安全基礎上的便捷」。安全是「1」，便捷、智能、時尚都是後面的「0」，沒有安全這個基礎，其他功能再強大也毫無意義。從技術層面看，

3D結構光人臉識別、半導體指紋識別、數據加密傳輸等成熟技術早已存在，完全能有效抵禦照片解鎖、數據竊取等風險。企業之所以選擇「降級」配置，本質上是將短期利益置於用戶安全之上。這種「本末倒置」的做法，不僅損害消費者權益，更會透支整個行業的信譽。當消費者因安全問題對智能門鎖產生信任危機，整個行業都將為此付出代價。

智能門鎖的安全防線，需要企業、監管和消費者三方共同築牢。企業必須堅守「安全第一」的研發底線，將核心技術的安全性作為產品准入的「硬指標」，用紮實的技術創新贏得市場信任；監管部門需加快完善智能門鎖安全標準體系，對人臉識別、數據加密等關鍵指標制定明確規範，並加強市場抽檢和處罰力度，讓「帶病」產品無處遁形；消費者在選購時也需擦亮雙眼，主動選擇具備活體檢測、加密傳輸等功能的產品，通過正規渠道購買、規範設置使用權限，從源頭降低風險。

家門是家庭安全的最後一道防線，智能門鎖作為這道防線的「守門人」，絕不能成為「擺設」。此次消協的測試結果，既是警示，更是督促。唯有企業以安全為先，監管以嚴字當頭，消費者以理性選擇，才能讓智能門鎖真正成為守護家庭的「智能衛士」，而非安全隱患的「突破口」。畢竟，回家的路，安全永遠比便捷更重要。

黃小梅

# 漲粉、踩坑與清歡



閒情記趣

公眾號已漸漸地受到社會各界人們的青睞，豐富了自媒體的運營收入。近期，100粉絲的額度下調，更是激發了許多人的創作熱情，因而，如何開通流量主和變現，呼聲一浪高過一浪，各種「乾貨」此起彼伏。這些天，我在一些公眾號裡瀏覽和互動了一下，感觸頗深。

應該說，這些新開號的作者，眼光是很犀利的，就衝著那100個粉絲的底線，平時我所瀏覽的公眾號裡，突然多了「沖粉」「互關」「回關」等等的關鍵詞條，也就是他們所謂的定位標籤和權重的傾向，從他們的留言與互動裡，我明白了這是平台推薦的結果，而要讓到讓平台推薦，也是需要一番精心的運營，於是，各種渠道的挖掘，吸引了互動者，感激的言詞讓人暖心，似乎大家都在抱團取暖，前面就是一條康莊大道。首先，我覺得這是一件好事，有人寫，就有了對文字的敬畏和尊重，也是文明的一種體現；其次，工作之餘，或是全職寶媽，或是自由工作者，也是靠勞動收入的一種積極方式；再者，在現實社會的大潮中，大家有了交融的平台，與社會緊密接軌，有利社會的進一步發展。

先說「漲粉」與「踩坑」：100個粉絲，其實也不算多，於是，有人在朋友圈或群裡頻頻發佈，我想，就應該是「吸粉」最快的一種方式吧，然而，資深的運營者卻說，這種批量關注方式容易「踩坑」，也就是引起平台的注意，有封號的危險，他們的建議是，以定位標籤來博取眼球，盡量讓平台搜索到你的權重，才有進入流量池的可能，從而得到推薦，於是，閱讀量高了，「漲粉」也快了。

群裡有個人質疑這種方式，認為最迅速的「漲粉」來自於群裡的互關和朋友圈，於是，有人在群裡分享了她的「踩坑」的教訓。

說真的，我有些迷茫，若說不靠熟悉的環境和人群來「漲粉」，而是靠「搜

一搜」和標籤等等來使平台推薦，速度確實慢得多，那麼，平台是否真的會出限制這種批量「吸粉」嗎？這事，我還真不知道。我有一些文友，他們在群裡或朋友圈，倒是頻頻發佈，難道平台就另眼相待嗎？因我沒有向這些文友探討這個問題，所以，不能擅自定論。

