

杜鶯鶯

他的大媒體你的小舞台



剛過去的四月四日是中國人的清明節，香港的「拜山」（掃墓）日。一個原本該是肅穆的「慎終追遠日」卻被兩個張狂、無厘頭的美國人把個香港攪得雞飛狗跳：年近八十的美國現任總統特朗普在自己的個人社交媒體平台Truth Social上宣佈將於四月三日開啟全球關稅貿易戰。實行當日（正巧是四月四日香港清明節公眾假日）美股「插水」大跌4,260點，引發市場對全球經濟衰退的恐慌與擔憂……就在同一天，也份屬美國的二十歲YouTube直播網紅iShowSpeed則旋風式抵港，暴走在獅子山下的大街小巷：鵝頸橋下打小人、海洋公園看熊貓、街邊食「雞蛋仔」並從行駛的電車中直接探出大半个身子與擦身而過的另一輛電車乘客激情互動。「粉絲」們一路瘋狂跟跑，人車爭路險象環生……

這位肢體語言十分誇張的「甲亢哥」硬是用超過九個小時的現場直播和數百萬計的點擊量，為香港這頭因清明節假日處於股票休市而焦慮不安的「金融困獸」帶來一陣愕然。這一老一少兩老美於是成了這個清明節城中最熱門也最無語的新聞頭條。

毫無疑問，上述這爺倆都是玩互聯網平台的高手。

進入高科技時代，網上平台為人們的日常帶來的不僅是生活上的便利，更帶來了各種意想不到的趣味和精彩。

利用數學技術和互聯網等資訊發展起來的資訊科技新媒體的傳播更突破了傳統的單向傳播模式。過去寫一篇文章乃至出版一本書都必須經過一系列費盡心力的繁複操

作：審稿、編輯、校對、設計、申請書號、印刷、審批、發行不僅費心耗力也挺燒錢，而得到與讀者的互動、回應也是絕無僅有。

這陣子心血來潮，將多年來寫的文字、一路所遇見的風景，陸續上傳到已註冊架設多年卻一直虛位以待的「美篇」網頁平台專欄。皆因這個平台為寫作、攝影、繪畫、音頻等各路愛好者提供了自主性頗高的圖、文、音等編輯功能，使得原本枯燥的文字經過模板、字體、音樂、插圖等功能的編輯鮮活起來。

對一位寫作者來說，最大的愉悅莫過於讓自己的文字通過視、聽、覺三維角度來展示，從而使閱讀者更有畫面和帶入感。再者，由作者自主配合文字所選用編輯的插畫和音樂也更能準確表達文章的涵義及體現作者與眾不同的氣質和品位。

出乎意料的是，我這個「酒瓶裝新酒」的個人網頁平台，文章的點擊量在短短兩個月的時間內竟超過了百萬！不僅閱讀者無遠弗屆，更收穫了不少根據文章性質分類去「投稿」群組的嘉獎式「精選」點贊和讀者的留言點評——這著實是出版實體書所未能得到的效果；二者之間相差的豈止一個「物美價廉」的距離！

各種衍生的互聯網應用程式（APP）織就一張龐大的資訊科技新媒體，該是要自我增值，上網去學著架設一個具個人特色的自我小舞台。

前不久的台灣之行，在台中參觀台積電特展時讀到「半導體之父」張忠謀一段十分中肯的「金句」：「一生最大的財富，就是培養學習的能力。」

分享在此與大家共勉。

寫於2025/4/9

林鴻東

馬巷城隍廟：臥龍濱畔的朱子密碼



特稿

前天，我重訪馬巷城隍廟，距上次探訪，彈指九年。城隍廟是馬巷文脈之地，是馬巷人鄉愁之地。現存的廟宇群，規模宏大，古樸肅穆，不只是城隍廟，還包括文武廟、觀音堂、福德宮、龍王宮等。據文獻記載，城隍廟與武廟始建於清乾隆四十年（1775年），原址位於「孔溝上路頭」。嘉慶十二年（1807年），廣東順德籍的馬巷通判溫鳳韶帶頭捐款，遷建城隍廟與武廟於臥龍邊（今址），並補建了文廟。

