

我的華教歲月與生命成長

紅奚禮示立人中學 寇新勝

2024年，我踏上菲律賓的土地，開啟近兩年的華教時光。這段歲月雖如人生長河中的一段“插敘”，卻在我生命中留下深刻印記。回首往昔，可用四個關鍵字概括：好好工作、多多學習、慢慢適應、靜靜生活。

（一）潛心育人：在耕耘中收穫職業幸福

我始終堅信教育教學是天職。這條華教之路承載的不僅是個人理想，更是菲律賓華人華僑的重托。儘管要承受著重新適應工作和生活環境之苦，但我深知：工作好，一切才會好。

在備課中，我全力挖掘專業潛能，通過精選資料、瞭解學情，讓課堂既傳授知識，又潤物無聲地傳播中華文化。課堂上，我平等對待每個學生，用真誠包容詮釋中華民族的處世之道。

作業批改我堅持全批全改、面批面改。從字詞到內容，從形式到思想，都給予細緻指導。規範的評語、中肯的建議，讓學生感受到老師的用心，也樹立了教師的良好形象。特別欣慰的是指導學生參賽的經歷。兩年來，我利用課餘時間輔導學生參加多項賽事，共同創作20餘件作品，榮獲包括三個特等獎和一個金獎在內的多項大獎。這個過程不僅加深了學生對中華文化的理解，更增強了他們的文化認同。

教學之餘，我將實踐心得凝練成文，《海外華文教學創新探路，路在何方》在《華文教育》發表，這是對教研工作的最好肯定。

（二）篤學不倦：在沉澱中實現自我提升

寬裕的工作時間讓我得以充分利用碎片時間開啟學習之旅。

閱讀成為主要精神食糧，兩年來研讀近200部文學作品，包括劉震雲全集、年度暢銷書及文學經典。這些閱讀厚植了文學底蘊，也為異國生活提供了心靈棲息地。

書法練習是一大樂趣。文房四寶陪伴我度過無數備課之餘的時光，一筆一畫間，既是技藝磨練，更是心性修養。此外，我還自學八段錦，學習太極拳、剪紙等傳統技藝，為文化傳播增添新載體。

（三）入境隨俗：在調適中融入異域文化

適應是生活的必修課。從四季分明的故鄉來到終年酷暑

的菲律賓，需要面對氣候轉變與生活方式的全面調整。

在氣候適應上，我主動減少空調使用，增加戶外活動，培養多種興趣。生活習慣方面，調整作息規律，適應熱帶飲食，學會欣賞當地獨特的著裝風格。

文化習俗的適應尤為重要。從學習使用刀叉到手抓飯，到瞭解當地信仰禮儀，我都以開放心態接納。這些努力避免了文化衝突，也為教學創造了良好氛圍。

教學方式的調整更是關鍵。面對學生的多樣性，我主動更新理念，適應華文教學“精講多練”、“重在口語”的特點，實現從“教教材”到“教學生”的轉變。

（四）靜守初心：在平淡中品味生活真諦

“既來之，則安之”。在千島之國，守住內心平靜是智慧，更是能力。

我靜心學習廚藝，在同事指導下，現已能熟練烹製四大菜系特色菜肴。從蒸饅頭到包餃子，從川菜小炒到粵式清蒸，家鄉的味道慰藉著思鄉之情。

規律生活讓我保持良好狀態：早睡早起，堅持晨跑，遇雨則練八段錦。

這種自律強健了體魄，更磨練了意志。“跑五休一”計畫22個月從未間斷，日均8公里的跑量讓我體會到“個人不受罪，節省醫藥費，華校不受累”的益處。

心態調整尤為重要。從初來的焦慮到如今的泰然，我學會了“無故加之而不怒，猝然臨之而不驚”的從容。工作之餘，或讀書，或跑步，或瞭解風土人情，在簡單中發現美好，在平淡中尋找真諦。

