

劍客

年輕人的投票力量



想到寫到

2025年中期選舉結果出爐，這場選舉不僅是對現任總統小馬科斯政府的期中考核，更揭示了我國政治生態的深層變化。此次選舉被媒體稱為「名人的大屠殺」，許多知名藝人和公眾人物在選戰中慘敗，而年輕世代支持的候選人，如前參議員巴姆·亞謹諾和基戈·邦義利南則成為大贏家。這反映了菲律賓選民結構的轉變，以及對傳統政治模式的反思。

我國政治長期以來與娛樂產業緊密結合，許多演員、主持人、運動員憑藉高知名度轉戰政壇，並屢屢勝選。這種現象源於選民對傳統政治世家的不信任，以及媒體文化對公眾人物形象的高度影響。然而，2025年的選舉結果顯示，這種「名人效應」正在消退。

例如，此次選舉中多位知名藝人參選議員或地方首長，但最終未能當選。這可能意味著選民開始更重視候選人的專業能力與政策主張，而非單純的知名度。過去，名人參政常被批評為缺乏實質政治經驗，僅靠粉絲支持上位，導致治理效能不彰。此次選民的選擇，或許反映了對「網紅政治」或「明星政治」的疲乏，轉而追求更具專業背景的領導者。

新聞報道中提到，前參議員巴姆·亞謹諾成功吸引了千禧一代和Z世代選民的支持。亞謹諾是政治世家亞謹諾家族的一員，但他同時也是科技創業者和青年倡議者，其形象更貼近年輕選民關心的議題，如數位經濟、教育改革和氣候變遷。

可以看出選民結構正在變化，十八至卅五歲的年輕選民佔比逐年增加，他們對政治人物的期待與老一輩截然不同。這一代選民成長於社交媒體時代，資訊獲取快速，對政治人物的政策細節、過往紀錄和誠信度有

更高的要求。他們不再盲目追隨家族政治或明星光環，而是更傾向支持能提出具體改革方案的候選人。

此外，年輕選民對「政治王朝」的厭惡感也日益強烈。儘管亞謹諾本身出身政治世家，但他試圖以「改革者」形象出現，並強調科技與創新政策，這使他成功區別於傳統政客。然而，這也帶來一個問題：菲律賓的政治生態是否能真正擺脫家族政治的束縛？抑或只是換湯不換藥？

選舉結果的政治意涵

2025年中期選舉被視為對小馬科斯政府的一次公投。筆者曾經指出，小馬政府將前總統杜特地交給海牙國際刑事法院可能會影響選情，親杜特地候選人會因此受益，果然被筆者言中。從選舉結果也可看出民眾對小馬科斯政府的種種政策的不滿和抗議。

自2022年上任以來，小馬科斯試圖平衡親中與親美路線，並推動經濟復甦，但通膨、失業率和貧富差距問題依然嚴峻。這種平衡也未能持續很久，小馬科斯最終還是走向親美輕中的不歸路，但從選舉結果可看出，眾多反華反杜候選人相繼落選，選民對政客打中國牌並不買賬，以前那種靠抹黑中國來爭取選票的手段明顯不再奏效。此次選舉結果將影響他未來三年的施政方向。

2025年中期選舉的結果顯示，菲律賓政治正處於轉型期。名人政治的式微、年輕世代的覺醒、專業人士的參政，都預示著選民對更優質治理的渴望。然而，這是否足以改變菲律賓根深蒂固的政治文化，仍有待觀察。

菲律賓民主的挑戰在於如何減少家族政治、金權政治和民粹主義的影響，並建立更透明、更專業的治理體系。此次選舉或許是一個開端，但真正的變革仍需制度性改革和公民社會的持續監督。未來幾年，菲律賓的政治發展值得密切關注。

王強

看見生活的光： 致敬華光與吳其萃先生



絲路溯源

有幸陪同福耀科技大學的朋友造訪泉州華光學院，華光創辦人吳其萃先生親自引領我們走訪校園。那是一個陽光溫柔的午後，正值下課時分，師生川流不息，笑語盈盈。青春的面龐映著日光，眼中有光，心中有熱，而我心中所映現的，卻是「和光同塵」般的澄明與沉靜。

年少時曾在天誼論壇讀過一段話，大意是：真正的認知，來自經驗的傳承與人生的頓悟，而非紙上談兵的死記硬背。今日重返華光，我更加深信不疑：教育若不能觸及靈魂，便難以孕育真正的成長。

