

付玉成

## 逼出來的孝順（一）



在老家的同齡人中，我被認為是很孝順的，一是作為恢復高考之後村裡面的第一個大學生，大家都覺得我很有出息，給祖宗臉上爭了光；二是我家裡面的生活比鄰居過得相對好一些，就連親戚朋友也都得到了較好的照顧。

其實，這只是農村人對孝順的樸素理解，雖然精神和物質層面都有所顧及，但我始終認為自己對長輩沒有盡到孝道，因為自從離家求學以來，一晃數十年，幾乎沒有陪伴過他們，見個面也只是來匆匆，去匆匆，沒有珍惜越來越少的相聚機會。直到奶奶和父親先後離世，我才感覺到了天塌地陷了，從此再也沒有家了，想盡孝都沒有機會了！

我是一個無娘的孩子，一歲時母親病逝，由祖母撫養長大，父親一直獨居直到老去。

少年時代的我是一個性情孤僻的孩子，對世界充滿了怨恨，為什麼別人都有完整的家，而我卻早早的就失去了娘親？

叛逆的孩子不好相處，很多思維都是擰著的，因為缺乏安全感，所以對誰都不信任，大人說東我偏偏向西，在外面也是桀驁不馴，打打鬧鬧，常常和鄰居的孩子鬧惡作劇尋開心。

為此，祖母吃盡了苦頭，不是因為我的挨揍而垂淚，就是在向人家賠禮道歉，直到我上了大學，她才沒有再多操心，後來我成家立業，自己也做了父親，才知道年少的時候是多麼的不省心！

要說我盡孝，還不如說是在還債，大學畢業以後，我有了固定收入，雖然工資不高，但支持農村人的生活還是綽綽有餘，就是在這種「你撫養我不容易，我還你更多」的思想支配下，從第一個月工資開始，一直往家寄錢，堅持數年從來沒有間斷過，到後來我成了企業高管，拿上了年薪，就每年一次給足，逢年過節再給，保證祖母和父親生

活之所需。我大學畢業不久祖父就去世了，大小叔子都分開單過，只有祖母和父親同在一個屋簷下，於是我在縣城買了房子安置父親，想把祖母接過去和父親同住，但她始終不願意，仍一個人生活的農村老家，說是習慣了，隔壁左右都熟悉，況且老宅需要人守。父親是50歲那年離開農村進城的，祖母又一個人在鄉下單獨生活了十好幾年，我也繼續把鄉下老宅當成自己的家，每次從北京回去都得看看她老人家，村裡也沒有把我當外人，修路、通電、資助辦學我都是主幹力量，這讓我父親在村裡面很有面子，雖然他不再住在鄉下，村裡有事幹部們還經常去縣城找他商量，父親也因為得到了比過去更多的尊重，展示笑臉的時間也比往日頻繁些，但還是看得出來他過得並不開心，尤其是獨自一人時候，經常悶悶不樂，有時候連笑都很不自然，很明顯，短暫的高興掩蓋不了他長時期的壓抑。

聽祖母講，父親做過武漢鋼鐵廠的工人，年輕的時候性格開朗，但自從母親去世之後就變得沉默了。看到父親滿臉愁容，我沒有好的辦法，感情的事情誰也幫不上忙，能夠打開他心結的那把鑰匙一直沒有出現。作為兒子，我所能夠做的只能是安排他出國旅遊，每年幾次回家探望，有時也到北京走走，除了讓他衣食無憂之外，還時不時的以他的名義在村裡面做一些公益，而他卻在短暫的熱鬧之後陷入更深的落寞。我知道這是心病在作祟，多年的獨居已經無法讓人走入他的心田，我也沒有辦法安撫他心底的孤寂。

其實早在孩童時期，我是有想法的，那就是讓我尚未出閣的姨媽嫁給父親，但由於太過離奇，心思沒敢外露，這麼多年來我一直都後悔當時沒有能夠向外公外婆明說，如果我堅持，對於疼愛我的外公外婆來說未必不是一個選項。果如是，我的生活及家庭肯定將是另外一番景象！

（待續）

胡濟衛

## 黑暗中的情詩：評屈金星《煤啊！我的情人我的黑姑娘》

當央視四套的熒屏上，瞿弦和、徐晉、靳東三位藝術家用低沉而熾熱的聲音共同呼喚「煤啊！我的情人我的黑姑娘」時，一首工業時代的獨特情詩跨越了礦井的深邃，走進了千家萬戶的夜晚。屈金星的這首作品，在央視平台累計數十次的播出，構成了一個值得深思的文化傳播現象——它不僅是一首詩歌的反覆呈現，更是對一個時代精神的深情迴響。

