



▲《曹全碑》福，單字。



▲柳公權的福，單字。



▲康有為的福，單字。



▲歐陽詢的福，單字。



▲褚遂良的福，單字。



▲趙孟頫的楷書福，單字。



▲趙孟頫的篆體福，單字。



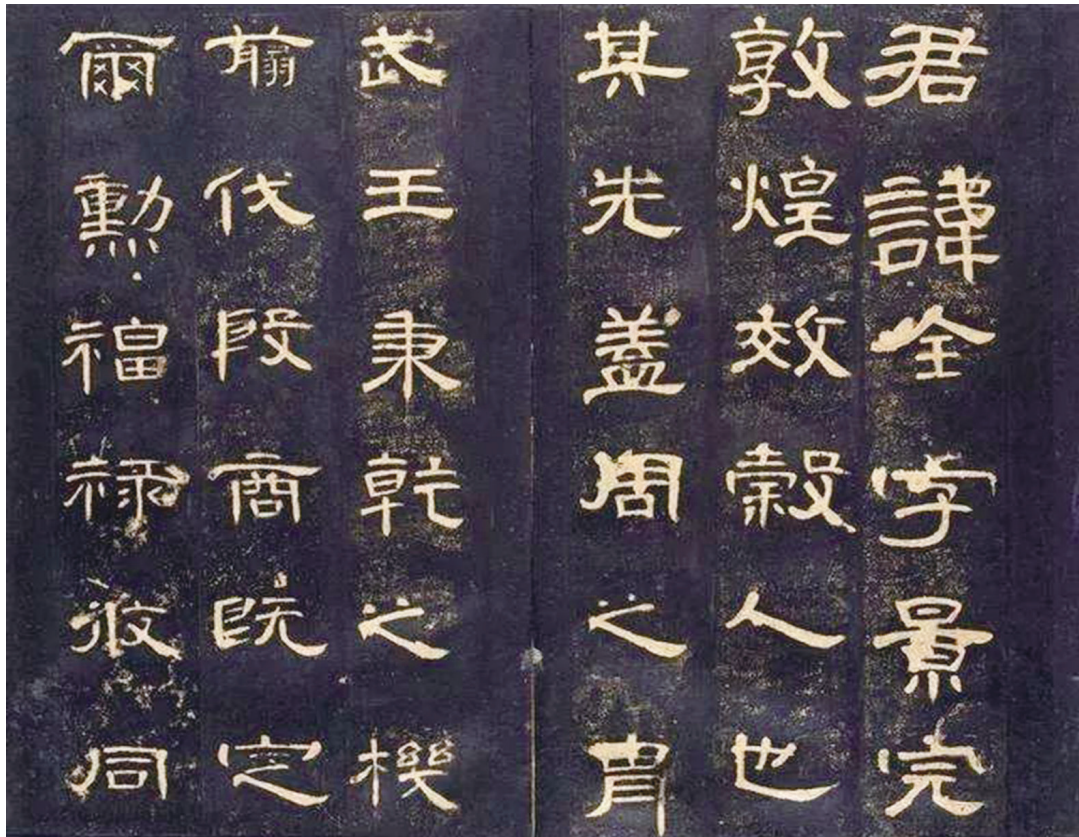
▲趙孟頫的行書福，單字。

福氣滿滿 福字的N種寫法

