

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

## 與一片雪談判

邢凱

攤開手掌  
給你  
縱橫的溝壑  
這裡能裝載  
比融化的承諾更輕

你在風裡懸停  
像未落款的逗號  
樹梢微微傾斜  
改變了  
原定的航向

我用食指  
彎成堤壩  
攔截那條  
通往鬢角的航道  
若你願轉向枯草  
或窗櫺的睫毛  
我願在每片屋頂  
償還  
等重的月光

可你始終是雪  
穿過  
指縫的阻攔  
在她發間  
找到  
最後的著陸點

我們終於  
達成協議：  
你輕輕覆蓋  
我靜靜凝視  
在這  
緩慢的潔白裡  
春天獲得了  
最後一次延期

## 文藝副刊



## 海韻

## 托木爾之約

許洪宇

溫宿大峽谷是國家5A級旅遊景區，位于新疆阿克蘇地區溫宿縣。它由大峽谷、塔博孜墩三大區域組成，總面積達752平方公里，以赤紅丹霞地貌、冰川雪峰和荒漠景觀著稱，被譽為「峽谷之王」。因想著早日回到射洪老家，此行我只觀覽了其中精華的大峽谷區域。

翌日，我們乘區間車前往天山托木爾景區。遊客中心的過渡門廳，兩側是用仿真花打造的花牆，色彩濃烈而粗獷。大自然早已為峽谷的登場埋下伏筆，遊客中心附近，那些山體便已展現出奇異的形態：有的山色，清晰地繪著「五花肉」般的紋理，質感逼真；又如彝族姑娘的「百褶裙」，歷經千萬年歲月，色彩不褪，形狀不變，或許唯有此地的神仙才配珍藏一件。

景區專用大巴啟動後，一路顛簸，時而戈壁，時而坦途，與遠方神秘峽谷的蒼茫氣息遙相呼應。難怪規定私家車需四驅方可進入，若修築平坦的硬化路面，反倒與這片原始野性的格調背道而馳。

近半小時的顛簸，我們抵達了峽谷腹地的空曠場壩。壩心立著一塊巨石，上用紅漆書寫「生命之源」四個大字。河谷是赤紅的，山體是赤紅的，連天地都似乎籠罩在一派赤紅之中。一條赭紅色的木棧

## 心圈

楊菊華

海邊沙灘上遊客畫下的一個個沙圈，鎖住了滿地的私人物品，童年的一個土圈，鎖住了當年頑皮的我，在這世間最堅固的鎖，往往不在門上，而是在人的心裡。

空閒時，偶然刷到一段視頻。一群人正在海玩鬧拍照，享受海風，聆聽浪聲。離岸十幾米的沙地上，散落著好幾個獨立的圈，每個圈裡都放著遊客的隨身物品。評論區有人說：「這是只有咱們中國人才能明白的圈。」路人也都有一樣的想法，圓圈裡的東西也沒人去觸碰。不得不說，有些沒寫出來的規矩也挺有作用的。

這小小的圈，圈住了人們的共識和信任，也圈出了我的一段往事，現在想想，那時候幹的事兒真是又「傻」又逗。

小時候看《西遊記》，見到天宮中雲霧裊裊，仙女們身姿輕盈、翩躚起舞，那場景讓我心動極了。從鄰居家看完電視回來，我鬼使神差地找來火柴，把家裡的草

叢，如蛇行龍盤，逶迤而上，將遊客的視線與思緒引向天際。

我們沿棧道向上游賞。最先映入眼簾的是一層層向右傾斜、卻堅如磐石的石壁，其結構的繁雜與穩固，遠非比薩斜塔所能及。有的石壁，像被巨斧劈過，光滑如鏡。這些發育在紅層沉積帶的景觀，是第三紀紅色砂礫岩為主的褶皺與斷裂構造，曲折幽深。谷口狹窄，漸行漸開闊，兩側山巒低矮，巖壁平整。谷內有問天台、妙筆生花等景點。

