

付玉成

重慶印象



特稿

應中國散文學會及重慶市散文學會之邀，有幸於2025年11月21日到24日來重慶交流采風，見證了千年重慶的厚重歷史文化及現代風貌，重慶是兩江文化的重要發源地，也是紅色文化的重要代表地，無數歷史及現代故事震撼著人們的心靈。因為時間關係，我們僅參訪了朝天門廣場、磁器口古鎮文化街、銅梁龍文化博物館及奇彩產業園區及現代農業高科技企業重慶檬泰生物科技有限公司，每到一處都留下了深刻的印象。

我是從南菲律賓賓來參加筆會活動的唯一海外華文愛好者，經歷了整整兩天，20號從馬尼拉飛廣州再轉武漢，第二天乘動車從武漢到重慶，下榻在重慶廣場賓館。赴渝的路上，我使用一首題為《赴約》的小詩抒發自己的心情。赴約//越洋跨海赴赴約//輾轉飛馳未歇腳/看探才人今何在/墨香花開西南閣/昨日同門今東主/群賢畢至共情榮/雖是冬日人世暖/不辭辛勞只為學。

報名後才知道，這次交流及采風參加人員之多，層級之高，地域之廣，是近幾年來省級文學活動中少有的，中國散文學會副會長王劍冰、秘書長董彩峰全程參加，重慶作協及散文學會主要領導均撥冗蒞臨，重慶籍著名作家黃濟人先生百忙中參加交流，活動乾貨滿滿，務實緊湊，既沒有缺憾也沒有多餘，給人恰到好處的感覺，唯一令我有些失落的是賓館位於老城區的學田灣社區，山坡和小街環繞，稍顯擁擠陳舊。由於是第一次到重慶，剛開始時我還對重慶作為直轄市的地位有所懷疑，經過兩天採訪，看到了朝天門廣場、磁器口古鎮及生態農業高科技工業園區，感到組織者用心良苦，會議地點及住宿頗具深意，兩相對比，我重新認識到了重慶人的堅韌、剛毅和進取，通過新老城區的比較，將抗戰精神和紅巖精神演繹得淋漓盡致，可以說是收穫滿滿，不虛此行。

三天的行程是從人民廣場開始的，人民廣場是重慶的標誌，也是西南歷史的見證，廣場從建設至今今天已經70多年的歷史，它既是新政權的象徵，也是歷史的見證。廣場是一片下沉的半大不大的平地，由三峽博物館及大禮堂及兩側街道環繞而成，廣場中間聳立著有三門排樓，上書「重慶市人民大禮堂」，莊嚴沉穩、極具時代感。廣場在設計上頗具匠心，類似北京天堂的造型，既有古代宗教建築的莊嚴，又給人一種深刻的時代象徵，排樓雕欄畫棟，琉璃飛簷紅牆綠頂，具皇家建築特色，與大禮堂的金頂之下三層琉璃屋頂遙相呼應，禮堂兩邊各有一棟輔樓陪襯，高低錯落，頗具烘托效果，排樓的紅牆與三峽博物館正面的玻璃幕牆相映成暉，三者在中軸線上排成一列，像故宮的微縮景觀，從廣場上到禮堂要經歷86級台階，分成四個層級，台階中間是花圃綠植，四季常青，兩邊是各有三盞廊燈，相嵌在正方形的水泥柱上，台階與廣場相接處是漢白玉石的旗台，旗桿上高掛著中華人民共和國國旗，使廣場與禮堂顯得更加莊重威嚴。

廣場的存在，記錄了自解放以來尤其是改革開放以來重慶所取得的輝煌成就及人民生活的變化，它既是承前啟後的標誌，也是現代文明的出發點，其設計與建造喻意深刻，展現了這座歷史文化名城特殊地位，預示著重慶作為祖國西南文化中心的重要作用，經過歷史的演變，禮堂及輔樓功能已

經部分變成重慶國際經濟文化合作的辦公之地，而廣場則成了重慶人民舉行重要活動及平日休閒娛樂的主要場所。

驅車向前約半個小時，我們到達重慶的標誌性建築--朝天門廣場，它把我們從歷史推向現代。朝天門碼頭是長江與嘉陵江兩江交匯之處，既書寫了河運的歷史，也展示了現代的進步，兩江相交，河水經渭分明，清水和渾水從此合二為一，相擁直奔大海，展示了重慶的兼收並蓄與海納百川的博大胸懷。朝天門廣場的標誌性建築是由一艘揚帆起航的巨輪及數棟摩天大廈組成的現代化建築群，它們屹立在兩江交匯口，與江水互襯，構成了一幅恰似乘風破浪向前挺進的雄偉畫卷。遠方的跨江大橋在雲霧中約隱約現，將重慶的江北江南連成一片。

