

豆豆

清明回鄉散記（一）



天雅微呢

今年元旦剛過，我便讓翊寶早早地幫我買了清明回國的飛機票，依然買晚了，今年清明節是在四月四日，那天的機票與隔兩天的機票差了一百元美金，而回程的機票，因為要趕來參加菲律賓石獅市同鄉總會的換屆，我別無選擇，只能選擇多一百元美金的回程機票。

買好飛機票之後，以前每次回婆家掃墓時，二嫂早已把祭拜的東西準備好，我們只要跟著一起上山就行了。沒想到，二嫂突患腦疾，於是，這次上山拜祭祖先的任務便落在我們這些長居菲律賓的子孫們的身上了。

大侄兒與我們夫妻倆同一班飛機回國，剛剛經歷了一輪冷空氣襲擊的故鄉已經天氣逐漸回暖，而雨紛紛的清明時節也在我們短暫地休息了。

父母遠走之後，石獅舊中旅是我們每次回鄉必定的酒店，我可以在套房的客廳裡與同學朋友親戚海聊，先生可以不加入，就在睡房休息，上網，互不干擾。同時，我們步行就可以到達石獅老城區，去品嚐兒時有著媽媽味道的石獅美食，那個刻在骨子裡的印記讓我們這些海外遊子即使離鄉再久遠，路途再遙遠，卻時刻不敢忘懷。而這個印記同樣也刻在我出生在海外的孩子們的身上。

剛一人住酒店，老同學清姐已經來到了酒店，本來我回國前一星期準備返回菲律賓的清姐，為了我這個「半番」，特地取消了行程來陪伴我們夫妻倆，所有祭拜的物品不一會兒就全部採購完畢，並由商家直接送到舊中旅。於是，我們便漫步徜徉在石獅老

街，邊走邊吃邊回憶兒時趣事以及那些陳年往事。

芋圓跟肉碎湯據說是絕配，中午在飛機上不吃飛機餐的我，一碗熱湯下肚，煞是滿足。六元一杯的柳橙汁用了四個橙子，絕對物超所值，而街上其他攤子至少一杯要八元以上。那個停在八卦街路旁的腳踏車擔子，潤餅皮裡包著蔥頭糖，麻佬，花生碎，再來一根香菜，蔥頭糖一點也不塞牙。據說這個走鄉的擔子傳承了兩代人，也將在他的手裡終結，年輕的一代都不願傳承這種小買賣了。

五個月前，回鄉參加中學母校校慶，臨行之前，特地到住家隔壁的商場的日本人開的髮廊剪了個頭髮，花了不少錢，卻被朋友們調侃我的髮型是狗啃式的。最後我可憐的頭髮還是在故鄉的理髮店得到了救贖。

這次我留了四個月的頭髮，在熱浪已經滾燙的馬尼拉，非常不舒服，在鎮中路的那家理髮店，是兩年前我返鄉時清姐帶我去剪的，30元人民幣就可以洗頭，剪髮跟吹發，實在是便宜。

清姐買了剛剛出爐的菜粿，熱氣騰騰，我家先生忍不住呼呼吹吹，拿出一塊出來，大快朵頤。

理完發，天色已漸漸晚了，夜市小吃也開始出攤了，清姐在一個滷肉擔稱了幾樣滷味，讓我們帶回酒店，回頭再叫咖喱炒飯以及閩南酸辣湯，讓店家送到酒店。

回到酒店，所有祭拜的物品，店家也陸續送到了酒店，我們兩公婆把物品分門別類——整理好之後，大功告成了，可以就著滷味，還有菜粿，喝那難忘的閩南酸辣湯了。

(04/13/2025)

鄭亞鴻

關稅決戰



談今論古

4月9日，美國對華加徵的104%關稅中國正式生效。特朗普以為中國會屈服，等著中國的電話。卻不料中國馬上進行反制。特朗普惱羞成怒，又將對華加徵的關稅提到125%，刷新了貿易戰的歷史紀錄。125%的關稅是什麼概念？這意味著全球最大的兩個經濟體將走向實質性脫鉤，就算再加50%，甚至500%，已經不重要了。