谷底水流豐沛，駱駝蓬格外顯眼。其中一蓬，需雙臂方能合抱，尖巧的花瓣潔白，花謝後，炸開閃爍著銀光的淺綠絨球。山谷迂迴向上，沿途有「爬梯不拍照，拍照不爬梯」的提示，否則不知遊客要駐足抓拍多少美景。除有名有姓的景觀外，還有一塊形神兼備的「大紅薯」，牢牢焊接于山壁，再大的風也休想將其吹動。來到較為平坦的山腰月台，我、愛人和妹妹、妹夫在此合影留念。側身看去，棧道與月牙形的打卡點，共同構成一朵倒臥的、質樸憨厚的蘑菇。行至最高處的涼亭，稍作休息，我定睛俯視，腳下山谷的側壁，竟佈滿大小不一的砂礫與無數河卵石。這些標準的河卵石從何而來？莫非億萬年前，此地曾是汪洋或湖泊？滿眼土紅中，隱藏著無數奇崛造型，有殘垣斷壁在迷離中捉迷藏；層疊的「靈芝」，似散發縷縷幽香；孤獨的「老人」在垂淚眺望。著名的海馬峰矗立腳下，我卻覺得它更似

垛點著了。草垛起火時湧出滾滾濃煙，有些噏人，我卻並不介意，反而站在煙中，模仿天上的仙女，一邊唱歌一邊起舞，自在得很。這時，有村裡人看見，扯著嗓子叫我父母，一邊喊一邊笑得前仰後合。母親匆匆趕來，一把抓住我，狠狠揪著耳朵，把我拽到不遠處的大樹下。她用樹枝在泥地上畫了個圈，命令我站進去，然後急忙轉身跑去救火。跑幾步還回頭指著我，咬牙切齒道：「你給我等著，等會我再來收拾你！」

我就像被點了穴，定在原地，竟真的老老實實站在圈裡，看父母和鄰居們救火。腦子裡還一遍遍回想《西遊記》裡的情節，甚至幻想著，正在罰站的我，如同被佛祖鎮壓的孫悟空，正在經歷一場試煉。

當然了，闖了這麼大的禍，晚上回家難免會被母親一頓教訓。

海邊遊人在沙地上畫圈，看似為物品上了鎖，但這只對心存共識、有邊界的人起效。他們交付的是一份基於共識的信任。孫悟空用金箍棒為唐僧畫圈，妖魔鬼

一枚捨我其誰的杏鮑菇，昂揚向上。倔強的各類野草，一叢叢，一蓬蓬，以灰撲撲的綠，低調地堅守著，像一陣月光就能抹去，卻以主人的姿態，頑強守衛這廣袤的荒峽大谷。

整條棧道依山而建，我們雖只攀游一半里，卻已覽盡全貌，恍若置身紅色的山巒城堡，不知今夕何夕。谷底，一條乾涸的河床將溝壑有機串聯。水，方是真正的生命之源。目光所及，我認識了準噶爾鐵線蓮，看清了珊瑚般的河頭草，深交了為綻放金花而犧牲葉片的河西苣。最能誘發鄉愁的是白梭梭，灰綠灰綠，像不太規整的草刷，遍佈河谷。或許為自保，它才長得比四川的莎草更為粗糲，願這些深谷之刷，能將暑熱風沙阻擊于千里之外，護佑此地山川風物，久居無虞。

從棧道下來，我們徒步至區間車站。車輪碾過，沙塵陣陣。我們撐著傘，深一脚淺一脚踩在粗細不一的沙礫上。這些曾匯聚成溪的億萬細沙碎石，幽居谷底，交融成絕妙的按摩神器，每一步都踏出解壓的妙曲，令人沉醉。沙礫鑽入鞋內，亦不以為意。

此地人們努力促進和諧，許多年長維族同胞，正像小學生般認真學習漢語。深夜遐思，無論阿姓，還是趙錢孫李，我們都生活于中華民族大家庭，世世代代，同心同行。祖國幅員遼闊，美景無盡，下一站的賽裡木湖與那拉提草原，定然不負期盼。

怪便無法近身，這圈給了師父安全，也限制了他的自由。童年的我，因媽媽畫的一個圈，就乖乖站在原地不動，心甘情願等待懲罰。現在想來真是幼稚。若換作今天的孩子，你讓他站圈裡罰站，只怕一轉身，他早跑得沒影了，哪會像我們那時，傻愣愣地站著乾等。

