

莊勇

賴清德的誤判



閒話雜誌

近年來，台灣房價、物價快速上漲，許多中產家庭苦不堪言，生活質量日漸下降。同時，少子化、高齡化等社會結構的變化，也對中產階級的傳統價值觀構成衝擊，過去被重視的「穩定工作」和「養兒防老」的觀念，如今早已不受追捧。目前台灣月收入達到10萬元新台幣的家庭，也只能勉強維持生計，更不用說那些薪資更低的基層民眾和超過180萬的弱勢群體，台灣地區流浪人口的數量，正在逐年攀升。

台灣社會的經濟發展在20世紀60至90年代曾經歷過輝煌的時期，台灣民眾甚至用「台灣錢淹腳目」來形容當地的富裕程度，台灣當局對此感到自豪，常常以「台灣經驗」作為口號。進入21世紀，台灣的經濟增速開始放緩，除了全球產業結構調整等因素外，政黨鬥爭引發的內耗也是重要原因，民進黨上台以後，台灣經濟衰退仍未見扭轉，然而民進黨當局卻屢屢拋出看似漂亮的數據來宣稱台灣的經濟發展勢頭良好、前景光明，用這些紙面上的數據，作為糊弄民眾的工具。

韓國女團TWICE近日前往台灣舉辦演唱會，11月22和23日兩天連接在高雄演出，台灣地區領導人賴清德日前出席一場活動時有感而發地說，在台灣的演唱會都大受歡迎，這表示台灣經濟進步，有許許多多的人不僅有錢，而且有閒，可以買演唱會的門票觀賞。對此，當地輿論批評賴清德將心思用在政治鬥爭上，拿演唱會等來粉飾其執政的失敗。更有人批評其言論亦顯示他不知民間疾苦，認知已離年輕族群越來越遠。

台灣女團TWICE在台灣演出時，的確有不少台灣觀眾，尤其是年輕一代前往觀

賞，我們也知道一張門票的價格不菲，但很多年輕人並沒有因而卻步，因為這些人有的是錢，演唱會入場卷的價格對他們而言並不算什麼。然而，這只是一部分人而已，更多的人則是連一日三餐都成問題，哪還有多餘的錢來買門票！

買得起門票的年輕人只是一小部分，賴清德應注意更多台灣年輕世代正面臨著高工時、低薪、月光族等問題，台灣民眾並非如他所認為的都是「有錢且也有閒」。台灣的確確有許許多多的人有能力買票入場觀賞演唱會，但許許多多並不意味全部，更多的人根本沒有能力去消費和消遣。何況，演唱會一年才舉辦幾次？而柴米油鹽則是每天都得面對的問題。

筆者每次去超市，都看到不少菲人推著裝滿整個手推車的日用品，他們的確是高消費群體，但我們並不能夠因為看到這樣的情況，就認定菲律賓人的生活已完全脫貧，且大獲改善。因為更多的菲人，不但住房條件差，而是連一日三餐都成問題。

賴清德不能因為台灣有不少人看得起門票高昂的韓國女團演唱會，而忽略了立法機構負責人韓國瑜所說的「莫忘世上苦人多」。台灣的民生問題必須盡速處理，賴清德不能自我感覺良好。近年來，台灣民眾除了生活程度下降以外，還面對著各種天然災害，賴清德上台以來，整天就顧著吃香喝辣，哪會關心平民百姓的死活！

賴清德必須認清，他的當務之急是少搞政治鬥爭，把心思放在瞭解民情方面，才能體恤民間疾苦，並想方設法幫助民眾脫貧。民進黨當局若是繼續糊弄民眾，它的民調終有一天會崩盤，且在下一次的選舉，老百姓必定會運用他們手中的神聖選票，來下架這個腐朽不堪的爛蠟。

