

征稿：〈海韻〉文藝副刊歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

# 老家的石榴樹

趙學潮

秋意漸濃，大地披上了金黃的外衣，而老家後院的那棵石榴樹，卻在這金秋畫卷中，悄然綻放出一抹鮮艷的紅色。每年這個時候，妻子總會輕聲提醒我，該回一趟老家了，去看看那棵石榴樹，採摘些石榴。這不僅僅是因為她對石榴的鍾愛，滿懷期待，更是對老家那份難以割捨的深深眷戀。

這棵石榴樹，貌似是園藝師精心培育的矮化品種。儘管我與妻子並不精通園藝，時常擔心它長得過高，因此頻繁地修剪它的頂端。然而，歲月流轉，十幾個春秋轉瞬即逝，它依然保持著那兩米多高的挺拔身姿，挺立在後院的水龍頭旁。別看它個頭不高，枝條伸展也不過三米有餘，每到豐收之時，卻總能掛滿沉甸甸的碩果，彷彿是大自然對它特別的眷顧。

夏初時節，這棵石榴樹便成了老家後院的主角。一朵朵鮮艷的花朵競相綻放，如同點點繁星點綴在翠綠的枝葉間，又似晨曦中絢麗的朝霞灑落。那些花朵，宛如大自然精心雕琢的藝術品，美麗而生動。它們不僅裝點了我家的後院，更成為我們心中一道獨特的風景線。

轉眼間，金秋已至，收穫的季節悄然而來。那滿樹的石榴，在秋風的吹拂下輕輕搖曳，彷彿在向我們招手，邀請我們共享這份豐收的喜悅。我和妻子手持剪刀，小心翼翼地穿梭在石榴樹間，採摘著這份來自大自然的饋贈。每一次觸摸那沉甸甸的石榴，心中都洋溢著喜悅與滿足。兩三桶石榴，收穫頗

豐，那是石榴樹辛勤結出的果實，更是我們對美好生活的嚮往與期待。

這些石榴不僅是我們一家人的美味果實，也是我們與親朋好友情感交流的紐帶。每年，我們都會送一些石榴給親友們，和他們一同分享這份來自老家的甜蜜與幸福。看到大家品嚐時露出的笑容，我們心中便湧起一股難以言表的溫暖與自豪。

記得有一年夏初，我和妻子滿懷期待地回到老家，卻驚訝地發現石榴樹上竟然沒有一朵花開。那一刻，我們心中充滿了失落與惋惜，彷彿這一年的期待落了空。妻子歎息：「這棵石榴樹，今年怕是要歇一年了。」帶著這份遺憾，我們離開了老家，心中充滿了對石榴樹的不解與埋怨。

然而，當金秋再次來臨，我們懷著忐忑的心情回到老家時，眼前的景象卻讓我們驚喜萬分。那棵曾經被誤解的石榴樹，掛滿了鮮紅的石榴，它們在秋風中搖曳生姿，彷彿在訴說著自己的堅韌與不屈。

那一刻，我們恍然大悟，原來是我們錯怪了石榴樹，是我們沒有耐心等待它的花開週期。

看著這滿樹的石榴，我不禁想起白居易「剪碎紅綃卻作團」的名句。是啊，自然界的萬物都有其生長的節奏與規律，石榴樹也不例外。它用自己的方式詮釋著生命的力量與堅韌，用那滿樹的石榴告訴我們：無論遭遇多少誤解與委屈，只要心中有信念，終會迎來屬於自己的春天。

老家的石榴樹啊，你的勤勞和堅韌，怎能不讓我們深深感動？你甜美的果實，滋養了我們的身體；你堅韌不拔的精神，觸動了我們的心靈。在未來的日子裡，無論我們身在何方，心中永遠銘記著你——那棵在金秋時節總是紅艷如火的石榴樹！