其實真正的圈，不在海邊的沙地上，也不在童年那棵大樹下，而在人的心裡。

不知不覺步入社會多年，驕然發現，圈子和圈層從未消失。或是戶籍學歷，或是工作考核，又或是自己的舒適圈。也許圈中的你是安全、自由的，但如果那是束縛你思想的圈，你是否還有勇氣和膽量跳出去？

無論保護我們還是束縛我們的圈，前行路上的你我，都終將面對形形色色的圈。圈的邊界不會消失，但我們或許可以讓邊界流動起來，甚至可以擦掉舊圈，重畫一個新圈。

在已有的圈中，我們需學會辨別，學會思考。既要遵守合理的規則，也要敢于突破束縛，去開創更廣闊的天地。

# 馬克龍訪華期間，法國送給中國這件禮物

## ——專訪法國當代藝術家貝納·維內

中新社北京12月5日電 12月3日下午，法國總統馬克龍抵達北京，開啟為期3天的訪華之行，這也是他對去年中法建交60週年之際中國領導人對法國進行歷史性國事訪問的回訪。當晚，一件特殊的禮物，在法國文化部長拉西達·達蒂（Rachida Dati）見證下，由法方以慶祝「法中建交60週年」的名義，正式贈予中方。

這件禮物便是法國藝術家貝納·維內（Bernar Venet）的雕塑作品《聚合：52.5°弧線x14》（Convergence: 52.5° Arc x14），其姊妹篇《聚合：54.5°弧線x14》（Convergence: 54.5° Arc x14）已於2024年7月在巴黎奧林匹克水上運動中心落成。兩座由弧線組成的雕塑，一座在巴黎，一座在北京。

貝納·維內在接受中新社「東西問」專訪時說，巴黎和北京都是奧運之城，這兩座雕塑讓它們在藝術上遙相呼應，既表達了對奧林匹克精神的致敬，也寄託了對法中友誼的真誠祝願。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：「雙生雕塑」這一想法是如何產生的？兩座雕塑像徵著怎樣的中法友誼？

貝納·維內：2024年是法中建交60週年。《聚合：52.5°弧線x14》作為法國贈與中國的禮物，已落地北京鳳凰中心。兩件作品形式相同，方向一致，僅在角度上略有不同。這些來自兩個不同方向的弧線相遇、交織，且互相支撐，形成了一股聯合的力量，既團結又互補。

通過這兩件紀念性雕塑，我希望傳達一種融合與團結的理念。弧線的延展象徵著法中兩國在追求和平、友誼與發展這些共同目標上的方向是一致的；弧線的匯聚象徵著法中兩國在思想文化上具有共鳴和連接。巴黎與北京，這兩座城市都曾舉辦夏季奧運會，又都是西方和東方文明的重要代表，它們通過這兩件雕塑在藝術上實現了精神的遙相呼應，象徵兩國人民深厚的友誼與深入的文化

交流，這不僅是對奧林匹克精神的致敬，更是對法中友誼的深切致敬。作品的名字「聚合」，也在表達召喚我們讓各自的文化不斷匯入同一條大河，在相遇、交匯中彼此滋養，使之愈加豐饒。

在當前全球局勢動盪的背景下，各方凝聚在一起才能形成真正的力量。我的設計理念也反映了構建人類命運共同體的崇高目標，盼望全世界的人們能團結一致，共同迎接未來的挑戰與發展。

中新社記者：您的藝術理念是怎樣的？

貝納·維內：我認為，真正的藝術家擁有善於思考的靈魂。我在思考的是：如何創造藝術，如何對藝術作出新的定義、改變現有關於藝術的觀念。

也許當我們在做看起來不像藝術的事情時，反而創造了藝術。

這種對藝術的探索貫穿我整個藝術生涯，我也不斷在找尋理想的視覺表達。我從小開始畫畫，這是我對於藝術的最初嘗試。「紙板浮雕」及「管」是我借助工業廢料和物品來思考普通材料的內在價值。後來我又嘗試用攝影、錄音機等方式創作，如今我正在用鋼材製作雕塑，我去編舞、去寫詩，從自我概念出發，探索一切可能性。