我與華光的緣分，始於大學初畢業之際。當時，我人生的第一份工作，便是擔任吳先生的助理。從主持開學典禮晚會、參與招生宣講，到操作學校第一台電腦與視頻字幕機，再到傳授攝影英文術語課、接待中外來賓……那是一場關於責任、熱情與成長的生命實習課。不僅讓我熟悉各項事務，更教我體悟何為擔當。吳先生的人格魅力，在於熱忱、真誠與平易近人，他總是微笑以對，語氣溫厚。他的言行之間，藏著歲月磨礪後的風骨與柔韌。我始終記得，創業初期，有一次坐在他摩托車後座，風從耳畔掠過，我望見他專注堅定的背影，那是一位真正的教育者，在時代激流中逆風前行的身影，安靜卻堅定。

華光創校初年，我曾在校刊寫下一句：「我相信我們所看到的生活現實，都是光與影的反射與相投。滿樹的花朵，只源于當年種下的那顆種子。」三十年過去，這句話仍在我心中迴盪。今日所見華光，亦是光影之美的具象寫照。

校園中十座各具主題的博物館，匠心獨運，光線與空氣的流動皆被巧妙調度。陽光透過百葉窗斜灑展廳，落在一幀幀攝影作品所凝固的瞬間，那些畫面不只是靜態的紀實，更似一場對生命本質的凝望。展館之美，在於它不張揚，卻直擊人心；它不喧囂，卻深藏智慧。

行政大樓的牆上，刻著辜鴻銘英譯的儒家經典《大學》開篇：「大學之道，在明明德，在親民，在止于至善。」（「The object of the Great Learning is to illustrate illustrious virtue; to renovate the people; and to rest in the highest excellence.」）在這句古意盎然的文字中，現實教育的迷思與理想的召喚悄然浮現。我們是否

還記得，教育真正的目的，是喚醒人的良知，而非僅是技能的訓練？

最動人心魄者，莫過於校園中那幾處以帆船龍骨與桅桿為結構重構的裝置藝術——高高矗立于世界攝影史大展館中的船帆桅桿，每一塊歷經風浪的船體殘骸，都在博物館中重新找到其位置。這不僅是海洋文化的物理再現，更是海邊人關於生命、世界與命運的獨立思考。它訴說著一種面對風浪的勇毅，一種不斷重構自我的精神格局。在那裡，我們不只是走進一所大學，更像是踏入一段以畫面與視覺藝術呈現的海洋記憶與奮鬥信仰的直觀展示。

在校園博物館的大廳中，穿行于光影流轉的長廊之間，我們所走進的，不僅是一所大學的空間，更像是一段凝固于影像與視覺語言中的海洋記憶，一場關於信仰與奮鬥的沉靜訴說。那是生活的微光，被藝術捕捉，被時間珍藏。

在這所大學裡，每一扇窗都像是為青年特意打開的一道光口，提醒他們：真正的光，不僅是灑在展廳裡的自然天光，更是內心深處的信念與熱愛。那是一種溫度，也是一種方向，照亮青年心中的未來。教育的意義，也許正是在這樣一種氛圍中悄然發酵——讓人願意相信未來，也鼓起勇氣去擁抱世界的複雜與真實。

三十年如一瞬，當年那位初出校園、懵懂熱血的我，如今佇立于時光重疊的校園裡，眼前所見，早已不止是建築與展館，而是一路走來的理想、奮鬥與初心。而今天，福耀科技大學的朋友們來訪，並相約下周再聚福耀校園，我們以共同的理念與信念，繼續探尋教育的真正所在：它不僅發生于教室之中，更存在于人與人之間的理解與傳承，在光與影交錯的記憶與迴響之中。

感謝華光，贈我一段銘心的開始，也讓我始終相信——眼中若有光，所至皆風景。

陳淳淳

探尋東盟經貿博覽會的多維價值



原鄉走廊

在全球經濟格局深度調整與區域一體化加速推進的時代浪潮中，湖南懷化以一場經貿盛會，打破了內陸城市對外合作的固有邊界。5月9日，第二屆湖南（懷化）RCEP經貿博覽會以「內共享機遇，共贏未來」為主題，依托懷化國際陸港的戰略支點作用，構建起中西部地區與東盟國家互聯互通的立體經貿網絡。這場盛會不僅是區域經貿合作成果的集中展示，更是內陸城市融入全球經濟體系的生動實踐。博覽會總展覽面積2萬平方米，設RCEP成員國國家館、「雙通道」館、懷化5+10產業館、湖南省州館、服務貿易等展館，吸引了中外500多家參展商、200多家採購商參展、參會。