對此，中國回應道：關稅戰、貿易戰沒有贏家。中方不願打，但也不怕打，我們絕不會坐視中國人民的正當權益被剝奪，絕不會坐視國際經貿規則和多邊貿易體制被破壞。如果美方執意打關稅戰、貿易戰，中方必將奉陪到底。實際上，中國也立即進行反制。

美國挑起貿易保護主義和逆全球化，企圖通過強加關稅的方式逼迫各國站隊和選擇，強行將自身經濟問題轉嫁給全世界，這種霸凌、欺詐和貪婪的真實面目暴露無遺。美國為了維護其霸權，將中國視為最大戰略競爭對手，不惜通過金融戰、科技戰等各種手段對中國進行打壓，中國只能強硬反擊，既是為了維護自身的主權、安全、發展利益，也是為了維護國際公平正義，維護多邊貿易體制，維護國際社會的共同利益。這是一場決戰，決死一搏的「關稅大決戰」，對此必須準確認知。這場關稅戰將可能改變全球經濟格局。

這讓我想起抗美援朝的上甘嶺之戰。

2025年4月10日

徐金成

以地圖為翼，翱翔歷史天空

——評《地圖上的中國通史》



特稿

歷史典籍浩如煙海，《地圖上的中國通史》恰似其中最耀眼的星辰。指尖輕觸書頁，一場跨越時空的奇妙之旅便已啟程。它將歷史的厚重與地圖的直觀完美交融，為讀者奉上一場別開生面的中華歷史文化盛宴，每一次翻閱都令人沉浸其中，流連忘返。

作者呂思勉身為中國近代「史學四大家」之一，憑借深厚的學術功底與獨到的史學眼光，在史學界留下了濃墨重彩的一筆。其代表作《中國通史》自20世紀40年代問世，以淵博的史識、流暢的文筆，開創了通史寫作的新紀元。歷經歲月洗禮，至今已印刷發行上百次，足見其魅力非凡、價值深遠。而《地圖上的中國通史》在原著基礎上大膽創新，特邀資深地圖從業者李小白精心繪製百幅歷史地圖，為經典注入全新活力，令人拍案叫絕。

翻開上冊，仿若踏入時光甬道，從遠古穿越至民國，20多個王朝的興衰榮辱如畫卷般徐徐展開。講述秦朝統一六國，書中不僅詳述政治、軍事戰略，更借地圖直觀呈現秦國從關中崛起、吞併六國的歷程，疆域變化一目瞭然，金戈鐵馬的歷史彷彿就在眼前。論及三國，地圖清晰劃分魏、蜀、吳勢力範圍，搭配生動文字，三是鼎立的緊張局勢撲面而來，赤壁之戰等戰役的行軍路線與地理位置，也因地圖變得清晰易懂，這種圖文結合的方式，帶來了文字難以企及的閱讀體驗。

下冊聚焦中國文化史，從婚姻、族制到教育、官制等18個維度，深入剖析中華文化的源遠流長。講解古代教育制度時，

地圖上學府、書院的分佈，讓人彷彿看到學子求學的身影，清晰感知文化教育的發展脈絡。書中還精選27幅傳世文物圖，並新增3000餘字圖注。講解古代服飾文化時，文物圖的細節與文字解讀相得益彰，古老文化瞬間鮮活，歷史的溫度觸手可及。

《地圖上的中國通史》最驚艷之處，在於地圖與歷史的深度融合。這些地圖並非裝飾，而是對歷史事件、疆域變遷、文化傳播的精彩詮釋。每一幅地圖都經嚴謹考證，古今地形、山水走勢精準呈現。從夏朝疆域初成到清朝版圖奠定，地圖如一條無形線索，串聯起朝代更迭的時空脈絡，讓讀者輕鬆構建歷史空間感，仿若穿越時空，感受歷史風雲變幻，心中滿是敬畏與熱愛。

相較於其他通史，此書在內容與形式上優勢顯著。內容上，政治史與文化史並重，既有王朝興衰的宏大敘事，又有文化細節的深度挖掘；形式上，地圖與文字相輔相成，打破了傳統史書純文字敘述的局限，帶來全新閱讀體驗，無論是歷史愛好者，還是普通讀者，都能從中找到樂趣與收穫。