自18歲起，我便不斷嘗試超越他人的觀念，堅持質疑與思考。想想未來有這麼多東西等著我們去創造，為什麼不現在就去實

現？

中新社記者：這個雕塑的姊妹篇《聚合：54.5°弧線x14》已於巴黎落地，想傳遞怎樣的奧運精神？

貝納·維內：《聚合：54.5°弧線x14》是為2024年巴黎奧運會創作的紀念性雕塑，是我和大巴黎都會區合作的成果。大巴黎都會區主席帕特裡克·奧利耶（Patrick Ollier）頗具遠見卓識，他希望藉助巴黎奧運會，在公共空間留下一個具有重要影響力的藝術「遺產」。

近年來，我的雕塑創作主要圍繞「線條」這一核心概念展開，包括直線、折線（角度）、曲線（弧線）和脫離幾何屬性的線條，我將它們稱作「不確定的線」，反映了我對線條的獨特探索。在這件作品中，我選擇使用弧線，是因為自繪製草圖起，我就想傳遞一種理念：柔軟的線條相互擁抱、連接、融合，共同組成不對稱但和諧的相遇，表現了「聚合」的概念；它們自由向上延伸，彷彿在壯觀的奧運場地上空形成了一種開放而無限的聯盟。

2024年巴黎奧運會期間，我觀看了體操項目的比賽，包括中國女孩在內的選手們，她們熱情洋溢，懷揣相似的目標和夢想，一個接一個展示優美的動作，優雅、柔軟又具力量。這是我欣賞的奧運精神，也是我想表達的理念。

壽終內寢，享壽積閏九十有六高齡。寶婺星沉，悼痛良深。現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂。擇訂於十二月十一日（星期四）上午九時出殯，安葬於恒安紀念墓園（Ever Memorial Park）之原。

本會聞耗，經派員慰唁，勉其節哀順變。

### 曾國翔丁母憂

菲律賓中山學會訊：本會曾常務委員國翔宗長令慈，曾府施太夫人諡親治（晉江安海內坑）亦即僑商曾夫人諡親治，國鶴，寶齡今昆玉令慈，不幸於二〇二五年十二月六日凌晨五時壽終內寢，享壽積閏九十有六高齡。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂，擇訂十二月十一日（星期四）上午九時出殯安葬於恒安紀念墓園之原。

本會聞耗，經電話慰問家屬。勉其節哀順變，並襄理飾終事宜。

### 吳輝耀家屬捐 延陵吳氏教育基金

菲律賓延陵吳氏宗親總會訊：本會家諮詢委員輝耀宗長（原籍晉江金井圍頭），不幸於二〇二五年七月三十日晚上十一時四十分逝世，享壽九十有二高齡。老成凋謝，軫悼同深。飾終令典，極盡哀榮。

家輝耀宗長生前熱愛本會，關心會務，其哲嗣孝思純篤，秉承先人樂善好施之美德，守制期間，仍不忘公益事業，特撥菲幣拾萬元，作為本會教育基金之用。仁風義舉，殊堪欽式，謹籍報端，以予表揚，並致謝忱。

### 曾國翔丁母憂

菲律賓嶺南國術總會暨志願消防隊訊：本會志願消防隊曾名譽理事長國翔令慈、曾府施太夫人諡親治（晉江安海內坑），不幸於二〇二五年十二月六日(星期六)凌晨五時，

# 訃告

<b>曾施親治</b> （晉江安海內坑） 逝世於十二月六日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂 出殯於十二月十一日上午九時	<b>蔡陳麗雲</b> （晉江坑口村） 逝世於十二月六日 現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 303-CALADIUM）靈堂 奉骸安位於十二月十一日下午一時
<b>莊波利</b> （晉江青陽英厝） 逝世於十二月五日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 208-CARNATION）靈堂 出殯於十二月十一日上午八時	<b>蔡永欽</b> （東村房） 逝世於十二月四日 現設靈於加洛千市Nate Memorial Homes Inc. PNP and NBI Crime Laboratory . Blk 37 G. Lot 17 Phase 3 F-1 Dagat Dagatan Caloocan City 擇訂十二月十一日上午八時出殯
<b>梁吳淑珍</b> （南安官橋溪邊村） 逝世於十二月八日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館203號靈堂（SANCTUARIUM 203-CAMELIA）靈堂 擇訂十二月十三日下午三時出殯	

## 流芳百世