《煤啊！我的情人我的黑姑娘》最令人震撼的藝術特徵，是其將工業意象與人類情感的大膽融合。在詩歌中，「煤」這一冰冷、黝黑的礦物被賦予了情人的體溫與靈魂，黑暗不再是恐懼的象徵，而成為深情的底色。屈金星以驚人的想像力，將礦井下的勞作轉化為一場靈魂的戀愛——「是你誘惑我下地獄/是你超度我升天堂」。這種將極端工作環境浪漫化、神聖化的表達，既是對礦工群體的精神禮讚，也是對勞動價值的詩學重構。

詩歌中充滿張力的意象體系構建了一個獨特的美學空間。「烏黑的嘴唇吻我裸露的肩膀」「寂寞的繩索把我倒掛在眩暈的懸崖上」——這些詩句在危險與溫柔、墜落與高昂、黑暗與光明的對立中，創造了一種悖論式的美學。尤其「海洛因潔白得卑鄙/而你卻烏黑得高尚」這一對比，徹底顛覆了傳統色彩倫理，賦予黑色以道德高度和精神光芒。這種美學勇氣，使作品超越了簡單的行業讚美詩，進入了更廣闊的精神探索領域。

從傳播學角度看，這首詩歌在央視平台的反覆播出具有多重意義。三位朗誦者——中國煤礦文工團榮譽團長瞿弦和、黨委書記徐晉、團長靳東——的身份構成了一種象徵性矩陣：瞿弦和代表著歷史的積澱與傳承，徐晉體現著體制的認同與支持，靳東則攜帶著大眾文化的影響力與傳播力。他們的集體朗誦，既是藝術行為，也是文化表態。央視作為國家媒體的選擇與堅持，將這首原本可能局限於行業內部的詩歌，推向了公共文化空間，使其成為連接行業精神與社會認知的橋樑。

在當代詩歌日益邊緣化、碎片化的語境中，《煤啊！我的情人我的黑姑娘》的廣泛傳播提供了一個反例。它證明，真正扎根於人民生活、表達集體情感的詩歌依然具有強大的生命力。這首詩既是對煤礦工人這一特定群體的致敬，也是對所有在艱苦環境中堅守的勞動者的精神寫照。當靳東等具有廣泛影響力的藝術家傾情朗誦時，他們不

僅是在表演一首詩，更是在傳遞一種價值觀——對勞動的尊重、對奉獻的頌揚、對黑暗中光芒的信仰。

當然，這首詩也引發了一些思考。在將煤礦工作浪漫化的同時，是否可能遮蔽了這一行業的現實挑戰與安全問題？詩歌的宏大抒情與礦工日常生活具體經驗之間，是否存在需要彌合的縫隙？這些問題的存在，恰恰證明了作品的影響力——它激發的不僅是感動，還有討論與反思。

《煤啊！我的情人我的黑姑娘》的持續傳播現象，揭示了中國當代文化生產中一個有趣的特質：主流媒體對工業詩歌的青睞，反映出對社會基礎行業的持續關注；藝術表達與行業精神的結合，創造了一種新型的文化認同形式。在能源轉型、產業升級的時代背景下，這首詩更成為了一種文化記憶的載體，保存著對工業化歷程的深情回望。

當夜幕降臨，央視熒屏上再次響起「煤啊！我的情人我的黑姑娘」的呼喚時，我們聽到的不僅是一首詩歌的韻律，更是一個國家對其工業血脈的深情凝視，是無數勞動者靈魂深處的回聲。屈金星的這首詩，以其獨特的美學建構和情感力量，在主流媒體的推動下，完成了一次從地心到心靈的文化升維，為當代中國詩歌的公共性提供了值得關注的範本。

**[詩人簡介]** 屈金星，著名詩人。中國詩歌春晚總策劃、總導演、屈原後裔、北京知名詩人、辭賦家，上海交通大學馬克思主義民間文學與文化傳播研究中心教授、中華新辭賦運動發起人之一、策劃人、資深傳媒人。2015—2025年，在京策劃發起十一屆中國詩歌春晚。2016至2025策劃發起十屆螺祖故里中華母親頌詩歌朗誦會。2018年至今發起中國詩歌夏晚（端午詩會）秋晚等系列衍生品牌。2015年6月22日，中央電視台以《屈金星：詩歌之祭旅誦屈原》為題作專題報道。《人民日報》、新華社、中央電視台等媒體曾進行過報道。

