

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：[shangbaohaiyun@sina.com](mailto:shangbaohaiyun@sina.com) [shangbaohaiyun@sina.cn](mailto:shangbaohaiyun@sina.cn) fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

## 冬樹的風骨

于春林

冬天的風翻動著安詳的樹木，有些凜冽。啄木鳥隨意而空曠的啄木聲迴盪在原野，顯得那麼單調而寂寞，林中還有幾隻羽毛蓬鬆的麻雀，神情專注地在覓食。

冬天，就是這樣的寂寥。

冬日，有人喜歡窩在家裡，烤著火爐，沏一杯清茶，手裡拿著一本書，讀著帶有溫度的文字，情感的愜意油然而生。而我則喜歡在冬日裡走進自然，在有些凋零的原野上尋找一片落寞的樹林，觀賞著那些挺拔而堅韌，安詳而肅穆的樹，感受冬日自然的殘酷，樹木給予人異樣的體味。以樹為伴，躁動的心就會安靜下來，思索著四季輪迴帶來自然風物的變化，留給人深刻的警醒和啟迪。

我踟躕在林間，與樹同在。每一棵樹都有著不一樣的感官和情態，即使是弱小的枝丫也是特立獨行，顯示出不一樣的風姿。或是向上延伸，或是旁逸斜出，或是緊密靠攏，或是一枝獨秀。它的軀幹和枝丫稜角分明，經緯有度，奇崛而偉岸，婉轉而曲折，自然、四季的輪廓經緯分明地顯示在它們身上，那是風的雕刻，雨的滋潤，雪的塑造，於是，一棵與眾不同的樹就這樣應運而生，就這樣蓬勃生長。它在春天裡是一幅畫，在夏天裡是一支歌，在秋天裡是一首詩，在冬天裡是一尊雕塑。而我唯獨喜歡冬樹的風骨！

## 冬天的村莊

李永海

北風蕭瑟，萬物凋零，當樹上最後一片葉子落下時，人們便走進了冬天。

冬天來了，相比春的蓬勃，和夏的激烈，還有秋天的豐收，冬天就簡單多了。冬天像一位從舞台上走下來的女子，卸掉了一切妝束，以素顏朝天。

一場大雪過後，把原來的一切都覆蓋了。村莊裡到處是冰雕玉砌，銀裝素裹，白雪皚皚，像是走進了童話的世界裡。

李白曾對著這鵝毛大雪做詩道：「地白風色寒，雪花大如手。」

北風呼嘯，冰天雪地，大山，村

文藝副刊



莊，小河，樹木，全成了冰雪的世界。

「千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」

一舟，一笠，一竿，一人，獨坐在江邊垂釣，任憑天空大雪紛飛，老者卻坐在江邊穩如泰山，這個美麗富有詩意的畫面，被詩人柳宗元寫得妙趣橫生。

在呼嘯的北風中，牆邊的梅花開了，梅花一開，香味撲鼻，在雪地裡格外刺眼，王安石忍不住讚美道：「牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。」

踏雪尋梅，圍爐夜話，讀書寫詩，或溫酒煮茶，或走親訪友，世界充滿了各種樂趣和溫情。

畫家王冕坐在窗前，鋪好宣紙，備好筆墨，隔窗仔細臨摹，畫出了一幅美麗的《梅花圖》，立刻驚艷了人們的眼睛，並以畫梅而聞名天下。

孩子們在雪地裡，有的在滑雪，有的在堆雪人，有的打起了雪仗，玩得不亦樂乎。

冬天裡，寒風驟起，大雪紛飛，繁華落盡，秋收冬藏。村外那一棵棵大樹在風雪中搖曳，條條樹枝有力地伸向天空，彷彿想一直伸到雲層裡去。

我特別喜歡作家汪曾祺筆下的《冬天的樹》：「冬天的樹，伸出細細的枝子，像一陣淡紫色的煙霧。冬天的樹，像一些銅板蝕刻。冬天的樹……冬天的樹，輕輕地，輕輕地呼吸著，樹梢隱隱地起伏。冬天的樹在靜靜地思索……」這樣的冬樹獨具魅力。對於冬天的樹，我沒有汪老描繪得那麼細膩，有特色，令人浮想聯翩，過目不忘。警醒深刻中，哲理深邃，令人嚮往之。