懷化地處湘鄂渝黔桂五省（市、區）交界之處，素有「滇黔門戶、全楚咽喉」之稱。近年來，隨著西部陸海新通道建設的深入推進，懷化國際陸港迅速崛起，成為了東盟國家「一帶一路」的重要樞紐。懷化依托西部陸海新通道與印度洋國際陸海大通道在懷化交匯的優勢，迅速蛻變成為中西部地區對外開放的戰略平台，構建了「依托雙通道、對接兩大洋，服務雙循環」的格局。本屆RCEP博覽會正是依托這一強大的物流網絡的優勢，實現規模化與影響力的雙重突破。通過東博會這一平台，多邊企業能夠更便捷地瞭解彼此的市場需求，拓展銷售渠道。例如，東盟國家的特色農產品，如菲律賓的芒果干、泰國的榴蓮、馬來西亞的棕櫚油、越南的咖啡等，借助東博會進入中國市場，深受中國消費者的喜愛；同時，中國的家電、機械設備、電子產品等也通過東博會大量出口到東盟國家。作為西部陸海新通道與滬昆通道的重要交匯點，懷化國際陸港已開通7條國際物流通道與161條國內國際貨運線路，成為湖南對接RCEP的關鍵樞紐。運輸網絡覆蓋全球50個國家（地區）138港

口（站點），貨運集結分撥覆蓋重慶、貴州等20個省份，吸引西部陸海新通道70%的南下貨運量經過懷化，湘鄂贛三省協作深入推進，東盟貨運集結中心地位逐步凸顯。

走進第二屆湖南（懷化）RCEP經貿博覽會現場，五溪大地的蓬勃活力與RCEP框架下的開放氣象撲面而來。這座被群山環抱的城市，正以「國際陸港」為支點，撬動起內陸地區與東盟及亞太市場的深度聯結。筆者作為「東盟主流媒體」採訪團團員，深度參訪了這場盛會，讓我深切感受到在全球化浪潮下區域合作的強勁脈搏與無限可能。步入展館，多元文化的交融與產業協同的碩果令人目不暇接。我在展館的每一個國家展館裡，觸摸到了RCEP框架下區域經貿合作的強勁脈動。東盟國家與中國經貿合作蓬勃發展，已成為區域經濟一體化的重要典範，以多層次、寬領域的合作實踐，彰顯出多維度經貿合作強盛的發展態勢與深遠價值。

博覽會的一大亮點，就是集中展示RCEP成員國的特色產品，推動區域貿易自由化與經濟一體化。在展覽館的國別展區，筆者在「菲律賓展館」看到了多種菲律賓本土生產的芒果干、榴蓮餅、食品罐頭、椰子飲品、咖啡、餅乾、方便面等食品加工產品在展會上展出，吸引了眾多來人詢問；同時，在農產品領域，也看到了來自東南亞的香蕉、榴蓮、火龍果等熱帶水果的展出。

展會期間，來自菲律賓、泰國、馬來西亞、柬埔寨、老撾、緬甸、印度尼西亞等7個東盟國家12家主流媒體，先後到芷江縣、新晃縣、溆浦縣等地，進行為期三天的實地參訪。懷化第二屆東盟博覽會不僅是一場經貿博覽盛會，更是內陸城市開放發展的創新實踐。隨著經貿合作的持續深化，這座曾經的內陸城市正以國際陸港為引擎，以東盟經貿博覽會為橋樑，駛向開放發展的廣闊海洋，為區域合作與全球經濟復甦注入新的活力。

2025年5月13日

賀彥豪

夏日冰品



特稿

放暑假了，天氣就一天天熱了，街上讓太陽曬了半天，走個路都怕燙腳，於是大街小巷瀰漫著熱浪的氣息。

「賣冰條啊雪糕、冰淇淋噢……」，「來啊，又冰又爽的冰條、雪糕，去暑又降溫了……」

小巷幽幽，隨著那一聲又一聲誘人的吆喝聲，早已勾起了孩子們的饞蟲。那年月，夏日裡的冰條、雪糕、冰淇淋可是孩子們最心心唸唸的「冰品」。說時遲那時快，我向母親要了5分錢，就跑到門口買冰條去。