**菲律賓商報**  
CHINESE COMMERCIAL NEWS  
于同傳媒有限公司出版  
Published every morning by  
YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.  
創社社長：于同烈士  
社長兼總編輯：于慶文  
營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila  
電話：79606382 - 82411756  
傳真：82411588  
電郵地址：siongpo@gmail.com  
電子網頁：[www.shangbao.com.ph](http://www.shangbao.com.ph)

莊勇

## 錯綜複雜的男女關係



閒話雜談

所謂清官難斷家務事；中國廣西靈山縣某法院對一起有關男女關係的錯綜複雜案件作出判決，引起廣泛注意。當地一名周姓女幼教師與一名林姓男子存在婚外情關係，其張姓前男友將女幼

教師出租屋內與情夫之間的婚外情私密監控照片轉交給情夫的黃姓配偶，黃氏隨後將照片發給周氏的丈夫，之後周氏與丈夫離婚。

事後周氏起訴張男和黃女，認為他倆破壞了她的婚姻，要求他們永久刪除視頻照片，以及公開賠禮道歉，並賠償精神損失費兩萬。當地法院判決被告刪除照片，但駁回原告賠償請求。

法院認為被告未經原告同意存儲對方的隱私照片並發送給原告丈夫和他人，侵犯了她的隱私權，故對原告要求刪除存儲的其私密照片及視頻予以支持。但由於原告與一名被告的丈夫存在不正當男女關係，存在過錯，且原告沒有證據證明其婚姻破裂是因被告的行為所致，所以對於其要求公開道歉和賠償的請求均不予支持。

據瞭解，黃女與林姓丈夫在靈山縣開辦幼兒園，於2019年僱用周女作為教師。翌年開始，林男與周女發展為婚外情關係。另外，張男是於2023年7月，私自在周女租住的房屋客廳安裝家用攝像頭，並添加其查看、錄製監控內容的授權；同年8月其與前女友分手後，並未解除該授權且仍持續保存原告的私密影像。

2024年，黃女通過微信聯繫張男，主動索取原告未穿衣服的照片，張男隨即向其提供。

筆者對法律一竅不通，不宜評論誰對誰錯，卻覺得法院所作判決十分公道，讓人心服口服。張男是在未經周女同意之

下，私自在對方租住的房子裡安裝監控攝像頭，並添加其查看、錄製監控內容的授權，是屬不合法行為，且也侵犯了她的隱私權，理應刪除存儲的私密照片和視頻。但原告與黃女的丈夫存在不正當男女關係，黃女是受害方，根本沒有理由要求人家道歉和賠償。

周女更須明白，他跟丈夫離婚的真正原因，是她跟有婦之夫有不尋常的關係，而非張男和黃女向其丈夫所提供的照片，破壞了她的婚姻。筆者並不清楚周女與林男開始發展婚外情關係時，是否已跟現任丈夫結婚，倘若是尚未結婚，丈夫發現後覺得妻子有不光彩的過去，而且還向他隱瞞，所以決定跟她離婚，這也不能怪對方。

若是當時她早已為人婦，那她為了工作而獨自來到靈山縣，就應該安分守己，嚴守婦道。惟她卻在那裡結交張姓男友，然後又與林男發展婚外情，一腳踏三船，可真是人盡可夫；如此紅杏出牆，把這樣一頂巨大的綠帽戴在丈夫頭上，怎能怪對方把她休掉？

周女為人師表，卻與自己任教幼兒園的開辦者發展婚外情，這樣一個不守婦道者，哪有資格在講台上執教鞭呢？她不但應被解除教職，還應被吊銷教師執照，以免誤人子弟。

張男安裝攝像頭的意圖，若是想拍下其與前女友的不雅照片和視頻，以及監視前女友在其不在時的一舉一動，那也是不道德的行為；黃女雖侵犯了周女的隱私，但她也是為了洩憤，畢竟有哪個女人能夠容忍自己的丈夫與別的女人發生不尋常關係？最無辜和最令人同情者則是周女的前夫，尤其是前者與林男偷情，是在與其婚後發生。

6/26 (二)

黃振宇

## 祖厝的書房



特稿

我的家鄉在南安市洪瀨鎮西林村油園自然村落，我的故居是一座清朝雍正年間建築的紅磚古厝。古厝不僅是建築藝術的體現，更是閩南文化和家族精神的象徵。在祖厝的埕角邊，有家父建造的一座老房子，那是我出生及小時候的生活的地方。在那小小的房子裡，有我的童年的夢想和放飛的青春。