## 辣椒也是一道菜

劉年貴

「嘖嘖——」，煮飯鍋裡的水開了，鍋蓋被頂出一條裂縫，先是蒸騰的水汽迫不及待地從縫隙中飄出來，再是吐著泡沫的米湯也擠了出來，在鍋蓋邊上留下一抹白色的痕跡。

飯快熟了，父親拿著火鉗捅了捅鍋底下的柴火堆，柴火恰好將要燃燒，留下一堆旺旺的炭火。是的一一飯快要好了，中午吃什麼菜呢？我們相視一笑，看了看對方一身

文藝副刊



泥巴的衣裳，剛剛在田里忙活了一上午，渾身筋骨都累得酸痛，都不想燒菜了。於是，父親起身從附近的菜園裡摘回來一大捧青辣椒，我連忙用火鉗將鍋底的炭火扒在一旁，露出熾熱的紅灰，將辣椒埋入紅灰中，不多時，灰堆中騰起一陣陣煙柱並傳來辟里啪啦的聲音，趕緊扒開灰堆將辣椒挨個夾出來，這時父親接過起泡的辣椒，用清水洗淨，接著將洗淨的辣椒放入搗蒜的石臼中，邊搗邊投入幾顆剝好大蒜頭，搗碎後盛在粗瓷大碗中，撒上些許細鹽、味精，淋上幾滴生抽、香油，攪拌均勻，一道美味可口的獨具故鄉特色的「抖辣椒」便做好了。此菜食材簡單，做法也簡便，但是特能下飯。

辣椒也是一道菜。在我的故鄉湖南省茶陵縣八團鄉人們日常生活中，辣椒不僅作為配菜出現在各種菜餚之中，而且可以單獨成為一道美食出現在餐桌上。

我們除了將採摘回來的鮮辣椒做成鮮香開胃的虎皮辣椒，剁碎後醃製成佐餐下飯的剁椒醬。在故鄉，還有一道獨特的「鍋炕干辣椒」，取曬乾的紅辣椒，稍微在清水中泡上一小會兒，然後辣椒整顆地放入油鍋中，

用小火將其炕至外皮酥脆，撒上些細鹽翻炒均勻後便可出鍋，紅艷艷的辣椒泛著亮晶晶的油光，上面還沾著雪白的細鹽顆粒，只是那麼不經意地看著一眼，頓時便能吸引著的目光，挑逗著你的味蕾，於是情不自禁地夾起一顆放入嘴中，牙齒輕輕地一咬，「砰」地一響，辣椒應聲碎裂，彷彿是引爆了一顆炸彈，干辣椒籽在口腔內四處翻滾，緊著是一股濃烈的辛辣湧上舌尖，嗆人的熱氣好似衝擊波，衝出鼻孔，直撞腦門，好似有一團烈火在胸中燃燒，心臟不由得加速了跳動，渾身的血管彷彿也跟著在膨脹，額頭和鼻尖也冒出了細汗，於是趕緊扒上幾口熱飯，緩解這種熾熱灼燒和辛辣刺激的痛楚，幾口熱飯下肚，一陣熱汗過後，這種痛楚被壓下去了，隨之而來的是一種難以言狀的舒坦，就像是一位筋疲力盡的登山者，到達峰頂那一刻沐浴著涼風的暢快淋漓，一覽眾山小的心曠神怡。猶記那個時候，我們吃上一口鍋炕干辣椒，一邊嘴裡「噓噓」地不停吐著氣，一邊往嘴裡猛扒上幾大口熱飯，一碗飯就這樣在不知不覺中幹完了，那真叫一個痛快啊。

## 霜降煮茶時

葉正尹

窗外的天光，正一分分地收斂，宛如一幅褪了色的水墨畫，所有的喧囂都沉入那片青灰的底色裡。風也變得沉靜，只在玻璃上留下清寒的觸感。我瞧著窗檯上開始泛起的、那層草毛似的白霜，心裡便一動，想來，是時候煮茶了。

書房那角落裡，那只黯舊的紅泥小爐，靜靜地候著。我將一小撮烏沉沉的炭塊引燃，那火苗起初是怯生生的藍，隨即轉為安定的、橘紅色的暖光。坐上盛滿清水的陶壺，那壺便不再作聲，只默默承接着那份愈演愈烈的熱意。

水沸的聲音，是由疏而密的。初時恍如遙遠的松濤，細細簌簌；繼而如魚眼湧動，咕咕嚙嚙；待到壺蓋被水汽頂得輕輕跳動，發出「嘵嘵」的、滿足的聲響時，便是正好。我拈起一撮珍藏的老普洱，投入壺中。只見那緊結的葉片，正以一種近乎歡喜的緩慢，將蜷曲的身體打開，釋放出沉睡的山野氣息。

雙手捧住茶壺，那股紮實的熱力便從掌心直透進血脈裡。目光落在那茶湯上，初時淺淡，如天邊將盡的夕陽，竟也看得人目光暖了；兩三道後，湯色轉為透亮的栗色，盛在素白瓷壺裡，漾開一汪溫厚的琥珀光。