每個人都希望自己能夠福氣滿滿，因此「福」字隨處可見。這些不同時代、不同字體的「福」，或古樸、或飄逸、或端正、或靈動，這其中，你最喜歡誰寫的「福」字？

漢碑中的「福」

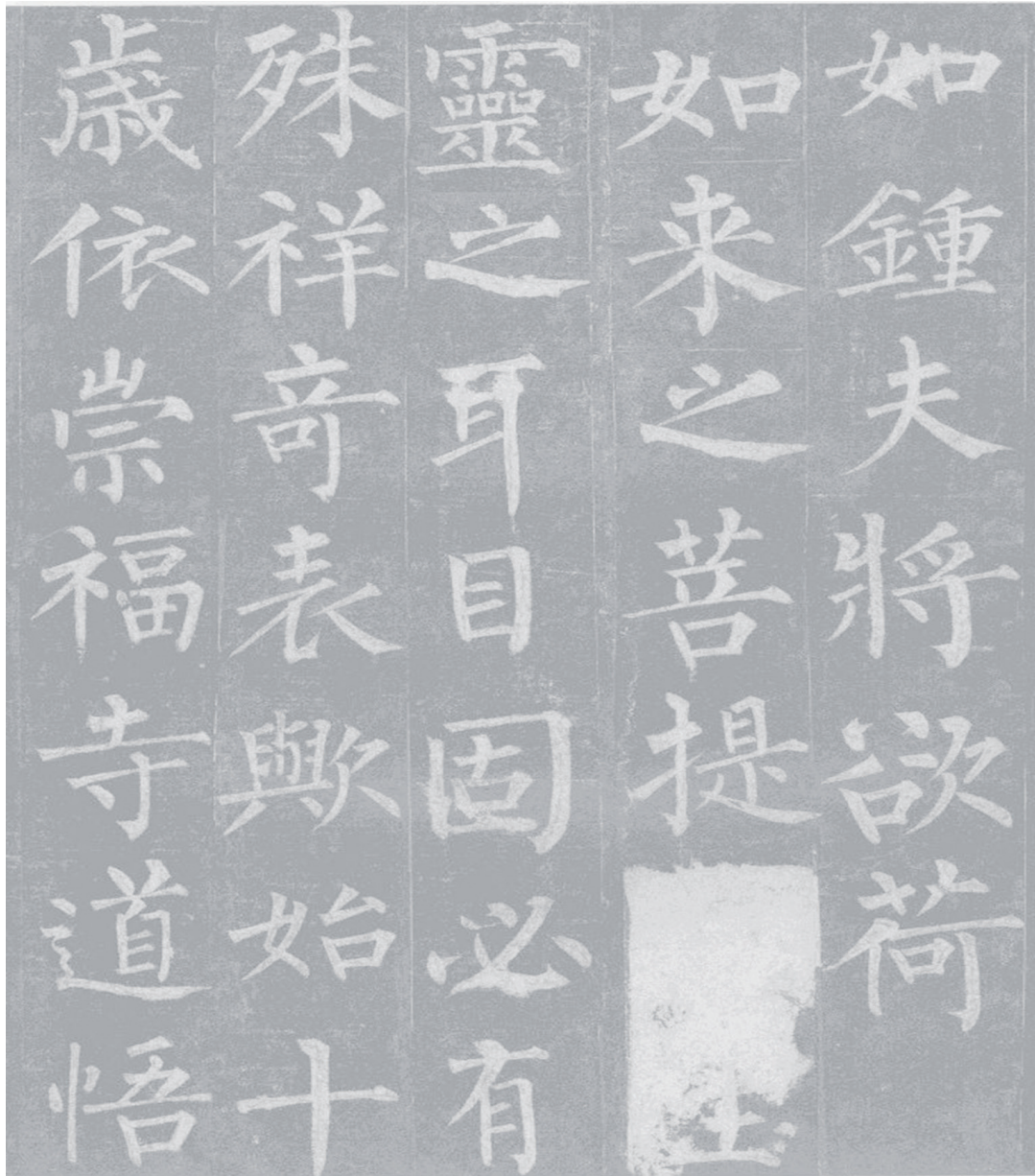
《曹全碑》的字體現了漢隸之美，除了隸書自身所有的扁方平和，還透出了秀麗穩健之感，是成熟的漢隸之「福」。