整座祖厝佈局是三落厝五間開、雙護厝體，後連接四落厝、五落厝，左側過一條通巷，建棋盤厝一幢，緊挨著右側另建書房廳，進入書房廳大門，走過天井便是祖厝的最高點，是那就是書房閣樓。站在書房閣樓陽台上，向左側可鳥瞰到整幢古厝房瓦。閣樓下是書房廳，上世紀七十年代前，我先祖輩就居住在這書房廳大門偏房第二間繁衍生息，薪火相傳，枝葉繁茂。在我上小學時，那間房子也是祖母的臥室，我還在那間房間內做過作業。它的一磚一瓦，一窗一門，一石一木，一椅一床，都融匯著我的歡聲笑語。我對閩南古厝和書房廳有著很獨特的情懷。

說起閩南古厝，其建築方格是最具代表性的閩南特色。大多數以仿宮廷的古老建築形式而建。出磚入石，紅磚黑瓦、兩側燕尾脊、馬鞍牆等外觀特徵並以遵循陰陽五行理念的佈局、精美的木雕石雕裝飾，整體的古厝建築可體現家族團結和傳統文化內涵。閩南古厝是宗族制的大宅聚居院落，以鬆散的形式聚集成了族人聯合體，在閩南祖地文化的影響下，古厝除了

家居、祭祀多重需求和功能外，規模較大的古厝群落，佈局上主屋偏房右側會另增設有較完整的書院、書廳、書堂或書屋（齋）。

歷史上有名的書齋有蒲松齡的「聊齋」，杜甫的「浣花草堂」，司馬光的「讀書堂」，陸游的「老學庵」，張岱的「不二齋」，李漁的「芥子園」，袁枚的「小倉山房」……

較小的可選一方高潔清雅的書屋，內必備有書桌、書架、文房四寶等便是古代文人追求仕途的起點，更是尋找自我的歸途。

較大的書房常與花園相連通融。一間海納百川又詩情畫意的書房，能夠放任精神深潛於書海之中，馳騁於天地之間。坐擁天下好書之外，還能同時親近自然。書房是修齊之地，也是心性的歸宿。焚香、試茶、洗硯、校書；花園，候月、聽雨、澆花、理草，院落之間，書香之樂，動靜相怡。書房，體現了閩南人勤儉持家的特質，以及對文化素養的追求；也見證了從隋朝到清朝廢止，歷經1300年的封建王朝選拔官吏的科舉制度。

為此，許多大厝重視書房的配置，早期建築有配置書房，說明鄉間村野的農耕社會對居家教育的重視，也是族人傾情讀書的彰顯。故有《神童論》「萬般皆下品，惟有讀書高」宋代·汪洙之作。

老家的書房，今天還靜靜地挺立與故鄉的黑土地上，帶著我們幾代人的烙印。明天，它將隨著祖厝的拆除重建而消失在我們的視野中，成了我們揮不去的念想……

石少華

## 愛的禮讓



特稿

咫尺天涯遠。曾有人戲稱：站在斑馬線兩端，就像站在生與死的界限，是因為曾幾何時，這條本該是文明社會契約符號的斑馬線，現實中卻異化成了強弱博弈的戰場。車輛帶著傲慢呼嘯而過，行人倉惶穿行。以前我駕車時，覺得“不妨礙行人”就好，減速但還繼續滑行。

文明並非單向，生活中行人與司機的身份也並非固定，無論是誰，都會走上斑馬線。斑馬線上，我以行人身份，收穫了意外的溫暖和感悟。

我的鄰居李姐最喜歡發朋友圈，她發得最多的也是斑馬線上的照片，一台禮讓行人的小車，一個向禮讓車司機敬禮的行人，還有她戴著「志願者」紅袖章協助交警維護人行道秩序的身影，都被一一攝入鏡頭，曬在朋友圈上。上面還不忘附幾句話，什麼「禮讓斑馬線從我做起」，什

麼「敬上一個禮、靚麗一條路、溫暖一座城」，還有什麼「禮讓是對生命的尊重」等等。

李姐之所以這麼專注斑馬線，是因為早些年她丈夫過斑馬線被汽車撞傷，她不想這樣悲劇重演。

斑馬線上，我感受到了尊重的意義，也帶動了我參與到文明交通中來。此後我開車時，只要前方有行人經過斑馬線，我都會默契地減速、停車，等待行人安全通過後再緩慢駛離。一滴水能映出太陽的光輝，無數滴水就能匯成愛的浪潮。在斑馬線上，我看到了眾多司機與行人之間雙向奔赴的溫暖。

馬線上，人車通行有序，各行其道，相互謙讓。這暖心的一幕幕呈現在我的眼前，也被我的車載監控視頻完整記錄下來，上傳到網絡。簡單的互動，就像一股股清泉，洗滌心靈，傳遞著人與人之間的友善與溫情。