窗外是砭肌骨的霜寒，窗內卻是這一盞茶香構築的、小小的春天。這冷暖之間，只隔著一層薄薄的玻璃，卻彷彿是兩個世界了。

這茶，是要一道一道喝的。頭一道猛烈，帶著山野的清氣；第二道醇和，回甘隱隱；待到第三、四道，那滋味便全然化開了，醇濃而平和，宛若一位老友，不說多少話，只是陪著你。

茶氣氤氳裡，不知何時，思緒已飄回祖母在時的霜降日。

沒有這般精緻的茶器，她只用一把粗陶的吊子，在灶膛的餘燼裡煨著，裡面是尋常的茶葉，外加幾片橘皮、一兩顆紅棗。那茶湯是渾濁的，滋味也粗獷，但那份撲面的暖意，卻與此刻手中這盞名貴的普洱，一般無二。

壺中的水聲漸稀，炭火也化作了爐底一層溫順的灰白。我斟出最後一道茶，湯色已淡，彷若淡淡的月光。可低頭看時，那茶湯的面上，竟漾著燈光的暈和窗外映進來的、霜的微光，交融成一圈奇異的、流動的華彩。

我捧著這漸涼的杯子，心想，有這樣一個夜晚，大約就足夠了。

## 唐青花「青白美學」何以成為跨文明對話的視覺語言？

——專訪河南省鄭州市文物考古研究院首任院長張松林

中新社鄭州10月27日電 長期以來，青花瓷被陶瓷界視作元明清三代專屬。隨著考古工作持續推進，自20世紀70年代起，「唐青花」漸受學界關注。唐青花在中國陶瓷史上有著怎樣的影響力，唐青花的「青白美學」何以成為跨文明對話的視覺語言？河南省鄭州市文物考古研究院首任院長、研究館員張松林近日接受中新社「東西問」專訪，詳細解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：唐青花在中國陶瓷史上有著怎樣的影響力？

張松林：青花瓷，又名白地青花瓷。長期以來，青花瓷被陶瓷界視作元明清三代的專屬。隨著考古工作推進，從20世紀70年代開始，唐青花逐漸成為學界關注焦點。

1975年，在江蘇揚州唐城遺址考古發掘中，出土了一片青花瓷枕殘片，後經中國著名陶瓷專家馮先銘鑑定為「唐代青花瓷枕片」，並收錄於《中國陶瓷史》，從此揭開唐青花研究的序幕。此後，揚州、鄭州等地亦發現同類殘器，但多為小件或殘片。1998年，印度尼西亞勿里洞島海域「黑石號」沉船出水3件唐青花瓷盤。儘管這些青花瓷器均被斷代為唐代遺物，但其誕生地仍未確定。

直至21世紀初，謎底終於揭曉。考古機構先後對鞏義（今河南鞏義）黃冶三彩窯址和白河窯址進行發掘，發現這兩個窯口均有燒製唐青花的痕跡。隨後，考古人員通

過對比分析不同地區出土的唐青花碎片的造型、胎質、釉料及物理化學組成，最終確認鞏義為唐青花的發源地。2006年，鄭州市文物考古研究院又對鄭州上街區峽窯鎮唐墓進行發掘，出土兩件白釉青花塔式瓷罐。結合鞏義出土的一批唐青花標本，證明唐青花從唐代中晚期已進入成熟階段。

中新社記者：唐青花的「青」從何而來，其發展歷程是什麼？

張松林：進入唐代，絲綢之路愈发興盛。商賈往來帶來了文化交流。波斯人崇尚青色，這對中國瓷器影響頗大。隨著大量波斯人定居中國，唐代社會對青色需求增長。波斯商人將鈷類顏料和技術引入中國，並被中國人運用到唐三彩製作之中。因此，唐青花也是絲路文明交融的結晶。

青色在唐三彩上的成功使用，促使了當時重要瓷器產地鞏義燒製出青花瓷器。當時鞏義瓷土雜質較多，古代工匠使用化妝土塗層之法提高白瓷的白度。到唐代發明唐青花時，工匠們在瓷器胎體上塗上一層白色化妝土塗層，又在化妝土塗層上用鈷類顏料繪製圖案，最後塗上一層透明釉，進而燒製出青色瓷。

由於鞏義地處大唐東都洛陽近郊，又是隋唐大運河中黃河轉向洛河的轉運碼頭，鞏義生產的唐青花一部分供朝廷消費，一部分就在鞏義裝船運往揚州出口，所以唐青花集中在鞏義和揚州被發現。