《地圖上的中國通史》堪稱學術性、趣味性、創新性兼具的史學佳作。它讓歷史不再遙不可及，而是鮮活立體地呈現在讀者眼前。無論出於求知還是娛樂，這本書都值得細細品味、永久珍藏，它將引領我們在歷史的天空中自由翱翔，探尋無盡奧秘。

以上潤色後的書評更簡潔生動，突出了書籍亮點。你若覺得某些部分還需調整，或有其他修改需求，可隨時告訴我。

王承天

無停賊孽行殘劫 幾度匪邦虐死傷



感恩有你

（一）瞻抗日烈士紀念碑

肯將烈血換和平，拋卻青春忘死生。
倭寇四途烽火色，黎民寸膽馬蹄聲。
中華疆土丹心惜，民族精神鐵骨錚。
海外歸來無限意，瞻仰莫祭眾賢英。

（二）春日

三春好景莫蹉跎，探勝尋芳豈可拖。
霖雨方晴盈麗氣，桃花尚艷溢香波。
欣觀魚躍塵機少，悅賞鶯啼樂意多。
文侶同遊生雅韻，穿行畫境發高歌。

（三）時局生感慨

歲新春候入昭融，萬象和應履中。
政局期能遲早泰，紅塵難與舊時同。
詩吟己負桃手杏，茶煮誰分綠或紅。
望景寰球生感慨，緣何人禍起兵兇？

（四）回鄉遇春雨

深宵霖雨旦晨晴，沃野群山曉色明。
桃靨斜開羞帶露，桃絲梳擲醉含情。
芳溪魚躍波紋盪，膏澤農歡歲稔成。
國境清平黎庶洽，歸來遊子慰餘生。

（五）椰島悲治安

麗美千島好景光，海產果品譽四方。
全年椰子皆甘潤，多類蕉園亦溢香。
無停賊孽行殘劫，幾度鄉匪虐死傷。
最是堪悲官及警，難能一展絕匪邦。

馬忠

漣漪裏的童話（下）

——讀真真詩集《玩水的童年》



巴山一馬

生命哲學：

在嬉戲中抵達存在之思

真真的兒童詩如同蒙著霧靄的鏡子，在童真嬉戲的倒影裏，悄然映照出人類永恆的生命困惑。她以孩子的眼睛為稜鏡，將死亡、孤獨、存在等沉重命題折射成彩色的泡泡，讓哲學思考在童趣的天空中輕盈飄蕩。

在《天堂電話》裏，死亡不再是冰冷的終點，而是被兒童的想像力編織成童話。「坐飛機去天堂」的天真猜想，將死亡轉化為一場充滿期待的旅行；「長出翅膀飛過去」的奇幻意象，消解了死亡的恐怖感，賦予生命以永恆的飛翔姿態。這種處理方式與海德格爾《存在與時間》中「向死而生」的哲學命題形成奇妙共振——當孩子問媽媽「天堂是不是真的很美」時，死亡已不再是存在的斷裂，而是生命形態的詩意轉換。

《爸媽去哪裡了》中，自然現象的迴圈（太陽東昇西落、四季輪迴）與生命消逝的不可逆性形成殘酷對照。但詩人並未停留於悲傷，而是通過「天堂在哪裡/誰知道」的追問，暗示生命存在的多維可能。這種對生命迴圈的思考，與道家「生死一如」的哲學觀異曲同工，卻以兒童特有的懵懂口吻呈現，讓沉重的存在命題變得輕盈如蒲公英的絨毛。

《孤獨的外婆》則以孩童視角解構死亡的終極孤獨。「雜草叢生的墳墓」不僅是物理空間的荒蕪，更是存在本質的隱喻。當孩子說出「孤獨是不是人最終的歸宿」時，詩中的孤獨已超越個體經驗，昇華為人類共同的存在困境。但詩人用「雜草」與「童年的笑聲」的對比，為孤獨注入了溫暖的底色。

在《喉嚨癢癢》中，「喉嚨裏有只玩滑梯的小蟲子」的荒誕想像，將成人世界的疾病焦慮轉化為童趣遊戲。這種「以童攻俗」的敘事策略，與尼采「重估一切價值」的哲學主張遙相呼應——當孩子用遊戲重構現實規則時，成人世界的理性秩序開始崩塌，顯露出存在的本真面貌。