▲東漢《曹全碑》局部。

柳公權的「福」

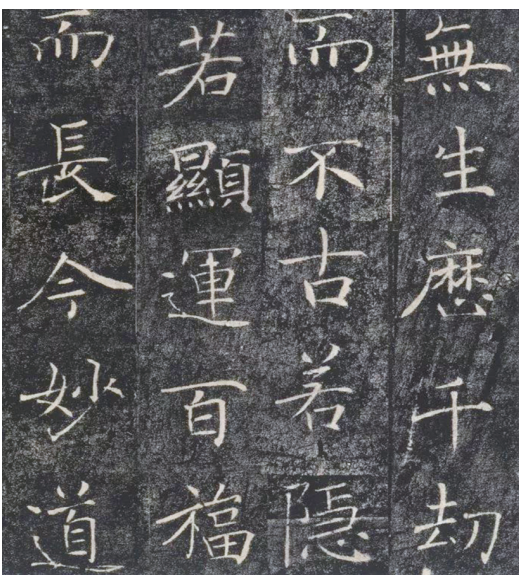
「柳體」以骨力勁健見長，自成一派。下圖「福」字是柳公權代表作《玄秘塔碑》中所作。筆法銳利，筋骨外露，猶如刀刻一般。



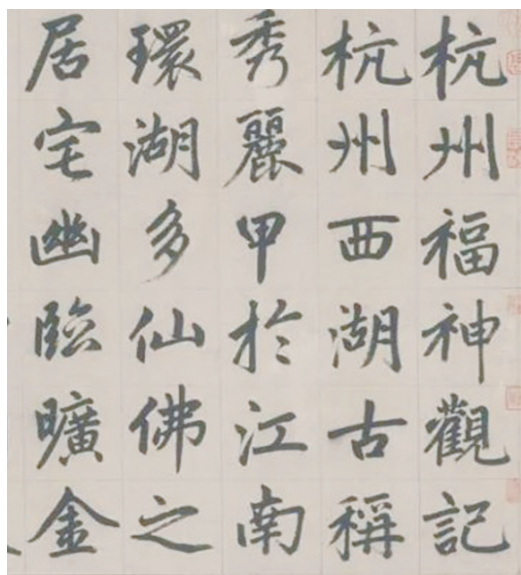
▲《玄秘塔碑》局部。

褚遂良的「福」

褚遂良的「福」字取自《雁塔聖教序》，該作品盡顯清麗剛勁，筆法嫺熟老成，字體看似纖瘦，細品可見勁秀飽滿。



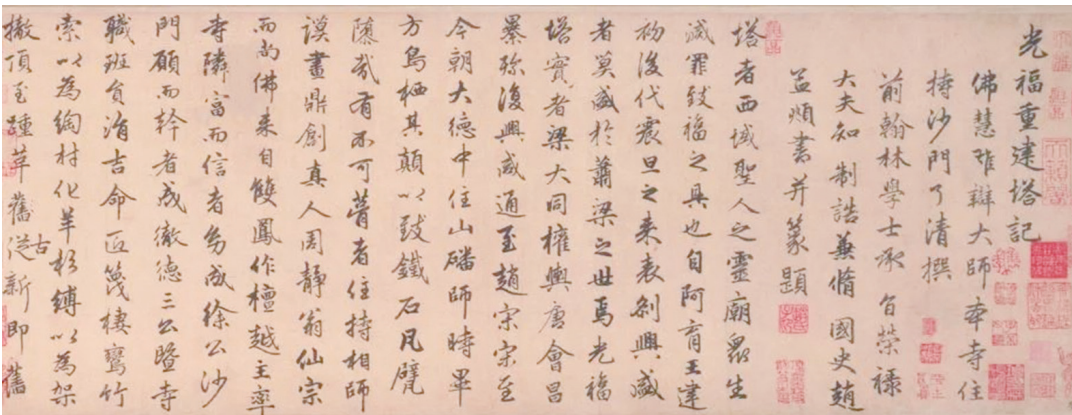
▲《雁塔聖教序》局部。



▲《杭州福神觀記卷》題額局部。

趙孟頫的「福」

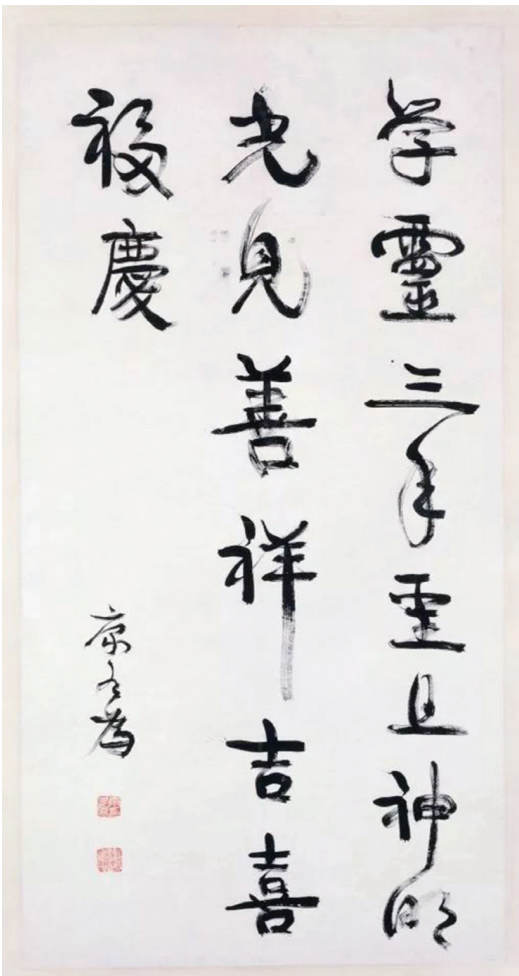