11/26/25（三）

楊文田

北京財富中心 千禧公寓夜色裡的溫暖



各說各話

黃昏的北京總帶著一種柔和而沉靜的氣息。落日餘暉灑在高樓之間，天空染上深橙與紫藍交錯的色彩。我乘車前往位於朝陽區國貿核心地帶的北京財富中心千禧公寓赴約，車窗外的初冬微涼讓人醒神。街燈悄然亮起，映照在玻璃幕牆上形成流動的光影，車流緩緩移動，如同夜幕下的光河，帶著城市的節奏與溫度，讓我對即將到來的聚餐多了幾分期待。

車駛過國貿核心區，高樓林立的輪廓在暮色中逐漸清晰。每一幢建築都被柔和燈光勾勒出稜角，玻璃幕牆反射天空的晚霞，像是城市給人最溫柔的問候。路旁的行人匆匆，但夜色下的街道顯得寧靜有序，偶爾傳來的笑聲或遠處咖啡館的輕音樂，讓整個城市多了幾分生活的柔軟感。車窗上輕輕積落的霧氣在光影中閃爍，彷彿為這個冬日的黃昏添上一層夢幻的濾鏡。

抵達公寓門前，整潔安靜的環境令人放鬆。路旁綠植修剪勻整，地面嵌燈低調柔和，為來客指引方向。外立面在暮色中呈現沉穩質感，金屬與玻璃的線條在餘暉下顯得乾淨利落，沒有浮誇，卻透著一種克制的美。站在門前，我能感到一種遠離繁雜、回到生活節奏的平靜。推開大門，空氣中瀰漫著淡淡的木香與一絲溫潤的暖意，挑高的大堂寬敞柔亮，燈光灑落在大理石地面上，映出層次分明的光影。沙發區佈置簡潔，幾株綠植點綴其間，顯得自然愜意，人一踏入便被一種溫柔包裹。

電梯上行時，逐漸遠離外界的嘈雜。走廊鋪設光亮的大理石，反射著柔和燈光，顯得乾淨通透。牆上的藝術畫作在射燈下靜靜展現，色彩和線條在光影交錯中生動卻不喧鬧。朋友將整套公寓佈置成專門接待親友的空間：既有家的溫暖，也具備招待的從容與儀式感，佈局合理、功能齊全。進入公寓大廳時，夜色已悄然籠罩窗外。落地窗映出國貿核心區的城市燈火，車流如光河般緩緩流動，偶爾有出租車的紅尾燈掠過，增添幾分動感。

室內以米白與原木為主色調，燈光柔和，讓人放鬆。光線在傢俱表面上流動，與窗外夜色交織，使整個空間顯得溫暖而富有層次。

廚房裡，廚師正忙碌準備晚餐。鍋鏟輕脆的碰撞聲、湯汁翻滾聲與食材香味交織在一起，形成令人安心的生活氣息。朋友在旁輕鬆交流烹飪細節，氛圍自然溫暖，彷彿每一個動作都在表達對來客的重視。餐桌上逐漸擺滿了色香味俱全的佳餚：清蒸魚鮮嫩，宮保雞丁香辣適口，芥藍色澤溫潤，金針菇燉雞湯濃郁暖胃，海鮮湯清鮮爽口，香煎豆腐、紅燒肉塊，豐

富的菜色讓人目不暇接。燈光將每道菜映得愈發誘人，微微的光影在湯麵上跳躍，似乎也在訴說這份溫暖與用心。大家圍坐一堂，舉杯相碰，笑聲與輕聲交談在空氣中迴盪，溫暖了整個空間。

朋友分享每道菜的準備過程，大家也輪流談起近況：工作中的趣事、旅途見聞、生活裡的小確幸。話題輕鬆自然，沒有刻意，沒有拘束。窗外夜色靜謐，而室內因人情的溫度而顯得格外生動。隨著時間推移，燈光在牆面與桌面間輕輕移動，有人靠在落地窗旁欣賞國貿的璀璨夜景，有人續杯品茶，有人繼續分享生活細節。茶香、食物香與淡淡香氣混合，構成一種讓人久坐不願離開的溫暖氛圍。偶爾，窗外的車流閃過燈光的漣漪，映在玻璃上，彷彿與室內的熱鬧形成一幅動靜結合的畫卷。

