

# 帕頭：中國人戴了1000多年的帽子

近段時間，越來越多的古裝劇火爆屏幕，大家看劇的時候不免會有疑問，這帕頭到底是帽子，還是頭巾呢？下面就來聊聊帕頭這個中國人戴了1000多年的服飾。

## 由鮮卑帽發展而來

帕頭是中國古代一類十分獨特的男子首服，是一種輕便的裹頭之物，類似於今天戴的帽子，除了一些鄰國效仿，世界其他地區都未曾出現過它的身影。帕頭出現於魏晉南北朝時期，定型於隋，盛行於唐，宋代繼續沿用，至明代正式將其規定為統治階層頭衣，直到明末清初才被清代冠帽所取代。

明代文學家丘濬《大學衍義補》胡寅注指出，「古者，賓、祭、喪、燕、戎事，冠各有宜。紗帕既行，諸冠盡廢。」明以前，在迎接賓客、祭祀、辦喪事、燕居或者打仗時，會戴不同的冠，但自從帕頭出現後，很多種類的冠都用不到了。那麼，帕頭究竟是一頂什麼樣的帽子呢？

帕頭產生之前，中原男子的首服有冠、幘、巾。冠是一種較為正式的男子首服，通常在男子20歲成年的時候開始佩戴，所以古代男子的成年禮稱為「冠禮」。身份較低的人或者還未成年的小孩子，不可以佩戴象徵禮儀、正式的冠，而要戴一種用布製作的小帽子「幘」。而普通百姓有時會用一塊布包頭，

這就是「巾」。

東晉十六國時期以後，北方少數民族大規模進入中原，這一時期戰亂頻發，社會動盪，但在服飾方面卻呈現出民族文化融合的趨勢。

南北朝時期，鮮卑貴族人成為中國北方的統治者，北方的常服式樣幾乎被全盤改造。也就在這時，鮮卑人的風帽以其獨特的樣式以及和實用性脫穎而出，並為後來帕頭的產生與發展奠定了基礎。為了抵禦嚴寒，風帽質地厚實，有類似圍裙的下擺，這種風帽與今天有護耳的駕駛帽（「雷鋒帽」）十分相似。