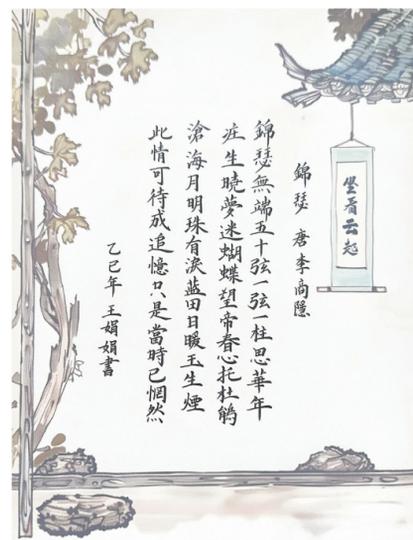
這兩年，是把苦日子過甜的過程，是把寡淡生活過得有滋有味的實踐。

在菲律賓的七百多個日夜，我不僅傳播了中華文化，更在跨文化對話中實現了自我成長。



華教百草園

菲律賓華教中心 編



怡朗中山中學 王娟娟
書法——錦瑟

雨季裏的卡巴端小鎮

怡省毓僑中學 劉迎財

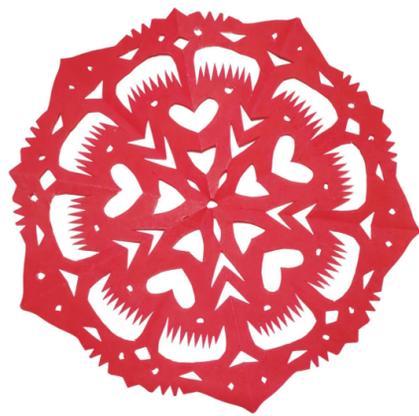
最近一個月，每過下午三點，原本湛藍的天幕便會披上一層灰紗，太陽也在大風吹起後順勢偷懶躲起來了。學校的工人站在屋簷下，抬頭望著天空，用當地方言輕聲交流著。他們的眼神裏沒有驚慌，只有習以為常的平靜，也有工人慢慢地收起晾在架子上的物品，她的動作不緊不慢，仿佛這只是一場尋常的雨，和往日別無二樣。

夜深時，風雨聲也漸強。我也總是聽著雨聲入睡，算是被動地卻也肆意暢快享受了一把“點滴霖霖”。思緒也會隨著屋簷滴落的雨聲，遨遊上太空，像是風暴過後留下的餘韻，編成夢幻般的夢境，那是任憑誰也打擾不了的，我喜歡這靜謐地僅僅有雨聲的夜。

第二天清晨，小鎮在陽光中蘇醒。街道上散落著斷枝落葉，幾棵香蕉樹倒伏在田埂邊，道路旁。早早起身的居民已經開始清掃門前的積水，互相問候的聲音在晨光中格外清晰。

偶爾也會碰到踩著雨水跑出家門的小孩兒，他們嘖嘖喳喳笑著、鬧著，這也是幸福的模樣吧，我感受著汲取著，貪婪的欣賞這一美妙的時刻。

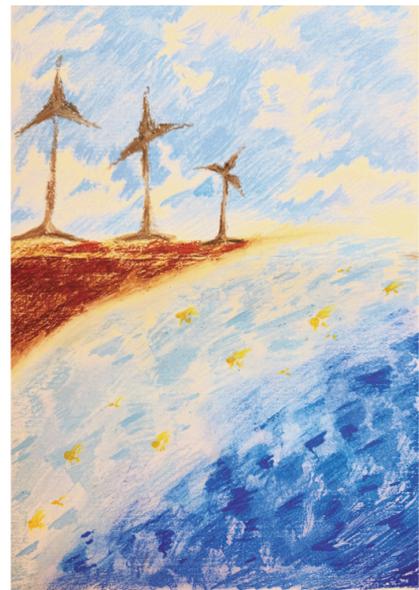
鎮上的教堂鐘聲按時響起，市場的攤主們又開始重新支起攤位。這個早晨，卡巴端的居民用他們慣常的方式迎接新的一天——在風暴過後，繼續生活。我也站在學校門口，歡迎入學的學生。



剪紙——百花齊放
博愛公益教育中心 張金麗

記憶之城與火種的守望者

僑中學院分校 陳珊妮



繪畫——海島風光
僑中學院分校 郭君心
(指導教師：許錦瑜)

夕陽慢慢沉落，金色的光透過教室的窗戶，斜斜地灑在掛著的中國地圖上，熟悉的輪廓在光影中泛著溫潤的色澤。然而我的心早已飄遠，彷彿聽見一陣悠遠的鐘聲，從時光的深處輕輕傳來，把我帶向一座不在地圖上的地方。那裏有高高的城牆與古老的城門，門上斑駁的鐵釘訴說著歲月的重量，城中街道鋪滿青磚，兩旁是灰瓦的屋簷，風吹動簷角的風鈴，發出細碎的叮叮聲。空氣中瀰漫著紙墨的清香與淡淡的木香，沒有車馬的喧囂，沒有霓虹與喇叭，只有緩慢流淌的時光與從容行走的人們。他們穿著舊時的衣裳，臉龐被歲月雕刻出痕跡，眼中卻有著難以忽視的光亮——那是無數故事的倒影。他們有一個共同的名字：守火者。我在夢境的引領下，走過一條靜謐的長巷，第一個遇見的是位名叫林昭的女子。她看上去不過二十來歲，眉目清秀，卻有一種不屬於年輕人的沉靜與滄桑。