要說現代的朝天門預示著重慶的未來，磁器口則銘記著歷史，數公里的步行老街，保護完好的舊式建築，行走在青石板路上，又把我們帶入到重慶古代的繁華，街道兩旁琳琅滿目的特色商鋪，應有盡有的傳統物件讓人目不暇接。一路走來，重慶口音的叫賣聲，就像悅耳的樂曲，絲絲入耳，各種茶品、點心及特色小吃的免費品嚐足以叫你飽餐一頓，尚未及到終點，已經大腹便便。磁器口的終點是重慶的非文化遺產--陳昌銀麻花博物館，它展示的麻花文化：「人生本是一團麻，斬斷不如擰成花」，深刻地揭示了人生的真諦。麻花博物館作為重慶中小學校的校外實踐基地，還可以體驗了麻花製作的全過程，通過傳統工藝到現代技術的轉化教育下一代人瞭解歷史與現實，傳統和未來的關係，教育人們在傳承中與時俱進。

要說磁器口凝聚了重慶的傳統文化，檬泰高新產業則是現代科技的展示，一個將檸檬做到極致的現代農業產品，通過深精加工，提煉出有益於人類健康的多種產品，讓人延年益壽，是科學技術轉化為生產力的具體體現，它能夠將大健康做到世界第一，產品遠銷海外，並在迪拜敲鑼上市，不僅讓潼南的檸檬種植者在產業轉化中受益，還活生生地將一個毫不起眼的產品做成了大事業，讓檸檬科技變成了世界奇跡。

重慶采風時間太短，意猶未盡之中我們到達了銅梁博物館，這是一個將龍燈做成品牌的地方特色產業，它也是重慶的非物質文化遺產，它讓銅梁的龍燈舞到了春節，元宵節，端陽節，中秋節。我們在家裡，在公園，在各種慶典，在路旁，甚至天安門廣場，都可以看到銅梁的龍燈，它從原來單一的龍燈演化為多產品多形態，它將龍燈技術從銅梁推向全國，從中國推向世界，足以可見重慶在科學技術轉化為生產力方面的決心、努力與能力。

重慶之行，行穩致遠，既領略了祖國的大好河山，又看到了西南地區的勃勃生機，山高路遠，流水潺潺，充滿生機的地方，正是泉思文湧之處，重慶一個值得重來重慶的城市，重慶是一座文化隱現的城市，撥開雲霧見天日，霧都濛濛，背後的神秘，讓你歎為觀止，書之不絕。重慶一個讓你百看不厭，百品不膩，來了不想走，走了還想來的城市。欲識重慶真面目，只能生在此山中。最後用一首小詩做一個收官。霧都重慶采風有感//山高路遠赴山城/因戀迷茫霧中情/回望往昔春色勁/還看冬日萬姿生/一條天路通幽處/兩江文化濁抱清/睹物催出文湧動/千篇絕唱世俗驚。

2025-11-24 重慶至武漢途中

陳藝穎

百善孝為先傳承好家風



孝道園

我的婆婆離開我們已有十載了，但她的音容笑貌，依然在我們的記憶中鮮活如昨。婆婆是個典型的中國農村婦女，身材矮小纖瘦柔弱卻又聰穎賢慧，雖為女流，剛強幹練。她育有八子一女，在以往的苦難年代，子女眾多，艱辛可見，全家全靠公公一人挑擔走街竄巷賣麵線，做點小買賣。婆婆一人在家操持家務，洗衣做飯養雞餵豬，婆婆勤儉持家，吃苦耐勞，治家有道，堅韌獨立的