鮮卑人戴風帽常常編發但為了穿戴美觀，他們便在鮮卑帽的基礎上略加改進，使其輕便又可以裹住頭髮，乾淨利索，這便是帕頭的雛形。

不過遺憾的是，這一時期的帕頭並沒有完整的圖像資料留存。在出現初期，帕頭常搭配胡人的缺胯袍（一種側面開衩的長袍）。

帕頭，說明是由鮮卑帽發展而來，而中原人熱衷戴巾的習慣為其後來的發展創造了條件。

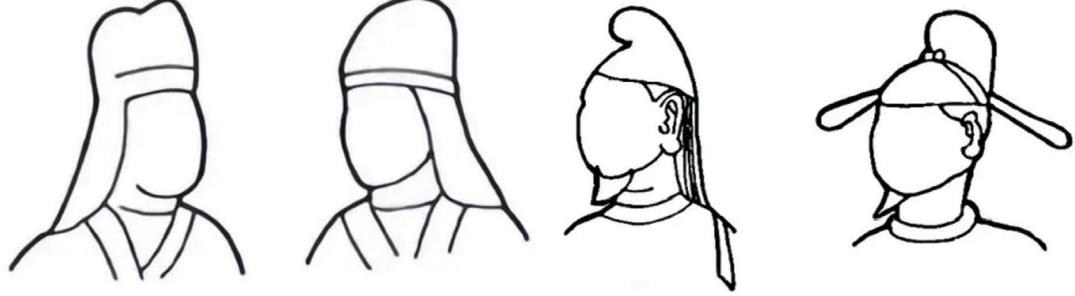


▲電視劇《清平樂》中人物戴的宋代帕頭。

豆瓣網



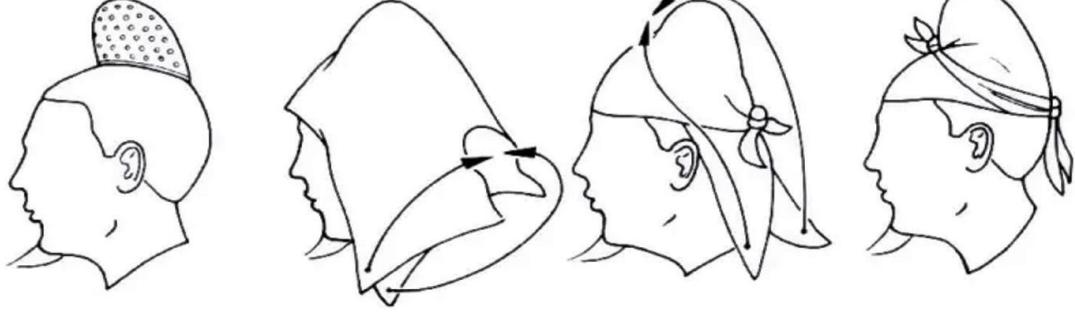
▲《長安十二時辰》舞台劇中人物戴的唐代帕頭。



▲戴鮮卑帽的男子樣式與婦女樣式。

▼唐代軟腳帕頭的繫裹示意圖，左起：在髻上加巾子、系二後腳於腦後、反系二前腳於髻前、完成。

▲唐代的帕頭：左圖為長腳羅帕頭樣式（據莫高窟130窟盛唐壁畫）；右圖為翹腳帕頭樣式（據敦煌藏經洞所出唐鹹通五年絹本佛畫）。



## 男子常服中不可缺少的一部分

隋代有了可供參考的實例。如武漢周家大灣隋墓出土陶俑所戴的二腳帕頭、陝西三原隋李和墓出土陶俑所戴的四腳帕頭、莫高窟281窟隋代壁畫中供養人的帕頭，這些帕頭無論是樣式還是系結方式，已經與後來文獻中所記載的帕頭極為相近。

不過這時頭頂上還是平的，沒有隆起的部分，武漢東湖岳家嘴隋墓則出土了巾腳向前系結，頂上隆起的帕頭。將髮髻隆起，帕頭頂突出部分正好將隆起的髮髻包裹住，是在當時漢族人與鮮卑族人中流行的髮型，帕頭頂突出部分正好將隆起的髮髻包裹住。可見，當時的帕頭的出現與流行是各民族交往交流交融的結果。

北周和隋代時期，帕頭的質料大多較為粗厚，因此繫裹之後褶皺較多。到了唐代，為追求繁湊平整的效果，帕頭改用薄羅紗質料。這時的帕頭裹在髮髻的後部，稍稍突起並微微向前傾，帕頭兩腳繫在頂的前面，另外兩腳垂在後面。

唐代的帕頭內常襯以巾子，因此從外型看頂部比隋代的更高。

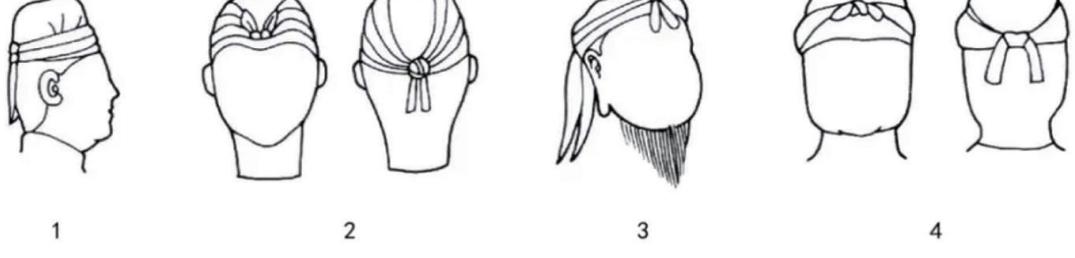
在唐代，帕頭成為男子常服中不可缺少

的一部分，較為常見的穿搭依舊是帕頭與圓領缺胯袍組合，缺胯袍的領子往往成翻領形式，再搭配名為「蹀躞帶」的腰帶和名為「長靿靴」的長筒靴，顯得威武帥氣。

在唐代，帕頭的頂部一般較隋代的更高，因為此時的帕頭裡面加入了襯墊物——巾子。巾子是用苧葛、簾草、篾竹或馬尾在桐木模具上編織的。因為此時的帕頭裡面加入了木製的襯墊物——巾子，使用時扣覆在髻上，再用巾帕繫裹。