她望著我，像是早已知曉我的到來，輕輕開口：“我曾在1937年的南京，親眼看見同胞的血與淚。”她的聲音低沉而緩慢，像是在刻意壓抑情緒，“我也見證了1945年那一天，全城百姓在街頭齊聲高唱《義勇軍進行曲》，那聲音像春雷，震碎了多年的黑暗。”我一時無言，只覺胸口被什麼堵住，林昭卻微微一笑，目光堅定如火：“愛國，不只是歌聲與口號，而是選擇記得，是在最黑的時代，也願意點燃希望的微光。”

她帶我穿過一條回廊，那是記憶之城的心臟之地。兩側的牆壁上懸掛著泛黃的畫卷與手寫的故事，每一幅畫、每一行字，都是一段真實的歷史。

畫裏有一個瘦削的少年，在淞滬會戰的雨夜中擔任通訊兵，泥水沒過膝蓋，他依然咬緊牙關奔跑，把情報送到陣地；有一位女教師在戰火中的山區堅守了十年，即使校舍被炸、課桌破舊，她仍帶著孩子們朗朗讀書，把知識的火種留在他們心中；還有一位農民，在敵軍逼近的那夜，把全村的糧食與孩童藏進密林，自己卻留在村口，手握鋤頭對敵人。這些名字大多被歷史遺忘，他們的故事在塵埃中沉

睡，可在這裏，他們的身影依舊清晰，他們的精神依舊如火。我彷彿聽見那少年濕重的腳步聲，聽見女教師在破舊桌前批改作業的筆劃聲，也聽見農民在黑夜裏壓低的呼吸。他們像一團團小小的火焰，彙聚在一起，照亮了最黑暗的夜空，讓我第一次明白，愛國不是遙遠的戰場，也不是宏大的宣言，而是平凡生活中一次次不動搖的選擇，是在恐懼與危險中依然守護家園與良知的勇氣。

回廊的盡頭是一座靜謐的書閣，林昭從架上取下一本古書遞給我，封面用力道分明的篆字刻著八個字：“薪火相傳，不負山河”。她的指尖輕輕拂過封面，像是在撫摸一件珍寶，低聲說道：“每當有人願意記得，願意承擔，那火種就會延續，不會熄滅。”我接過書，感到它在掌心傳來的溫度，那溫度彷彿穿越了時間，帶著那些曾經燃燒過的生命餘熱。就在此時，一陣風悄然吹來，帶著花香與塵土，記憶之城的輪廓漸漸在我眼前模糊，我努力想伸手去觸碰，卻只能看見那溫暖的光一點點隱去。

當我再次睜開眼，我依舊坐在教室裏，老師正在講述抗戰勝利八十周年的意義，同學們低頭做著筆記，窗外的晚霞映在課桌上。我低下頭，看見自己的掌心空空如也，卻依舊能感到那古書的溫熱在皮膚下隱隱跳動。

那一刻，我明白了，愛國並不是只存在於課本裏的定義和標準答案，它是一種深藏於心的信仰與責任，是一條由無數人用鮮血與信念鋪就的道路。

它讓我們記住，那些為了今天的和平負重前行的人；也提醒我們，在這個不再磅礴瀾漫的時代，依然要不忘初心，不忘本心。

如今，那座不在地圖上的城市，已經被我珍藏在心底。它也許在現實中沒有確切的座標，卻存在於每一個願意守護的人心中。而我，願意成為下一位守火者，讓這團火在更長的歲月裏燃燒，把光與溫暖傳遞下去，不負這片山河，不負這段記憶。

(指導教師：郭旖旎)



視傳設計——夜色福州·文化盛宴
(指導教師：鑿康利)
僑中學院總校 林銘傑



剪紙——錦繡團春
密三密斯中華中學
安雪梅 (指導教師：劉雨晴)



(指導教師：卿雲秋)
三寶顏中華中學 觀凱莎
攝影——唐朝大袖衫



菲律賓華教中心 編