精神，即便在最艱難的日子也從不埋怨，能幹的婆婆總是讓孩子們衣食溫飽，生活雖清貧卻有序有愛。後來，家裡的經濟狀況在先生的幾個大哥出國謀生後有了很大的改善。婆婆雖然不識字卻很重視教育，先生的兄弟姐妹都讀到高中畢業，先生還讀到大學畢業，在當時那個年代是非常難得的。婆婆雖是農村婦女卻很賢惠識大體，她非常孝順公婆，先生的兄弟常說婆婆和她的婆婆（也就是先生的奶奶）相處得像母女一樣。每天早上婆婆都會先煮早飯讓公婆先吃，她常說父母年紀越大，越需要子女的陪伴，老人年紀大了，眼睛花了，手腳也不靈便，思維也變得遲緩，所以一切事情都要互相理解。婆婆和公婆相處幾十年，從來沒有紅過一次臉，吵過一次嘴，她的一言一行一舉一動言也深深的影響了後輩們。小孩子年紀小小的都懂得要幫奶奶捶背，陪奶奶聊天。到了吃飯時間，一定要先叫爺爺奶奶先吃飯，然後小孩子才能吃飯。「孝順老人」成為我們家族的「家風」，婆婆幾十年如一日的孝敬公婆，對自己的丈夫體貼入微，相敬如賓，盡心盡力撫養兒女成人，乃至成家立業。

我和先生結婚時，婆婆已是年屆七旬的花甲老人了，她對子孫關愛備至，細心培養。雖然我們有八個妯娌，但婆媳關係友善，從來沒有別人嘴裡的婆媳關係緊張難相處的時候。婆婆待我如親生女兒關愛有加，公婆常來菲律賓與我們同住，在那段時間裡我們相處融洽和諧，她總是盡力的幫助我們。俗話說「先有好婆，才有好媳」，我總是很感恩自己有個好婆婆，人生最溫暖的事，不是婆媳的初見之歡，而是我們的久處不累。

林輝煌

以孝為脈 聯結傳統與家國的精神紐帶



特稿

在福建南安市金淘鎮毓南村，紅磚古厝間的毓南孝道文化館靜靜矗立。這座歷經八十餘載風雨的老建築，與不遠處的孝子亭彼此守望，共同訴說著楊守愷等先賢的孝行往事，為武榮深厚的孝道文化寫下鮮活註腳。而當目光轉向梅山鎮楊塘垵社區，重陽佳節的溫馨場景同樣動人：孩子們稚嫩的歌舞、志願者們細緻的義剪義診，與老人們臉上洋溢的笑容相互交織，構成一幅新時代的「孝親圖」。傳統與現代，在此刻悄然銜接，展現出孝道文化生生不息的活力。

孝道之基，在於日常的溫暖實踐

真正的孝道，從不懸浮於經典訓誡之中，而是深深扎根於生活細節。它可以是子女每日歸家的一聲問候，是病榻前無微不至的守候；也可以是超越血緣，化為社區裡對鄰舍長者的真誠關懷，化為社會對「老有所養」的制度保障。正如古代孝賢楊守愷的善行流芳百世，今日南安社區中持續開展的敬老活動，正是將「為吾老以及人之老」的傳統理念，轉化為具象的社會實踐。這種發於親情、推及社會的愛心傳遞，讓孝道從家庭倫理擴展為支撐社會和諧的堅實基石，在日常煙火氣中浸潤人心。

孝道之承，有賴本土文化的深厚滋養

文化的生命力，離不開一方水土的孕育。金淘鎮的孝子亭、毓南孝道文化館等歷史遺存，並非冰冷的建築，而是承載著地方集體記憶與情感認同的精神地標。它們如同無聲的史書，讓後人得以直觀觸摸先輩的孝行軌跡，在潛移默化中接受美德的熏陶。每年重陽節、春節，當地為數百位老人發放慰問金的傳統，正是將歷史記憶轉化為當代行動的生動體現。挖掘並活化這些本土資

公公在2010年因病過世後，婆婆一下子蒼老了许多，雖然兒孫繞膝，盡享天倫之樂，但隱約可以感覺到婆婆的孤獨，我們家族的成員們只要有空都盡量陪伴在婆婆身邊，跟她聊家常，帶她出去旅遊走走。後來婆婆在一次洗澡時不小心滑倒，摔到了後腦勺，導致突發腦中風，雖經搶救及時，但依然落下半身癱瘓的病根。婆婆突發疾病，家族中無論老少都非常關心婆婆的病情，在婆婆中風臥床之後，九個子女立即商議，決定輪流照顧婆婆。婆婆已經不能說話了，但她還是有意識的，右半邊的身子是沒有知覺的，我們每天早起用破壁機弄好營養早餐，再把食物注射到管子裡面，直接通到胃裡面，喂完婆婆後，要幫她擦身換衣，按摩手腳，防止肌肉萎縮。每日的衛生護理，讓婆婆都乾乾淨淨的。夜裡，子女們輪班守夜，我們用盡所有的方法，希望能減輕婆婆的病痛。那段日子雖然辛苦，但子女們從未有過抱怨，因為我們深知這是最後盡孝的機會，是報答婆婆一生辛勞的最後時刻，家裡的每個人都盡其所能，將愛與孝心融入到對婆婆的照顧之中。婆婆雖然身體不能動彈，但她的眼神裡流露出的是對兒女們的深深感激。病魔折磨了一年多，可憐的婆婆度日如年地忍受病痛，一年後終被佛祖召喚，駕鶴瑤池，踏進西天極樂世界，那裡再沒有病痛，沒有痛苦。但她老人家的音容笑貌，永留人間，讓我們想念無限。