席間的談話逐漸延伸到生活與城市：北京的變化、正在推進的項目、未來的想法。大家的眼神裡有理解、有欣賞，也有久未重逢卻依舊真摯的溫度。空間本身已很雅致，但真正讓人感到溫暖的，是彼此之間不言自明的信任與親近。夜深時，窗外燈火依舊，城市靜默而璀璨。公寓裡，燈光柔和地落在每個人的面龐上，笑意與神色都顯得格外溫潤。喝著最後一壺茶，朋友談到生活的節奏、人與人之間的連結，以及打造這樣聚會空間的初衷，讓忙碌的城市生活，也能擁有幾處真正讓心放鬆的角落。心中湧起的，是一份久違的寧靜和滿足感。

告別時，大堂依然安靜。走廊的燈帶像輕柔的引導，光亮的大理石地面映著步伐，帶來寧靜感。走出大樓，晚風輕拂，帶著夜色的清涼。

從入口回望，高樓燈光錯落，北京財富中心千禧公寓靜靜佇立，像一個沉穩的守護者。

那一夜，我帶著朋友的笑聲、聚餐的溫度與國貿夜色的遼闊走向回程。北京財富中心千禧公寓帶給我的，不只是空間的精緻，更是一份生活的溫度與人與人之間真實流動的情感。在城市巨大的節奏裡，能有這樣一個讓心安靜的夜晚，便是生活最珍貴的美好。

菲律濱商報
CHINESE COMMERCIAL NEWS
于以同傳媒有限公司出版
Published every morning by
YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.
創社社長：于以同烈士
社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Desmarinas St., Binondo, Manila
電話：79606382・82411756
傳真：82411588
電郵地址：siongpo@gmail.com
電子網頁：www.shangbao.com.ph

member:UPMG GROUP

唐永泉

龍岩遊記（三）

游冠豸山



特稿

冠豸山是我國一座比較奇特的山峰，單「豸」字，就有很多人被難住了，不知道讀什麼？

一讀[zhi]古書上指沒有腳的蟲子。「我是蟲多，好麼？……小D說。」（魯迅《阿Q正傳》）一讀[zhai]冠豸山，山名，在福建省連城縣。

冠豸山得名於其主峰形似古代的獬豸，獬豸是一種古代中國神話傳說中的異獸，被認為是能夠辨識是非、觸犯奸邪的神獸，也代表著正義。

山如其名，冠豸山以其獨特的自然景觀和深厚的文化歷史底蘊著稱，被譽為「北夷南豸，丹雘雙絕」，值得人們一探究竟。

我們從東南方的石門湖出發。石門湖是冠豸山景區的重要組成部分，水域面積400多畝。石門湖是二十世紀70年代通過築壩攔溪形成的人工湖，主要水源來自冠豸山區域內的雨水和泉水，水質達到國家二級標準，湖水光滑如鏡猶如一塊鑲嵌在冠豸山險峰奇谷之間的翡翠。石門湖碼頭對面是馬鞍山國際懸崖跳水比賽的純天然跳台，馬鞍山狀如馬鞍，壁立千仞，臨水面高聳陡立，這裡是亞洲唯一一個室外跳水比賽基地，有10米、20米和28米三個跳台，舉辦過兩屆國際室外跳水錦標賽。跳台旁邊有一個小型人工瀑布，「飛流直下三千尺」，增加了馬鞍山國際懸崖跳水天然跳台的激越壯觀。運動員在懸崖上縱身一躍，「心跳如驚鳥翱翔天際」。