而畫家吳冠中筆下的冬樹又是另一番情調，「冬天的樹赤裸著身軀，更見體態魁梧或綽約多姿之美。太陽升起後，陽光照在樹上，影子投射在地面上，枝桿交錯，感覺它們在相互依偎取暖……」不愧是畫家，他描寫的冬樹很溫暖，很深情，世俗的氣息迎面而來。這樣的冬樹有了人性美，有了濃郁的人間煙火味。在我們眼前，一幅鮮明的畫面不加遮掩地顯示出來，讓人有一種想與冬樹相契的約定，有一股毫不顧忌擁抱它的衝動。

冬樹也許不如春天樹木那樣婀娜，夏天樹木那樣蓬勃，秋天樹木那麼婉約，但它獨有的神韻卻令人艷羨不止，敬慕不已。

面對著眼前一棵棵、一排排、一片片的冬樹，我低下了頭，用我富有情感的手去撫摸它，感受它蘊藏的能量，孕育的希望。儘管它裸露的皮膚是那麼乾燥、粗糙，沒有光暈，但我能切身感受到了冬樹的恬淡與樸素，內斂與堅毅，美麗與浪漫。於是，我幻想著與眼前的冬樹融為一體，傲視天地。

## 冬日寒香

周雷

北方的冬日，是被凍出來的。它一來，天地便彷彿換了人間。然而，就在這萬物蕭瑟的當口，一些獨屬於冬日的好物事，便悄然登場了。它們給這漫漫的夜，添了許多溫暖的盼頭。

這些凍出來的吃食裡，頭一樣不能不說的，便是凍梨。

凍梨的模樣，實在算不得雅觀。好好的秋梨，譬如那汁水豐盈的鴨梨、花蓋梨，在屋外經受幾夜北風的洗禮，便徹底改了性情。拿到手裡，像一塊深褐色的鐵疙瘩，表皮也失了鮮亮，變得烏突突的，還帶著些冰晶凝成的細微褶子。敲一敲，竟有「梆梆」的聲響。若叫一個南方的朋友見了，定要疑惑這東西如何下口。

吃凍梨，用一隻闊口的搪瓷盆，盛上涼水，將這幾位「鐵疙瘩」請進去，安置在溫暖的屋裡。一夜之後，再看那盆中，便是一番奇景。梨們週身被一層晶瑩剔透的冰殼緊緊包裹著，掰開冰殼，裡頭的梨子便軟了下去，恢復了深褐色，用手一捏，能感到內裡已是酥軟的，帶著沁人的涼意。

此時，小心地撕開一個小口，湊上嘴去一吸，一股清冽至極、甘甜異常的汁液，瞬間湧入口中，直涼到五臟六腑裡去。冬日屋裡爐火旺，人常覺得口乾舌燥，晚飯後，捧上這麼一兩個化開的凍梨，慢慢地吸吮，看窗外月色清寒，聽北風偶爾掠過屋簷，那一份從口舌到心田的熨帖，是任何時令水果都不能比的。

除了凍梨，還有凍豆腐。這又是另一番風味了。滷水點的老豆腐，切成方方整整的塊，擺在蓋簾上，一夜便凍得結實。原本嫩白的豆腐，成了淡黃色，內部充滿了蜂窩似的孔洞。這凍過的豆腐，便有了一副迥然不同的筋骨。它最是善于吸納湯汁的。尋常的白菜、粉條，加上幾片肥瘦相間的豬肉，在砂鍋裡咕嘟咕嘟地燉著，臨起鍋前，下入這凍豆腐。那豆腐塊在滾熱的湯汁裡翻滾，蜂窩狀的孔竅，便像無數張小嘴，貪婪地將鮮美的湯汁盡數吸納進去。夾起一塊，吹一吹氣，小心地咬下去。外皮略有嚼勁，內裡卻已是滾燙、多汁，其味之美，竟讓人覺得那肉片與粉條，反倒成了陪襯。