這些詩歌如同哲學的積木，孩子們在搭建嬉戲的同時，不經意間觸碰到了存在的本質。真真以詩人的敏銳捕捉到這種瞬間，將生命的終極追問轉化為可觸摸的語言水晶。當我們跟著阿斯加加們在詩行中奔跑時，濺起的水花裏閃爍的，不僅是童年的歡樂，更是人類對存在意義永恆的哲學微光。

代際共鳴：

三重鏡像中的童年重構

真真的兒童詩猶如一面魔鏡，在「你、我、他」的鏡像折射中，照見不同時代童年的精神譜系。這些詩歌不是簡單的懷舊複現，而是通過「阿斯加加」這個流動的童年符號，在代際對話中完成對生命本質的永恆追問。

《拖牛尾巴》就像一場祖孫間的趣味摔跤賽。阿斯加加像只倔強的小牛犢，鉚足

了勁兒拽牛尾巴，結果被老牛拖得東倒西歪，活脫脫上演了一出「人牛拔河」的滑稽戲。爺爺卻像個經驗老道的馴獸師，輕輕捏住牛鼻子，就把龐然大物治得服服帖帖。這一拽一捏之間，藏著人類進化的小秘密——我們的祖先大概也是這麼從蠻力對抗，慢慢琢磨出四兩撥千斤的智慧。

當牛犢「在遠處凝望著」，眼神裏滿是好奇。它就像個沒被世俗規則的小哲學家，提醒我們：再厲害的智慧，也別丟了與自然相處的初心。

《擠油渣》就像一場熱乎乎的人肉沙發大戰。那時候沒玩具，兩面牆加一群孩子就能造出歡樂海洋。你擠我扛的，被擠出隊伍的倒楣蛋就叫「油渣」。冰涼的牆根被孩子們的體溫烙成了記憶烤箱，多少年過去，那面坑坑窪窪的土牆還留著童年的體溫印記。

這種你推我搯的遊戲，就像人類最早的社交密碼本——我們的老祖宗說不定也是這麼擠著取暖、擠著找樂子，把這種快樂本能刻進了基因裏。現在的孩子可能不懂這種玩法，但當他們在操場追逐打鬧時，身體裏依然住著那個愛擠油渣的小野人。

「阿斯加喜歡穿爸爸的鞋/一步一步地慢慢走著/背著手學大人的口吻」，《穿大人的鞋》就像一場搞笑的化裝舞會。你看，爸爸的鞋子變成了魔法船，阿斯加穿著它搖搖晃晃地學爸爸背手說話，結果把小夥伴笑岔了氣。那些跟著學的孩子更滑稽，有的摔個四腳朝天，有的鞋子飛出去砸中樹杈，活脫脫一群踩高蹺的小企鵝。最有意思的是阿斯加最後穩穩站在「大船」上的樣子——原來當我們不再拚命模仿大人的威嚴，反而能找到屬於自己的平衡。

這些詩歌在三重鏡像中完成了童年的重構：阿斯加既是嶺南水鄉少年的個體存在，也是全人類童年的集體原型；既是對過往歲月的深情回望，也是對未來世代的詩意預言。當我們在詩行中與不同時代的自己相遇，濺起的水花裏閃爍的不僅是童年的歡樂，更是人類文明際傳遞的永恆微光。這種共鳴讓每個讀者都成為「拖牛尾巴」的孩子與「牽牛鼻子」的長者，在時光的河流中完成生命智慧的永恆接力。

總之，在這個被電子螢幕包圍的時代，《玩水的童年》為我們提供了一種詩意的生存範式。它讓我們看到，童年不是時間的牢籠，而是可以隨身攜帶的精神故鄉。

當城市孩子在詩中觸摸到「阿斯加」沾滿泥巴的小手，當成年人在「孤獨如一首詩」的詠歎中找回失落的純真，這部詩集便完成了它的使命——讓每一個讀者都成為「玩水的童年」的參與者與見證者。正如詩人樹才所說：「這是一本寫給所有人的童詩集，因為每個人都曾是孩子，每個人都需要回到童年。」

（全文完）

2025年清明勿於清遠