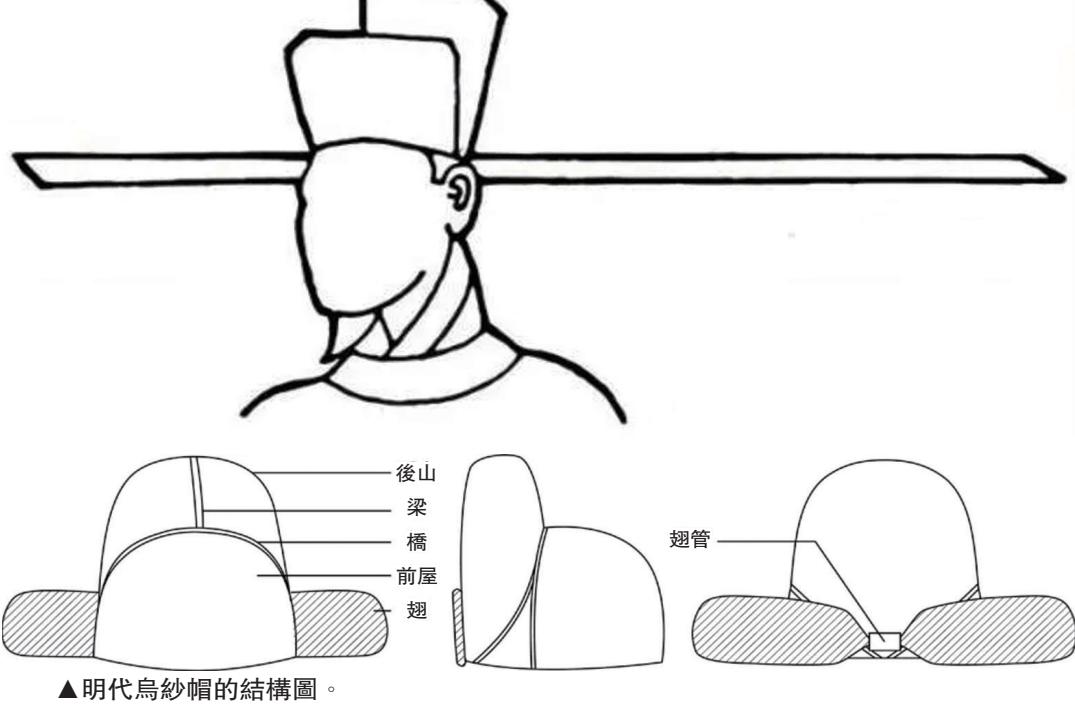
唐代帕頭的樣式仍在不斷變化，以巾子為例，初期多為平頭小樣，後來逐漸變高、變圓、變尖。其次，是帕頭腳的變化。帕頭腳最初是繫在腦袋後的兩根帶子的剩餘部分，質軟而下垂，故稱「垂腳」或「軟腳」。後來這部分加長，便有了所謂的「長腳羅帕頭」，不過此時的帕頭腳仍為軟質，好似飄帶。再後來在帕頭腳中加裝了鐵絲作為骨架，便有了硬腳帕頭，硬腳常常翹起，因此又被稱為「翹腳」。

翹腳這種流行趨勢發展至五代時期，帕頭腳的形狀已經非常多樣，有反繞向前的，有翹上而反折於下的等。



▲隋代的帕頭：1號為武漢周家大灣隋墓出土陶俑樣式；2號為陝西三原隋李和墓出土陶俑樣式；3號為莫高窟281窟隋代壁畫樣式；4號為武漢東湖岳家嘴隋墓出土陶俑樣式。

▼宋代直腳帕頭樣式。



▲明代烏紗帽的結構圖。

## 官僚階層專用头衣“烏紗帽”

到了宋代，帕頭成為官員的主要首服。宋代帕頭腳的樣式眾多，最常見的是長如直尺的直腳，又可稱為「平腳」或「展腳」。這種帕頭看上去不似唐代帕頭爽利便捷，而是更加儀態威嚴。

除了這種形狀嚴肅的直腳帕頭，還有兩腳相交的交腳帕頭，兩腳直上的朝天帕頭，將兩腳偏於一側的順風帕頭，兩腳作卷雲狀的卷腳帕頭，以及兩旁裝飾金鳳翅的鳳翅帕頭等式樣。另外，還有一類無腳帕頭，通常為級別較低的使役之人所戴。宋代的帕頭經過漆紗、以琴弦或鐵絲為骨等各種加工之後，已經變成一頂硬殼的帽子，因此其底下可以不襯巾子。因為製作帕頭的紗通常施以黑漆，故明代時帕頭常被稱為「烏紗帽」。明代的烏紗帽前低後高，圓頂，兩旁各插一翅，兩翅可以拆卸。這翅便是之前帕頭的腳，相較宋代的帕頭腳，明代的烏紗帽翅長度變短而寬度變闊。另外，烏紗帽內常用綢巾束髮。

不過明代烏紗帽樣式也並不是一成不變的，其造型經歷了由低變高、由圓變方。明太祖朱元璋時，朝廷將烏紗帽列為官員上朝時必須佩戴的正式帽子，還根據烏紗帽上不同的玉飾區別官職高低，因此，後來有用烏紗帽指代官職的說法：「不認真做官，烏紗帽可就保不住了。」

自唐宋以來，帕頭逐漸成為官員的首服，到明代更是成為統治階級官僚階層的專用頭衣「烏紗帽」，它對的身份的象徵意味越來越強。如今，在戲曲京劇中也仍是以戴「烏紗帽」作為官員身份的象徵。明末清初，烏紗帽被清代冠帽所取代，至此，帕頭的時代落下帷幕。

帕頭，不僅是中國古代沿用許久的一類男子首服，更是服飾文脈傳承過程中朝代更迭和民族交融的見證。

作者 / 李婕

本版圖文除署名外均據微信公眾號「道中華」