趙孟頫在書法方面，尤以楷書、行書造詣深、影響廣。楷體的「福」字取自《杭州福神觀記卷》的正文，用筆圓勁渾厚。篆體「福」來自《光福重建塔記卷》，線條勻淨，莊嚴優雅。行書的「福」字來自《光福重建塔記卷》，用筆精純、圓潤。



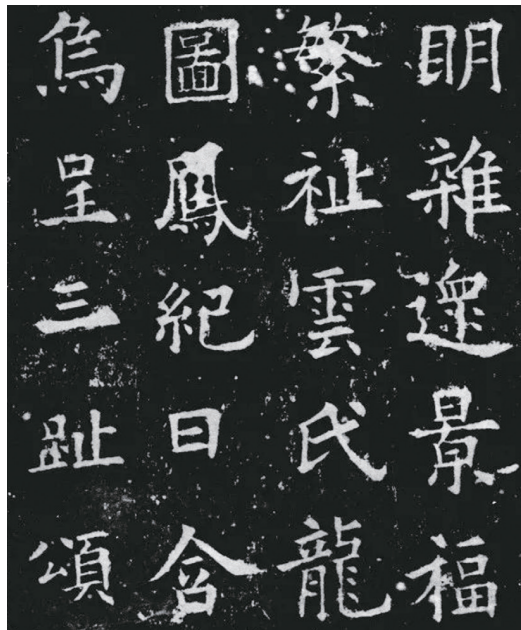
▲《光福重建塔記卷》局部。

康有為的「福」

康有為的「福」字竟有些古樸之意。難怪有人評價他的書法：「蓋純以樸拙取境者，故能洗滌凡庸，獨標風格。然肆而不蓄，矜而益張，不如其言之善也。」



▲康有為行書子軸。



▲《九成宮醴泉銘》局部。

歐陽詢的「福」

歐陽詢這個「福」字正是取自代表作《九成宮醴泉銘》。所謂「高華渾樸，法方筆圓」，「圓潔如珠，溫潤如玉」。截取一個字都可見得肥瘦適中、骨肉勻稱之感。

作者 / 羽林郎
摘編自「博物館 看展覽」微信公眾號