曾經繁華，幾多風雨。兩百年來，城隍廟廟宇群罹過兵災，充過校舍，一度衰朽不堪，一度瘡痍沉寂。2017年開始，馬巷鎮政府與市民共同籌資啟動重修偉業。建築群與週遭環境不斷改良，現已是煥然一新，成為喧囂馬巷難得的人文淨地。特別是城隍廟與文武廟兩座文物級別的建築，由於刻意保護，至今仍然古香古色。為了瞭解更多的古廟舊事，我在庭中的矗矗石碑前認真閱讀起撰刻於清嘉慶時期的《重建馬巷廟宇記》。由於是陰天，溫度有點低，忍著涼意，我將全文一個字一個字地辨識著。看廟的老先生見我用心至誠，特意贈送了一本新出版的《馬巷城隍廟》。

碑記原碑，收藏在同安博物館，城隍廟此碑，是仿舊地。《重建馬巷廟宇記》全文共一千六百多字，透露出了兩百多年前關於城隍廟的一段頗為重要的歷史記憶。一是馬巷城隍廟的遷建與朱熹的預言有關。正如記中所述，朱熹在同安任主簿時，曾東遊馬家巷，並預言說：「此地後來通利之所。」然而，到了清朝康熙時期，馬巷雖然確實演變成煙火萬家的泉南都會，且還進駐了通判衙署。對於本地的馬巷人來說，卻是通而無利，「乃巷之人未見其利」。有識之士（其實就是一些看重馬水的馬巷文人），認為這是因為城隍廟與武廟佈局不合理與通判衙署太過接近導致。這種觀點獲得了本來就「深通地理」的新上任的馬巷通判溫鳳韶的強烈共鳴。於是，為官有古賢之風的溫鳳韶帶頭發起了捐款遷建城隍廟、補建文廟的行動。二是馬巷城隍廟建成後成為推行朱熹理學的重要場所。城隍廟建成後，溫鳳韶把城隍廟南側護厝開闢成書齋，讓馬巷學子可以在此安心讀書。溫鳳韶本人在政務之餘，也常常到衙署對面的書齋與儒師們在此講學論經。馬巷文風因此大興。清嘉慶戊辰年（1808年）

以後，科舉考試中舉的人絡繹不絕，每次考試被錄取的人數也比往年多，這就是記中所稱的：「科宴鹿鳴者相繼而起，每案撥芹香者又多於昔年」。這就是廣東順德人溫鳳韶的遠見卓識。

看了碑記前半部，會誤以為溫鳳韶遷建城隍廟只是簡單的風水動機，等讀到後半部時，我不由肅然起敬，明白他竟然是隱藏著極為深刻的教化意圖。這種以營造環境為目的的教化意思，其實是一種富有儒教色彩的大風水概念。溫鳳韶其實是希圖用朱子的教育理念對當時的馬巷人民性進行一個徹底的改造。正因如此，工程竣工後，溫鳳韶在廟宇後種下了七棵榕樹，稱它們為「召公棠」。我想，當年這七株榕樹破土之日，就是馬巷滿坡土子聽見文明拔節聲響的時刻。在二百多年前，在馬巷一處名為臥龍邊的紅磚厝建築群裡，在一種廟學合一的奇異格局裡，書生們的吟誦與城隍廟的晨鐘暮鼓水乳交融，沙彌的梵唱竟暗合著《大學》的節律。這哪裡是簡單的土木工程？分明是用磚石木樑寫就的理學長卷。

遷建城隍廟，只是溫鳳韶執政為民的一個切入點，他的真實意圖是：「以理陰佐乎理陽，以文治兼乎武治」。也就是，興賢勸學、教育英才，打造馬巷文脈之地，整肅地方愚頑勢力，運用信仰與文治的文教力量，驅動馬巷的社會發展。對於深諳地理之道的溫鳳韶來說，真正的地理之道不在羅盤金針，而在疏通文脈以利生民。心靈的通達，人才的培養，文化的興盛，才是他心目中「一通百通，一利百利」的關鍵一通、關鍵一利，才是馬巷之地通而能利的關鍵要害。

讀著古碑記，不知不覺，涼意漸消。溫鳳韶憂心忡忡，焦慮於政務的形象，跨越兩百多年的時光，在我的面前漸漸豐滿真切起來。我彷彿還能看見他當年在城隍廟學齋裡已經據典，侃侃而談的樣子。