婆婆是有福之人，她一生養育了八子一女，有三十多個內外孫，十幾個曾孫，如今兒孫滿堂，家境昌盛，本應是盡享天倫之樂時，卻駕鶴西去，家族所有成員都悲傷萬分。

婆婆離開了我們已經快十年了，但她經常教導我們的「孝順父母是世間最大的福德」已經成為我們家族的優良「家風」，婆婆用一生踐行著「百善孝為先」的古訓，將這份優良傳統傳承給我們，我們就有責任和義務去發揚下去。我們的家風沒有嚴苛的要求，也沒有明文規定，但我們家族成員堅持以「孝順」為核心，努力用實際行動去做一個孝順的人，讓我們的子孫後代耳濡目染，在生活之中，延續這一寶貴的精神財富。

正所謂：「百善孝為先，孝道傳家本，傳承好家風，永遠記心間。」

唐永泉

龍岩遊記（二） 體驗雕版印刷術



特稿

雕版印刷術是一種在版料上雕刻圖文並進行印刷的技術。它發明於唐朝，迄今已有1300多年的歷史。福建省連城縣四堡鎮，是明清時期四大雕版印刷基地之一（其他三個為北京、漢口、

漳州），也是其中唯一的「倖存者」。2008年，四堡雕版印刷技藝被列入第二批國家級非物質文化遺產名錄；2015年，四堡又被列為首批中國印刷博物館福建印刷文化保護基地。

保護和傳承國家非物質文化遺產是我們每個國人應有的責任。

為了讓遊客親身體驗連城這一古老的國家級非物質文化遺產——雕版印刷術，「清水天一」溫泉度假山莊特意在三樓開闢一個雕版印刷術體驗館。版刻，印章，筆、墨、紙、硯，一應俱全。指導老師小謝向我們展示了雕版印刷的工具和使用方法，並講解、示範了雕版印刷的步驟和技巧。接著，讓我們親自體驗上墨、潤版、刷墨、鋪紙、拓印等傳統工藝流程。很多事情說起來容易，做起来卻不簡單。上墨，要盡量均勻。刷墨時，要注意時間差，把控制度、速度，不要有的地方干了，有的地方還沒刷到。整個版面黑乎

乎的，看不大清楚，需要從不同角度借光仔細觀察。鋪紙要及時、準確。太慢了，墨汁會幹了；太快了，紙容易出現褶皺。紙要放在刻板的正中間，一次覆上，紙就不可再移動了。刷紙也要把控制度，力小了，字會模糊；力大了，紙會破損。各個環節應該環環相扣，一氣呵成。

我第一次試驗，用墨輕重不一，墨汁不均，印刷出來的毛澤東詞《沁園春·雪》效果不好，有的字用墨太多，出現滲字；有的字用墨太少，字跡模糊。第二次試驗，我吸收第一次的經驗，用心刷墨，注意雕版的邊角，多次對著光線看版面，自認為可以成功印刷了。結果，因為墨汁偏少，放紙的速度偏慢，印刷出來的《沁園春·雪》整體墨跡偏淺，效果又不好。第三次，我吸收前兩次的經驗教訓，認真做好各個環節和步驟，比較熟練地印刷出《沁園春·雪》，大家都說「好！成功了！」這次算比較滿意了，我蓋上「天人合一」「清水天一」紅色印章，收藏起來，作為旅遊的紀念。

通過這次雕版印刷技術的實踐，我感覺到，成功不是輕易能獲得的。要熟練掌握一門技術，需要付出巨大的努力，經過多次實踐，總結，實踐，提升，才能輕鬆取得成功。