自然，也少不了那些「凍」在自然裡的活物。村邊的小河，冰結得厚了，孩子們便拿了冰釺子，在冰面上鑿開一個小洞。有時便能撈到些小魚小蝦，它們在冰下的水裡待了一冬，行動遲緩，肉卻緊實。拿回家去，不必複雜的烹製，只用油煎得兩面金黃，撒上一把粗鹽，便是極好的下飯物。還有一種「凍果子」，是秋日裡未及摘取，留在樹上的海棠、山楂，經了霜，受了凍，紅艷艷地掛在枝頭。摘下來，含在嘴裡，一股鑽心的涼，隨即，那果子便軟了，酸酸甜甜的滋味瀰漫開來。

我常常想，北地的人民，實在是懂得與自然相處的智慧。他們將秋日的豐饒，交付給冬天；而冬天，也慷慨地還贈給他們一番脫胎換骨的風味。

## 「董永傳說」承載的孝文化 連接傳統與現代

中新社湖北孝感12月3日電 夜幕降臨，在湖北孝感槐蔭河畔，燈光如繁星閃爍，華中地區首部大型行進式水上夜遊演出《槐蔭船說》在此上演。隨著遊船緩緩前行，4.5公里流動舞台上，董永與七仙女的故事情節依次鋪展。

作為中國唯一以「孝」命名的地級市，孝感與董永傳說的聯結深植千年。董永賣身葬父，孝行感天動地，七仙女下凡織錦償債成就百日姻緣的故事，在此代代相傳。2006年，孝感與山西萬榮縣、江蘇東台市、河南武陟縣同時申報的董永傳說入選第一批中國國家級非物質文化遺產名錄。

「傳說扎根於民間，以遺跡為印證，深受百姓認同。」孝感市地方史志研究專家饒嵩喬介紹，孝感董永傳說包含董永逃難落籍、賣身葬父、天仙下凡、織錦贖身、槐蔭離別等完整情節，形成一個連貫的故事體系。董永墓、孝子祠、理絲橋、董永公園等古跡，建築遺跡遍佈城鄉。

「董永傳說與孝文化深度融合，在傳承中不斷豐富，奠定了孝感孝德文化的基本。」

孝感市文旅局文物與非遺保護科科長姚鑫介紹，相關遺跡和建築不僅是傳說的見證，也是孝德文化傳承的載體。民間藝人和文化工作者通過戲曲、詩歌、故事、文創產品等多種形式對董永傳說進行創作和傳播，特別是楚劇《百日緣》和黃梅戲《天仙配》，以董永傳說為藍本進行改編，使其家喻戶曉、深入人心。

《槐蔭船說》便是以「董永傳說」為故事主線，以孝愛文化為核心表達。演出現場，5D全息投影讓鵲橋凌波而起，智能水幕仿若銀河傾瀉，與河面波光、星空交相輝

映。《織網》一幕中，七仙女全息投影在高樓顯現，配合河面噴泉與聲光效果，引發觀眾陣陣驚嘆。

該項目總經理唐承輝介紹，自今年4月底至10月底，已接待遊客3.8萬人次，營業收入逾350萬元人民幣；發船班次634趟，夜遊滿負荷運行可日載遊客520人，平均每天約4趟，上座率約92%。

「傳統非遺傳說藉助科技實現情感傳遞，讓人直觀感受到孝文化的魅力。」唐承輝介紹說，目前觀演的外地遊客比例呈上升趨勢，後續還將圍繞現場氛圍營造、遊客互動等進行節目昇級。

「董永傳說是連接傳統與現代的重要文化紐帶。」饒嵩喬表示，傳說中充滿現實溫度與浪漫色彩的情節，為文藝創作提供豐富來源；其串聯歷史遺存與民俗資源，成為地方文旅發展的重要資源。同時，傳說中蘊含的「孝親」內核，承載著中華民族特有的精神價值。

據瞭解，孝感市加強孝文化研究傳承，是中華孝文化學術研究和交流核心基地。自1996年以來，當地連續開展「十大孝子」和「十大孝親敬老小天使」評選表彰。通過舉辦中華孝文化旅遊節等活動，讓傳說內涵在現代場景中持續延伸。