他的作為，與一生孜孜奔走於書院教育親手創辦了眾多書院的朱子，又僅何的相似。

林鼎安

從「馬虎」說華教



談古論今

記得多年前，「菲華孟嘗君」丁德仁先生問過筆者：為什麼馬虎的含意是指做事粗心大意？我解釋道：據傳宋朝有個畫家，正在畫老虎時，有人來請他畫馬。他無心再重畫，畫了虎頭便接著畫了馬身。買畫的人問他這是虎還是馬？畫家漫不經心道：「馬馬虎虎。」買家不滿地走了。事後，畫家的兩個兒子看了這幅畫。有一天，大兒子在路上看到一匹馬，以為是老虎，開弓射死了那匹馬，結果賠了馬主人一筆錢。再有一天，小兒子在野外見到一隻老虎，以為是馬要騎上去，結果被老虎咬死了。畫家悲痛欲絕，便在畫上題下了一首詩：「馬虎圖，馬虎圖，似馬又似虎。大兒依圖射死馬，二兒依圖餓了虎。草堂焚燬馬虎圖，奉勸諸君莫學吾。」從此以後這個故事就傳開了，馬馬虎虎也就成了指責某些人的隨隨便便、糊里糊塗、敷衍了事的代名詞。

中華文化有著五千年悠久的歷史。文字的變化更替、發展更有豐富的內涵，一字字，一個個詞決非如英文那樣的輕巧拼湊、「畫九母蛇」。聰明的菲律賓華校教師，尤其是那些一輩子都奉獻給華校的老

教師，有著豐富、紮實的教學經驗，能從一個漢字一個詞語的字形、發音、含意尋找深刻的內涵、有趣的故事，化生硬複雜的方塊字為鮮活靈動的畫圖，沉重的詞語為趣味盎然的童話。

菲華不缺有高明模範的華語教師，可也是藏龍臥虎，只是華校教師的待遇太菲薄了，薪金低，沒有完善的退休制度，生活不保障，社會地位也低下，才也使老師們不安心，中途跳槽。筆者就是其中的一個，初抵菲島像許多人一樣教書僅是權宜之計，暫度、熟悉環境……三年之後筆者便逃之夭夭了。

改善華校教師待遇已搖旗吶喊了幾十年了，結果如何眾所周知無需贅言。華教往何處去？還會有復興的陽光燦爛嗎？這才是人們的揪心的、渴望的！

希望總會有的，看多少白髮蒼蒼、偻著腰的老教師依然十年如一日地堅守在講壇上，揮著教鞭一個字一個詞地講解著……看那些從國外歸來的學生興高采烈地圍著昔日的老師拍照又拍照，桃李滿天下，滿臉皺紋的老師舒心地笑了。

至於那些借華校為「跳板」馬馬虎虎應付了事的短期教師，也在生意場上風風光光了。

黃小梅

一飯之德故人情



閒情記趣

今天，閱讀了唐代最偉大的現實主義詩人、宋以後被尊為「詩聖」的杜甫詩作《病後遇王倚飲贈歌》，被王倚的古道熱腸、杜甫的感恩之情所感動，三言兩語，如鯁在喉，不吐不快！王倚在這之前與杜甫並非深交，家境也不富裕，對於大病初癒的杜甫到來，他先是關心杜甫的面部顏色，瞭解到詩人受盡病痛的折磨，內心深感同情。忠厚之人往往以實際行動來表達自己的內心世界，此時的王倚，果斷地打發人去除購香粳米，又讓妻子親自下廚，割鮮沽酒，特產俱呈。多情的詩人，仕途屢屢不順，貧困交加，飽受人情冷暖，世態炎涼，此時此刻，其感動發於肺腑之言「老馬為駒信不虛，當時得意況深蒼。」王倚並非詩流，詩人被他的竭盡全力，盛情款待所觸動，手腳輕捷得想要旋轉，一聲感慨「但使殘年飽吃飯，只願無事常相見。」人到晚年，誰能像故人這樣地看重情義？一飯之德，詩人銘記於心，並賦長律一首以表心意，縱觀詩人的一生，我們不難理解這次粗茶淡飯的意義所在，人在落難時，故舊的漸行漸遠，更讓我們看到了王倚在關鍵時刻的篤於交誼和值得信賴。也祈願詩

人所渴望的「常相見」能如願以償。人生短短幾十載，茫茫人海中，能夠相遇相知實屬不易，滴水之恩當湧泉相報。有說人心似海，深不可測，然而，也有心胸坦蕩，豁達豪邁，也許，正因為人心的複雜，才有了「心」字的百變寫法，見形思義，讓人百思其解，尋找心靈的慰藉所在。