至於「清歡」，我想，我就是一個實實在在的例子。我曾經廢棄過一個公眾號，那是因為，我對自己的作品不滿意，因而，重新註冊了一個號，只是，我的號並不公開，只讓幾個親戚關注，我喜歡默默地耕耘，因而，幾年來，我的粉絲還只是20多個，其中，有些是讀者自己關注的，或許，是他們通過「搜一搜」而關注的吧。我雖然開通不了流量主，也沒有變現的機會，但我在這片小天地裡，自成一統，安然處之，去年，我把它們結集成書，一本詩集，一本散文集，成書的那天，我倍感欣慰，特別是那場意外隆重的散文集分享會，和諸多媒體的大量宣傳報道，更是讓我心潮澎湃，我感慨著自己筆耕不綴的小收穫，欣喜著自己的作品被認可，在鮮花與掌聲中，我的清歡得到了最大程度的詮釋。

有人說，我之所以能獲得這樣的清歡生活，是因為有了經濟的支撐，我承認，不過，應該說，我個人在物質上要求並不高，只是不愁溫飽罷了，當然，這也是我年輕時拚搏的回報。而我對文學的酷愛和學習上的深度自律，才是最重要的支撐，年老後，安逸的生活方式有千萬種，而我，多年間，以一種超乎常人的刻苦學習，當成生活上的極度清歡，我想，這種清歡的境界並不多見，而我喜歡，喜歡有著不可低估的動力，就有開花結果的那一天。

公眾號，上演著人世間的悲歡離合故事，「漲粉」的開心、「踩坑」的焦慮、春風化雨的「清歡」、「關注」與「變現」的心弦撥弄，它們裹挾著一路前行，我想，只要我們潛心學習，都能在這一畝三分地裡找到各自的價值所在，共勉。

洪少霖

# 甜中帶澀 澀中有甜

——讀洪文輝《芒果熟了》



古跡探幽

《芒果熟了——歲月裡的酸甜往事》2026年由海峽文藝出版社出版，作者洪文輝，南安市英都人。

認識文輝師許多年時間，和他見面的次數不是很多，也就三四十次。但我在報紙上看到他的名字，應該有近百次了。他無數次在報刊上發表文章。

週日傍晚，我捧起他的新書隨意閱讀。他寫的文章，給我一份踏實感。他是一位實在的人，文章自然也很實在。

書中有一篇文章名為《泡在酒裡的好友》。他沒有寫出其好友木悟的結局，留了一個懸念，就那般打住了。我也不想問他，有些事剛剛好，不要太過，不用知曉太多。

《我與溪仔橋的不解情緣》，他講述自己的初戀，講著自己對近處風景的感受。回憶那般悠然，記憶卻並沒有淡化。他睹物，其實是在思人。看著事物一次次變遷，心中有過無奈，只能用文字將之定格和烙印。

《晦澀的年終獎》講述作者的酸甜苦辣，生活借了作者的筆，他告訴讀者，我們心中儘管有許多美好想法，但現實的歷程難免受到壓迫，難免不如人意。

好在，時時努力付出的人，總有苦盡甘來的時候。就如同這本書，即是作者的一份成果，幾分欣慰。《別了，英都農貿市場》《拔拔燈》暢想曲》《我與塗門街的情緣》，在我閱讀過程中，它給我一股娓娓道來之感，其中意蘊似乎不是很深，但卻是作者的親身經歷，是時代的見證。作者忠實將之記錄。

文輝師為人處世很古意，他似乎躲在英都，不願出來見外界，不願與外界的花花綠綠牽絆。英都，是他熟悉的一片天地。他在那兒安靜寫作，安靜生活。那兒，有他的學生，有他的好友，似乎那般就足夠了。

蘇麗莎

# 向小孩說父親車禍過世的情形合適嗎？



寶島來鴻

向小孩談父親過世的情形這樣的話題對小孩來說通常是非常敏感而痛苦的，要看談話的目的、方式、年齡與心理成熟度來判斷是否合適。

(1) 小孩主動談起父親車禍慘死的情形，這是可能的，也有其價值，孩子可能在處理悲傷，也想要表達情緒，或釐清記憶，大人應該傾聽，不打

斷，不急著轉移話題，可以用簡單溫和的言語確認孩子的感受。

如那一定讓你很難過，若孩子情緒激動，可溫柔安撫，但不需要立刻讓他不要說或不要想。

(2) 大人主動要孩子談起父親車禍，這需要非常謹慎，孩子如果還沒有準備好，可能會覺得被強迫面對創傷，除非是治療輔導的情境，或明確感覺孩子想說、需要說，否則不建議主動讓他細說。