「來，我買2根冰條，有綠豆的嗎？」

「好，我拿給你。」

隨著這一聲清脆的童音，一抬眼，看到賣冰條的似乎長我幾歲，大約十二三歲吧。時代不同，生活壓力就不一樣。他，個子不高，一張圓圓的臉上充滿天真與稚氣；孱弱的身軀背著兩個長長的冰筒，背帶子緊勒住肩膀，會不會疼，看起來剛進貨還沒賣呢？他開張大吉，用小手從淺綠色冰筒裡掏出鋁箔紙包的冰條，從中打開，雪白的冰棍，還冒著白氣，像一點點燃的「雪茄」。我立刻把冰條含在嘴裡吸一下，每一口都裝滿了盛夏的冰涼。又一根冰條的鋁箔紙沒有打開，我要拿回家給弟弟吃。其實多加1分錢應該買3根冰條吧。不知母親為何？她說怕涼，所以沒有多買一根冰條。我覺得母親是捨不得吃省下錢。

俗話說，「涼嘴不涼肚」。我知道；老人小孩都喜歡吃冰條啊雪糕、冰淇淋的，美好的夏日，怎麼能缺少這夏日冰品？

為了得到夏日好吃的冰品，解鎖夏日之味，我竟一口答應母親的條件：只要每週把家裡的地板洗刷一遍，就給我一毛錢作

為勞動報酬。幹不幹呢？心想：這樣我就可以看一場電影（僅8分）吃一根冰條（就2分）了。既有眼福又有口福，福至心靈，這是多麼好的事情啊！於是每逢星期六下午，母親去上班，我把老師佈置的作業很快地做完了。趁著母親不在家，從古井裡提上兩桶水，便拿起一塊抹布用水擦乾，我猴子般利索地爬到床底下，把紅磚地板先洗一遍，就這樣爬進爬出，再洗一遍，看看地板有沒有乾淨？我的心也跟著乾淨了。一間不大的屋子，就在我滿臉的汗水下終於洗乾淨了。後來，乾淨整理的家，養成我勤做家務事好習慣。長大了，我才明白母親的教子之道。「勞其心志，苦其筋骨。」這句話是什麼含義呢？

在那個物質匱乏的日子裡，吃飯都成問題，更別談什麼面子？小的時候，我經常利用課餘時間上街去撿牙膏皮、舊報紙、還有廢塑料……撿破銅爛鐵，陳於地賣之。甚至連龍眼熟了的季節，還撿龍眼子去賣，聽說龍眼子可以釀酒，賣了就可以解鎖夏日之味，享受夏日冰品了。

說真的，現在生活好了誰還缺一口夏日冰品？有一次和孫女出去旅遊，祖孫倆一路玩的不亦樂乎。在飛馳的動車上，年僅六歲的孫女忽然說：「爺爺，我要吃冰淇淋……我要吃冰淇淋。」怎麼辦？動車上有沒有賣冰淇淋？我不知道。老伴卻說，既然孩子喜歡吃，你就去買冰淇淋給她吧，省得孩子一直吵了。

其實，生活本來就是取捨的抉擇。這夏日冰品，讓我不僅從小養成勤儉節約的習慣，而讓我在生活優裕的時光卻欲罷不能豪華！古人云：「苦則樂哉，樂哉憂哉，憂則空哉，空則滿哉者也。」

無論如何，讓我們一起來享受這萬分美好的冰品時光吧。

謝如意

山間聽琴自敘



心底流雲

我這人，常常把自己當做生活的試驗品，也悄悄把別人當做生活的試驗品。所以，我這山間聽琴的微名，開頭山間說的是自處山野之間，所謂聽琴，那固然是要聽別人的，而且更要聽自己的！

有人說，我還是喜歡聽聽你的琴聲，那就是別人要聽我的了。然而，無論是在聽我自己的，還是要聽別人的，總是要用心聽，聽出自然的心音來。要研究式地聽，所以要精益求精。要終生聽，不是三天打魚兩天曬網地聽！

既然說到聽，就要有聽的標準，要有正

確的理念指揮自己的一切聽的行動。要注意在这一切自聽和他聽之中，越聽越能聽到真理的強音、越聽越能聽到真情的活躍、越聽越能有效提高自己獨立生存和與人為善的能力。而不是越聽越多而卻百無一用。這是我們理解聽琴的意義和目的，在聽中堅定正確地成長，於聽中學會與各種人相處而取得良效。

因此，這樣一種活動，也就是在學習和享受生活中一首首凱歌。我們用辛勤智慧的勞動來享受因此帶來的豐碩果實，這就是我們夢寐以求的理想在現實的土地上逐步實現了！

2025年2月23日寫於福建南安金淘鎮
照射紅藍光體驗中