中新社記者：唐青花與元青花有何異同？

張松林：唐青花與元青花的重要區別在於胎體、釉色、裝飾圖案、器型和文化內涵等方面。

從胎體來看，早期唐青花胎體較厚，雜質較多，直至鞏義白河窯燒製唐青花時，胎體才變得純淨，胎色變為純白，胎體相對較薄，顯示出成熟和更高級的狀態；元青花胎體普遍厚重，採用瓷石加高嶺土「二元配方」，胎體常有孔隙，釉面偶見棕眼。

在釉色方面，唐青花釉料釉色多為白色發灰或白色發青，透明釉釉層較薄，釉面不夠瑩潤，整體色調不夠穩定，常現鈷藍顏色暈散現象；元青花釉層肥厚，呈青白色，釉面光澤瑩潤，因使用進口的「蘇麻離青」鈷料（印度尼西亞顏料）加之含鐵量高，其髮色濃艷深沉，常出現「鐵锈斑」和暈散效果。在紋飾方面，唐青花紋樣融合東西方藝術元素，有斑點紋、花卉、人物、鳥蟲等傳統圖案，還有萬字紋、水草、菱形散葉紋等幾何圖案，題材簡明，繪畫筆法簡單；元青

花裝飾題材豐富，有龍鳳、麒麟、鴛鴦等動物紋，還有牡丹、蓮花等花卉紋，尤其是大量使用歷史故事、人物等圖案，構圖豐滿，圖案繁茂。

目前，全國出土的唐青花標本以碗、盤、罐等小器物為主，最大的就是鄭州峽窯唐墓出土的唐青花塔式罐，高達34厘米。元青花形制多種多樣，有大罐、梅瓶、玉壺春瓶、大盤等。因唐青花處於青花瓷的萌芽階段，是中外貿易產物，文化內涵還不夠成熟。而元青花是多元文化產物，其紋飾受伊斯蘭文化影響，器型適應西亞市場需求，更加體現了絲綢之路上的跨文明交流。

唐青花從歷史長河中被重新發現並走向「文化IP」的舞台，其「青白美學」背後有著深刻的歷史、文化與經濟聯繫。

從歷史角度看，唐青花雖曾被湮沒千年之久，遠比元青花的數百年沉寂更為漫長，這本身便是一種文化命運的戲劇性轉折。但它的出現絕非偶然，而是文化、藝術、技藝與社會共識共同作用的結果，是深厚文化積澱與科學技術支撐下的發現。

寶婺星沉，軫悼同深！越九月二十八日上午火化於家鄉晉江火葬場，隨後並於十月二日上午吉時舉行出殯祭拜儀式，旋即安葬於家鄉靈山福地。殯禮之日，白馬素車，極盡哀榮！

洪慶典主任建源鄉賢暨昆玉等幼承庭訓，事親至孝，秉承令先尊慈生前熱心公益，關心鄉僑子女下一代之文教福利，為人急公尚義、慷慨豪爽之美德家風，雖於守制期間，悲慟哀傷之餘，猶不忘對本會青少年學子之培植，特於令先尊洪春鉢老先生原有教育紀念基金之基礎上，再次慨捐菲幣壹拾萬元，合併設立令先尊慈『洪春鉢施麗明夫婦獎助學紀念基金』，藉以嘉惠本會囊螢映雪、發憤苦讀之莘莘學子。獎掖後進，利於當下，功在鄉族千秋萬代！義舉仁風，殊堪景仰！本會敬領之餘，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱！

## 陳天德遺孀逝世

和記巴示訊：故僑商陳天德令德配，陳府施太夫人謚秀金（原籍南安蓮塘）亦即僑商陳亨利，興順，真妮賢昆玉令慈，不幸於二〇二五年十月廿七日上午六時廿九分壽終於岷山崇仁醫院，享壽七十有八高齡。現停柩於計順市亞蘭禮香大街巴示殯儀館二樓座靈堂，愛訂十月三十日（星期四）上午九時出殯，在巴示火化堂荼毗。

## 訃告

DANTE GONZALES

逝世於十月廿五日  
現停柩於甲美地St. Peter Chaps 101  
室靈堂（9023 Epza Diversion Rd.  
Brgy. Magdalio Potol, Kawit, Cavite）  
擇訂十月三十日（星期四）上午八時出殯

潘瑤林  
(南安爐內)

逝世於十月廿五日  
現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館  
(SANCTUARIUM 303-CALADIUM)靈堂  
出殯於十月卅一日上午十一時

陳施秀金

(南安蓮塘)

逝世於十月廿七日  
現停柩於計順市亞蘭禮香大街  
巴示殯儀館二樓座靈堂  
出殯於十月三十日上午九時

流芳百世