王倚的一飯之德，在詩人的筆下，讓我們知道了王倚其人，然而，在歷史的長河裡，又有多少這樣的人能記錄下這樣的交情呢？我認為，在平凡的生活中，像王倚這樣的人大有人在，像詩人這樣知恩圖報的也大有人在，我們只管把這種恩德加以廣施，不圖回報，那麼，這種恩德將會像個閃光點，並以這個閃光點為圓點，無限地擴大半徑，讓我們都沐浴在這樣的光環裡，幸福、祥和。

我希望這個世界裡擁有越來越多這樣的閃光點，不僅恩澤於故人，還有更多的人，它就像早上初升的太陽，光芒萬丈，溫暖了全世界。在韋唯演唱的經典老歌《愛的奉獻》中，那心的呼喚、愛的奉獻、人間的春風、生命的源泉，將世界變成美好的人間！啊！美好的人間！

一飯之德，捫心自問，引人深思，叩響心扉，闔閭晴開……

王丹寧

覓古城街道覽勝景凡間



特稿

步行至熙熙攘攘的西街，獨屬於古城泉州的氣息便撲面而來。紅磚古厝和騎樓錯落在這片古老的閩南大地上，中式的敦厚質樸與西式的浪漫洋溢交織，展現出港口城市開放包容的氣度。

我抬眼望去，夕陽餘暉自西邊傾瀉下來，暖黃而澄澈，像是哪位微醺恣意的仙人不經意打翻了手邊的佳釀，仙液瓊漿流入凡間，只叫這世間的人們呀，也一同被染醉了。

踱步街道間，形形色色的身影擦肩而過，或是青蔥校服，亦或是珥瑤華琚，蓬勁躍動和極盡妍麗都在這杯濃醇的夕陽酒裡輕輕搖晃、交疊、蕩漾……

思緒慢慢放空，在醉人的柔光裡，宋元時這街上往來的羅衣輕裾、粗布麻衣依稀浮現在我的眼前，南音裊裊繫起了千年的時光，一時竟不知身處何時。時空交錯的迷濛感被不遠處緩緩流出的古寺鐘聲一點點地放大。

「咚——」那鐘聲回音低沉呢喃著，想將這海絲起點的古今娓娓道來。「海上生廟，廟裡看海，那便是海天佛國」，海風吹到了泉州，吹過這條熱鬧的街，吹成了用牡蠣殼建成的屋簷，吹出了日落時分漁船歸家的小調，伴著些許鹹腥黏膩，卻又湧動著祥和安寧。

走進開元寺，怡神的香火冉冉升起，繚繞成祈福的飄帶，飛上寺裡盛大常青的榕樹，繫繫了人們的殷切期望和心中所念……這寺裡的香火，已經縈繞著古寺近千年。

泉州人信佛但也務實，祈願是必不可少的儀式，而腳踏實地的奮鬥更是底氣和信心的由來。

從宋代出海前虔誠的祈禱到如今非遺之城盎然發展的願景，泉州人「愛拼才會贏」的信念從未斷絕，更是隨著香火飄向九州。

走出開元寺，餘暉也快散盡，霞光一寸寸斂沒，映照在臉上的紅暈漸漸淡去，這醉人的酒勁啊，就一點點消散了去。酒醒了，街燈亮了，西街換上了夜晚的盛裝。

金黃綴飾是那酥香軟糯的麻糍，細碎輕紗是那加了石花膏的四果湯，淡紫襯裙是那濃郁噴香的芋頭餅……

而那浮粿、蒜蓉枝、滿煎糕的誘人的色澤映入眼簾，鑽進鼻腔，香甜得令人發饞。

我每來西街，總要給外婆帶回去一盒麻糍，因為她說：「就這種個大餡足的正宗咧！」

是了，這些讓泉州人從小饒到大、甚至到老了都還在念叨的美味，無論過了多少年，在這條街永不缺席。

人們乘著夜色，一邊散著步一邊分享著心心唸唸的美食，好不快樂！都說泉州是「半城煙火半城仙」，那麼此刻人頭攢動的西街，真真是溢滿了人間煙火氣，叫人流連於這勝景之中，收集幸福、享受時光。

這裡，是泉州的西街。這裡有祈願的香火氣，亦有凡俗的煙火氣，是展現刺桐古城海絲魅力的標識之一。身為刺桐人，我在此祈禱：惟願開元香火長盛，凡間勝景長存。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com