如今，在這座以「孝」命名的城市裡，董永公園、槐蔭公園等系列地標建築錯落分佈。

一批具有孝文化特徵的人文景觀、「口袋公園」、城市建築及基礎設施，將傳說中的「孝愛」精神變為可觸可感的城市空間。

「董永傳說承載的『至孝至誠』精神超越故事本身，深度融入城市發展脈絡與市民日常生活，並持續煥發生機。」姚鑫說。

## 浙江黃龍島人氣旺 海島慢生活成新風景

中新社浙江舟山12月3日電 從河南商丘到浙江舟山，跨越近千里，「00後」女孩種佳夢選擇留在一個大多數地圖上需要放大再放大才能找到的小島——舟山市嵊泗縣黃龍鄉的黃龍島，成為民宿管家。

「我喜歡大海，喜歡這裡的安靜，適合放空，也能找到自己想走的路。」她說，如今在黃龍島，像她這樣因海而來的年輕人比比皆是。

他們並非匆匆過客，而是帶著生活理想與創造活力，與這座曾經陷入寂寥的懸水小島，展開一場雙向奔赴。

這場奔赴的起點，源于一場有計劃的「相遇」。

2023年5月，「小島共建計劃」主理人錢仕逸和團隊來到黃龍島，便被未經雕琢的漁村本色所吸引。

彼時的黃龍島，雖面臨漁業萎縮、人口外流的困境，卻以原始漁港風貌、海島文化，以及漁民質樸的笑容，深深打動了這群

年輕人。

「它就像一片未被過度書寫的紙，保留著最本真的漁鄉底色，恰恰是都市人嚮往的『詩和遠方』。」錢仕逸回憶道。

以此為契機，2024年1月，由當地政府與這支年輕團隊共同推動的「小島共建計劃」正式啟動，面向全球廣發「英雄帖」招募「鄉村共建人」。

該計劃旨在構建一個多層次、可持續的人才生態——吸引長期創業的主理人扎根，接納為期數月的見習主理人實習，也歡迎短期的「候鳥」創作者駐留。最終，數十位核心共建人來到了這裡。

「我們在島上開設了咖啡館、藝術商店、文創手作店等新業態。」曾在城市工作的張朔是島上的主理人，已在這裡工作一年多。

他觀察到，如今島上週末人氣漸旺，但珍貴的並非祇有客流，還有融合了傳統與新鮮的社區氛圍。

麗，秀滿，秀明賢昆玉令慈，不幸於二〇二五年十一月三十日凌晨零時零六分壽終於崇仁醫院，享壽積閏壹佰零二高齡。寶婺星沉，軫悼同深。

現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN）靈堂，擇訂十二月七日（星期日）上午十時三十分出殯，安葬於加南描市天主教義山之原。

## 翁清塵逝世

計順市和記訊：僑商翁清塵先生（晉江市龍湖鎮英厝頭翁厝）亦即翁信益，萍萍令尊，不幸於二〇二五年十二月三日中午十二時三十分壽終正寢，享壽七十有一高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 211-LILY OF THE VALLEY）靈堂，擇訂於十二月七日（星期日）上午十時出殯，荼毗於聖國聖樂堂。

## 翁信益丁憂

旅菲龍湖英山同鄉會訊：本會翁青運主任信益鄉賢令尊翁清塵鄉賢，不幸於二〇二五年十二月三日中午十二時三十分壽終正寢，享壽七十有一高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 211-LILY OF THE VALLEY）靈堂，擇訂於十二月七日（星期日）上午十時出殯，荼毗於聖國聖樂堂。

本會聞耗，經派員慰唁，勉其節哀順變，並襄理飾終事宜。

# 告

潘李蓮英（南安市樂峰）

逝世於十一月卅日

現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館102號靈堂（Sanctuary 102-Rose Garden）

出殯於十二月七日上午十時三十分

施榮國（石獅前埔村）

逝世於十一月廿八日

現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）

靈堂

出殯於十二月六日上午九時