我們從石門湖碼頭乘坐遊船，隨著山勢蜿蜒前行，兩岸奇峰異石，香櫚幽谷，與碧水交相輝映，「水轉山間走，山回水中行」，令人賞心悅目。遊船在湖面上行走，猶如進入迷宮。來到一個狹長水域，就像進入小三峽一樣，前面被一座山峰堵住，左右兩邊各有一條水道，陳導遊問我們：「大家猜，我們的船應該向左邊開，還是向右邊開？」因為前面的湖水是平靜的，沒有流動，真的不好猜哦。遊客的答案——左右是4:6，最後的答案是向右開。

謝如意

關於不得不的不得不質疑



心底流雲

昨天，忽然有鄉友來電，說要來拜訪我，要向我求教某幾個繁體字認識否，因為他常見到我在菲律賓《商報》發文章，那些都是用繁體字的。

我說我也有很多不認識的字，況且近周雖降壓藥照服，可是突然升高到170甚至190，況且我是無症狀的，更顯得危險。我只有保護好自己才能陪護好家母，所以我立即自我調整。

雖然現在已經恢復正常兩天了，但是我用的調整手段首先是在原用藥上的先加後減手段，其次是保證每天有午睡，每夜不遲睡。我向來是很會吃很會睡的人。這兩者結合，我的高血壓就被恢復正常了。因此暫時不歡迎他來，只好等我安排時間去找他商討。

我不是輕諾寡信人，今天大早我就去他家了。他沒先給我喝熱開水，而是拿出新舊族譜來，邊說邊指點指點著族譜第一人第一格上的說明文字讓我看。後來才奉茶我喝開水。

我看了兩遍，終於有了對於說明文字中「不得不」的疑惑。

這根本不是繁體字，但是跟其他語言環境的文字連起來想，知道是要說因為找不到子榮公的上輩是誰，生卒年月也無可考，所以才「不得不」用子榮公為祖先。

這就奇怪了，看別的版本，對子榮公為祖先不必說明為什麼，更無須用「不得不」來形容我們的祖先，為何這裡卻要解釋，而且用「不得不」這樣的字眼？

請教我的行走訪過我們謝家祖地河南，到過南京烏衣巷，更不用說到過泉州謝氏大宗祠等一些謝家祖祠了，也請教過很多老者，還有最新版編輯者的僅存者，但是那人說不知道，不懂得。

于是他憤憤不平起來了，連我這個落伍者也要請教了。他說是受到外鄉人搞鬼，還是本鄉人愚鈍，或是印刷者的問題等等，如此懸疑頗多，叫我也一起疑問產生了。

老實說，我沒有新版本的族譜，因為當初在醞釀和實施過程中，好多方面都出了明顯的問題，連這本族譜的價格也出現了問題，看到鄉中如此混亂，我這個落伍人也是無可奈何，但是我有點基本常識。

一般說來，下定義都是都要正面下的，直接明白，不能用否定形式語句的。

大家都眼前一亮，豁然開朗！「造化鍾神秀」，哈哈！

冠豸山最奇特的景觀之一是「生命之門」和「生命之根」。在石門湖的一個懸崖峭壁上，有一條天然裂開的石縫，狀如女人的生殖器，形象逼真，被稱為「生命之門」，石門湖也因此而得名。在距離大約1千米的湖畔山坡上，長壽亭下方的灌木叢中，有一根沖天石柱，狀如男人的生殖器，栩栩如生，被稱為「生命之根」。一個在湖水之畔，一個在山坡之上，陰陽相對，天造地設，遙呼相應，只可意會不可言傳，堪稱華夏一絕、神州奇觀，人們稱「陽剛天下第一，陰柔舉世無雙」，被譽為「客家神山」，「生命神山」。

