

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

舊巷裡的糖事

王曉倩

槐花落盡的時節，我又站在了巷口。青石板上積著昨夜的雨，倒映出「徐記茶食」褪了金漆的匾額，那斑駁的金色像是歲月留下的淚痕，無聲訴說著往昔的繁華。門楣懸著的銅鈴早已銹蝕，可春風一吹，仍能聽見細碎的響聲，這聲音像極了三十年前那串糖霜碰撞的叮噹，清脆裡帶著甜蜜，瞬間就把我思緒拉回了過去。

那時我還年幼，「徐記茶食」的櫃檯比我的額頭還高，每次去我都得踮起腳尖，才能望見玻璃櫃裡的秘密。那罐裡裝著的可都是寶貝，琥珀色的麥芽糖裹著花生，咬一口，麥芽糖的甜和花生的香在嘴裡散開，甜到心裡；薄荷綠的冬瓜條綴著芝麻，清涼的薄荷味在舌尖跳動，讓人神清氣爽；最金貴的當屬雪花酥，徐伯總說那是「雲朵的碎片」，白白軟軟的，看著就讓人心生歡喜。

徐伯的圍裙口袋裡永遠揣著油紙包，見我扒著櫃角眼巴巴地望著，便笑瞇瞇撕下一角，露出酥皮裡雪浪似的糖霜，那糖霜在陽光下閃著光，就像徐伯眼中的慈愛。我會把這份甜蜜帶回家，和家人一起分享，爺爺總會用他那粗糙的手摸著我的頭，笑著說：「這孩子，真有福氣。」奶奶則會細心地把糖分成幾份，說要留著慢慢吃。那時的我們，雖然生活簡單，但這份甜蜜卻讓我們感到無比幸福。

開凌梭

丁冰丹

三月的渤海灣最擅寫詩。若冰凌裂開的脆響是韻腳，逐漸翻騰的浪沫便是平仄，一尾尾梭魚銀亮的脊線在春凌後浮動，成為了最靈動的詩眼。

大年過後，小漁船紛紛出海，急著撈起春日裡第一網鮮嫩。網兜沉入泛青的海水，待提上來時，滿目皆是銀亮的光——開凌梭出水了。

看著一兜兜海梭魚，有些人或許是想起了梭魚的「土腥」味，不禁皺起了眉，搖了搖頭便離開了碼頭。只有真正的老饕才會在這時翹首等待，因為他們知道這海

文藝副刊



施永安捐 致公黨總部福利金

菲律賓中國洪門致公黨總部訊：本總部施副監事長永安大哥令尊施至順義老伯，不幸於二〇二五年元月二十八日（星期二）上午吉時，壽終正寢，享壽八十有五高齡。哲人其萎，軫悼同深。殯禮之日，白馬素車，極盡哀榮。

施副監事長永安大哥幼承嚴訓，事親至孝，秉承令尊生前熱心社會公益事業，關心

梭魚的時令奧秘。

曾有朋友六月買了梭魚燉，結果滿鍋柴油味，甚至連鐵鍋也沾染上無法洗掉的臭味，這段「黑暗記憶」硬是讓她對海梭魚蒙上了心理陰影。無獨有偶，我也經常看到網友們吐槽海梭魚「又柴又臭」。同樣是海梭魚，怎會有如此大的差別？我的家鄉有句諺語：「鱗魚尾，梭魚頭，食用開凌梭，鮮得沒法說」，老祖宗留下的美食智慧，足見這開凌梭的珍貴。這一口鮮味轉瞬即逝，僅存十餘天，過了清明，梭魚品質驟降，甚至因土腥味被戲稱「六月梭，整鍋丟」。開凌梭之所以被稱為「開春第一鮮」，恰是因其冬季休眠期幾乎不進食，僅靠消耗體內脂肪存活，其肉質緊實無雜質，鮮嫩程度堪稱巔峰。

鱗片冷硬如甲冑，嫌它土腥的，定是沒遇著正當時的開凌梭。三月頭的梭魚尚未不食「人間煙火」，鮮味是峭的、亮的，像含著一口凜冽的海霧；若遲上十天，那鮮便濁了、鈍了，成了漁諺裡譏諷的「柴火棍」。

支一口鍋，蔥姜蒜在熱油裡爆出琥珀色時，將整條魚滑入鍋中，「滋啦」一聲驚醒了沉睡的鮮味。用碧玉般的白菜幫子

墊底，豆腐切作雪塊，與梭魚同燉。文火慢燉，奇跡悄然發生——魚皮析出的膠質織成金縷衣，豆腐吸飽了海味竟透出蟹膏似的黃，白菜蓋在咕嚕咕嚕的湯汁上，像是滾滾浪潮，似乎在春寒料峭中，鮮味在鹹與甜、韌與糯之間走出蜿蜒的韻致。春天似乎藏在魚裡，魚腹如玉絮般的軟嫩，這魚生來帶著時令的傲氣，非得等驚蟄前的潮水將冰碴子沁入骨血，才能成就那一口鮮香美味。

我忽然驚覺，我們對梭魚的愛憎，何嘗不是一種片面的誤解？有多少人因一面之詞、刻板印象而錯過了這番美味？世人總愛「果斷」地給萬物貼標籤，卻往往忽略了事物背後那細膩而複雜的真實。生活最本真的美，往往孕育於混沌中，像這尾開凌梭，土腥與至鮮並存，恰似生活本身——若囿於腥膻，便嘗不到這冰礎融成的春醴。真正的美味，需要時機，需要耐心，更需要一顆願意探索和嘗試的心。