來到「一線天」，啊！雙峰對峙，中間只見「一線」的天空。抬頭仰望，有點目眩，「不見曦月」。兩座山峰分別是靈芝峰和五老峰，都是石質的牆峰，兩個「牆面」之間自然形成「一線天」，陡峭極了，壯觀極了！「雙峰何代列巍巍，忽化仙人世所稀」。靈芝峰相對高度為660.8米，是冠豸山最高主峰，因其形似一朵千年靈芝而得名。崖壁上鐫刻有「白雲深處」「天光咫尺」「靈芝山」等摩崖石刻。五老峰位於靈芝峰西南面，崖壁是垂直90°度的，有人工在崖壁上開鑿多個凹槽為坎，架有一排鐵柵欄為扶手，勇敢者可以攀登直達峰頂。我們四人緊抓鐵柵欄，一步一個腳印，奮力攀登，大家都氣喘吁吁的，但是我們不停歇。更可貴的是，我們四人中有一個女同胞，雖然叫喊著「累啊，累啊！」最終憑借勇氣也到達峰頂，佩服佩服！「巾幗不讓鬚眉」。

五老峰的峰頂平坦開闊，可容數百人。佇立峰頂，極目遠眺，往西可眺望連城縣城郭和村落。田野上，金黃的水稻，彷彿一大片一大片波浪，隨風起伏，「稻花香裡說豐年」；往東則能看到層巒疊嶂，綿延不絕，「略無闕處」。真是「無限風光在險峰」！站在峰頂，一呼一吸，啊！神清氣爽！舒服極了！疲憊頓時煙消雲散了。我們四人的臉上都流露出一種勝利的喜悅，這種喜悅只有勇敢登頂的人才能體會得到。

謝如意

關於不得不的不得不質疑

而這族譜中第一個祖宗是誰，那不也是要絕對肯定的嗎？何來迎頭就是用上「不得不」的字眼，這未免有瓜田李下之嫌，讓人覺得我們的祖宗或不是正宗，或有別的難以啟齒的「不得不」的嫌疑。尤其是，祖宗都如此了，像一個人的頭面目全非，其下還有什麼好呢？這一種冷暴力式的脫褲子放屁的羞辱氣氛自然顯而易見了！

說到這裡，再想到小一點的編撰鄉中近思小學百年校慶紀念冊的事，凡是被評上中學高級教師的人，都是可以列入傑出校友錄的。我也是其中之一，三個編委中其中那個校對的對我說，他在最後一遍校對時還有我的姓名在其中。可是，為啥印發出來時變成沒有我的姓名了呢？是自家編委出爾反爾，還是外鄉人編委欺人太甚指鹿為馬呢？為啥用的都是這些對待歷史真實毫不尊重的人做事呢？這信口吡黃有何紀念作用？！這是對歷史和事實的反叛，是對公益事業的瀆職，是對人們對他們的信任的褻瀆！

當然嘍，我在今天的族譜裡也看到人才錄中有我的侄女和堂侄女的姓名，不知道我們這些恢復高考後首屆的大學生會不會也被抹殺了，反正我對這樣的族譜早就不屑一顧了，因為他們不乏人品不端者，缺乏尊重歷史的初心！

由此再想到我的中學母校也有個校史館，我聽說有人在設置展覽時是如實寫到我在1989年創建的第二課堂「鶯鷹互學周會」，可是後來真的如實記錄沒有我就知道了。

因為我也是對這個給我帶來巨大傷害的母校和南安教育局領導等不在乎，從來也沒沒去參觀過校史館。那曾不是經歷過一種黑道社會當道式的折騰，我可沒那樣多精力和興趣去關注那些爛事！

關於不得不的不得不質疑。就這樣簡單寫到這兒了。我覺得，無論是族譜或校史，都是和記載歷史真實有關，需要有誠信有智慧的人去掌舵，如果連歷史也敢隨便篡改或另搞一套滿足私慾而害公事，那就是豺狼當道不如無了。我們都痛恨日本鬼子否認南京大屠殺和慰安婦的事，且從來不正視現實道歉，那我們也不要像他們那樣可惡吧！我們不需要應該被千刀萬剮類的犯罪分子插手，我們需要和諧穩定的生活世界！

2025年11月2日寫於福建南安金淘鎮後坑埔老街老家

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com