灶上的魚湯又沸了。乳白的蒸汽蒙住玻璃窗，將燈火氤氳成一片鵝黃的光海。二十天，或許只夠漁船五六次出海，卻足以讓一尾銀魚把整個渤海灣的春訊，釘進人類的味覺記憶裡。

春雷響，萬物長

蘭風

春雷，如同一曲激昂的序曲，宣告著春天的到來，也預示著萬物生長的開始。古語有云：「春雷響，萬物長」，這不僅是對自然界現象的生動描述，更是對生命力量的深情頌歌。

「微雨眾卉新，一雷驚蟄始。」唐代詩人韋應物《觀田家》中的這句詩，形象地描繪了驚蟄時節春雷初響、萬物復甦的景象。在二十四節氣中，驚蟄標誌著春天的正式開始，也是一年之中氣溫回升、雨水增多的轉折點。據《月令七十二候集解》記載：「二月節，萬物出乎震，震為雷，故曰驚蟄，是蟄蟲驚而出走矣。」這裡的「震」，即為春雷，它以其震撼之力，喚醒了沉睡中的蟲豸，也預示著大地將迎來一片生機勃勃的景象。

春雷響，不僅是大自然的信號，也是農耕文化中的重要節點。「驚蟄春雷響，農夫閒轉忙。」這句農諺生動地描繪了驚蟄時節農民們忙碌的身影。春雷一響，農民們便知道該是準備春耕的時候了，他們開始修繕農具、平整土地，期待著一年之計在於春的好收成。

在古代，春雷被視為天地間陽氣回升、萬物甦醒的象徵，與雷神、春神等神話傳說緊密相連。據《山海經》等古籍記載，雷神是掌管雷雨的神祇，每到驚蟄時節，他便敲響天鼓，以雷鳴喚醒沉睡的大地與生靈。

而春神句芒，則是古代神話中的木神，主管春天萬物的生長，他的到來，意味著春天的正式降臨，萬物開始復甦。在《禮記·月令》中，對驚蟄的描述更為詳盡：「是月也，天氣下降，地氣上騰，天地同和，草木萌動。」這不僅描繪了春天自然界的變化，還體現了古人對於天地和諧、陰陽平衡的自然觀。這些古籍中的記載，不僅讓我們瞭解了古人對驚蟄時節的觀察與理解，更讓我們感受到了中華文化的博大精深。

時至今日，春雷響、萬物長的自然景象，依然在我們的生活中扮演著重要角色。雖然現代社會的快節奏生活讓我們很難像古人那樣，親自體驗春耕的艱辛與樂趣，但春雷依然是我們心中那份對春天、對生命無限熱愛的象徵。

在驚蟄時節，人們會通過各種方式，如踏青賞花、植樹造林等，來感受春天的美好，表達對自然的敬畏與熱愛。

春雷響，萬物長。讓我們在春天的懷抱中，共同見證生命的奇跡，感受自然的魅力，讓生命之歌在春雷的伴奏下，響徹雲霄，迴盪不息。

淑華義老伯母，不幸於二〇二五年二月十三日凌晨四時，壽終於紅衣主教醫院，享壽積閏壹佰高齡。寶婺星沉，軫悼同深。出殯之日，白馬素車，極盡哀榮。

潘黃淑華老伯母一生熱心公益事業，樂善好施，助人無數。其哲嗣潘振興大哥孝思純篤，秉承令先慈的優良家風，守制期間，不忘公益善舉，特獻捐菲幣拾萬元充作本總會福利用途，孝道仁風，殊堪欽式，謹籍報端，予以表揚，並申謝忱。

潘振興名譽副理事長捐
計順市菲華商會

計順市菲華商會訊：本會潘振興名譽副理事長令慈潘府黃淑華太夫人，不幸於二〇二五年二月十三日辭世，享年六十六歲，哲人其萎，哀悼同深！

潘振興名譽副理事長熱心社會，秉承先人慈善為懷之遺訓，守制期間，不忘公益，捐獻菲幣五萬元，作為本會福利用途，義舉可嘉，特藉報端，表揚仁風，並申謝忱。

潘振興董事捐獻
計順菲華中學董事會

計順市菲華中學董事會訊：本會潘振興董事令慈潘府黃淑華太夫人，不幸於二〇二五年二月十三日往生，享受積閏壹百高齡，寶婺星沉，軫悼同深，設靈期間，親朋戚友，絡繹不絕，紛紛前往吊唁，出殯之日，執拂者眾，極盡哀榮。

潘振興董事秉承先人樂善好施之美德，及其平素熱心教育，特捐獻菲幣五萬元，作為教師福利，義舉可欽，謹藉報端，表揚仁風，並申謝忱。

潘振興董事捐
洪門近南學校校董會

計順市菲華中學董事會訊：本會副董事長潘振興大哥令慈潘府黃

淑利，不幸於二〇二五年二月十三日凌晨四時，壽終於紅衣主教醫院，享壽積閏壹佰高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮堂，擇訂三月十八日（星期二）上午十時出殯火化於聖國聖樂堂。

童晉昌喪偶

和記訊：童晉昌尊夫人，童府淑貞夫人（晉江英林伍堡）亦即童大沅，千里，勁杰，偉深，塗鑾，小斐賢昆玉令慈，不幸於二〇二五年三月十一日下午四時壽終於PHILIPPINE HEART CENTER，享壽七十有六齡。

寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮堂，擇訂三月十八日（星期二）中午十二時三十分出殯火化於聖國聖樂堂。

言告

施純利

（晉江龍湖鎮龍園-紹德）

逝世於三月十二日

現停柩於計順市亞蘭禮堂，擇訂三月十八日

出殯於三月十八日上午十時

童鄭淑貞

逝世於三月十一日

現停柩於計順市亞蘭禮堂，擇訂三月十八日

出殯於三月十八日十二時卅分