

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

站在歲末的渡口

黃延滔

故事

如飄零的葉，
終有歸宿
歸於寂靜。

而生命的旅途
每座路碑
都是紀念

每一個
終點，
都是
起點的伏筆

明天那輪朝陽，
定會穿透
黑夜的幕布
即便霜雪交加
歲月的土壤裡，
生命在深植希望

依然向著春光，
不息地生長

站在
歲末的渡口，
瞭望
等飛鳥絕跡。
在時間的縫隙裡

將散落的字句
悉數整理
待風挽成
蝴蝶結般的絕句

文藝副刊



海韻

鍋盔香，人情暖

張元麗

在那悠長歲月的巷口，總有一抹熟悉而溫暖的味道，悄悄喚醒我對故鄉的記憶。

清晨，當第一縷陽光穿透薄霧，照亮那條古樸的小巷，鍋盔攤便如約而至，成為小巷中最亮眼的風景。攤主是一對年邁的夫婦，攤位簡樸至極，幾張舊桌椅，一爐旺火，便是他們的全部。

擀面杖在攤主的手中靈活地舞動，宛如一位優雅的舞者，隨著節奏輕快地敲擊，扯下一小坨麵團，油鹽輕抹，花椒與辣麵粉末細細地灑落，如同給麵團穿上了一件嫁衣，然後捲成一個小卷，粘上芝麻，再用擀面杖將面卷從上向下擀，直到擀成一個一張圓潤如玉的麵餅，就攤開在平底鍋上燙烤，我最好奇，攤主是否真的練就了鐵砂掌，才能在如此高溫下從容不迫。而當麵餅終於金黃酥脆，攤主便如魔術師般，輕巧地揭開平底鍋，將其送入肚大口小的烘烤桶中，沿灶膛泥台置置，此時，妻子的涼粉也已準備就緒。豌豆製成的涼粉，如玉般晶瑩剔透，蒜水、香油、辣椒油等秘製佐料輕輕拌勻，紅油鮮亮，香氣撲鼻。趁鍋盔不備，迅速掀開它的「肚皮」，將拌好的涼粉傾瀉而入，那一刻，

鍋盔與涼粉完美融合，如同天作之合，美味在瞬間昇華。夫妻二人配合默契，彷彿是一曲和諧的交響樂。

而真正讓這鍋盔與眾不同的，是那份難以言喻的人情味。攤主夫婦總是笑瞇瞇地迎接每一位顧客，他們的笑容，如同冬日裡的暖陽，溫暖著每一個前來品嚐的人。他們的眼睛裡閃爍著對生活的熱愛與對顧客的真誠，像是在迎接一位久別重逢的老友。每當夜幕降臨，小巷裡依舊燈火通明，吸引著加班晚歸的人們。對於那些因忙碌而錯過飯點的顧客，他們從不吝嗇自己的善意。有時，是多送一個熱氣騰騰的鍋盔，彷彿在說：「辛苦了，吃點熱乎的吧！」；有時，則是額外加一份精心調製的涼粉，涼粉的清涼與鍋盔的溫熱交織在一起，如同夏日裡的一縷清風，拂過心田。

有時，誰家的孩子懷揣著大人給的零花錢，興沖沖地跑來鍋盔攤，小手緊緊捏著那幾張略顯褶皺的紙幣，臉上洋溢著期待與興奮。當孩子遞上來的錢差了一角五分時，攤主只是微微一笑，依舊熟練地配料、製作，彷彿那缺失的零錢，根本無法衡量這份對孩子的疼愛與關懷。

天寒地凍之時，夫妻倆更是細心周到。他們特地添置了炭火，製作了一個小巧的烤爐，放置在客人的旁邊。炭火跳

躍，火光映照著每個人的臉龐，溫暖了身體，也溫暖了心靈。客人們或獨自沉浸在這份美味中，細細品味；或圍坐一桌，分享著彼此的故事與歡笑；或站著、蹲著，姿態各異，卻都被這鍋盔與涼粉緊緊相連，邊品嚐邊交談，享受著這份難得的閒暇時光。

這樣的場景，在鍋盔攤前屢見不鮮。在這裡，食物不僅僅是滿足口腹之慾的載體，更是連接人心的橋樑，讓每一個孤獨的靈魂都能在這裡找到歸屬感，感受到家一般的溫暖。

如今，每當我回想起那段時光，心中總有一股暖流在湧動。那不僅僅是對鍋盔美味的懷念，更是對那份人情味的深深眷戀。在這個快節奏的時代，我們或許已經習慣了冷漠與疏離，但那份來自鍋盔攤的溫暖與關懷，卻讓我重新找回了對生活的熱愛與期待。

鍋盔香，人情暖。這份簡單而深邃的美味，不僅滋養了我的味蕾，更溫暖了我的心靈。我相信，無論時光如何流轉，那份來自鍋盔攤的溫暖與美好，都將永遠鐫刻在我的記憶深處，成為我人生中最難忘的風景。無論世事如何變遷，那份簡單而深邃的美味，那份濃濃的人情味，都將永遠滋養著我的靈魂，讓我對生活充滿熱愛與期待。

冬日冬藏

李碩

冬天，是大自然的一場內斂修行。它不像春天那般爛漫，夏天那般熱烈，秋天那般豐碩，而是以一種低調、深沉的姿態降臨人間，宣告著「冬藏」時節的來臨。

田野裡，作物收割完畢，空曠的土地袒露著。泥土不再鬆軟，被寒霜凍得有些僵硬，一道道田埂像大地的皺紋，記錄著過往的耕耘與收穫。麥秸堆靜靜地佇立在角落，那是土地給予農人的饋贈被妥善收藏的證明。它們是冬日田野的守護者，沉默地守護著這片土地的安寧，也孕育著來年的希望。農舍邊，地窖裡裝滿了蘿蔔、白菜，這些質樸的蔬菜在黑暗的地窖裡安然沉睡，用自身的水分和營養對抗著外界的寒冷，只等被端上餐桌的那一刻，釋放出清甜與溫暖。

山林間，樹木們卸去了一身的繁華。枝桠光禿禿的，在冷風中伸展，似在無聲地吶喊，又似在與天空對話。鳥兒們不再歡歌曼舞，它們中的大多數已經飛往溫暖之地，只留下少數耐寒的品種，在林間小心翼翼地

覓食，儲存起足夠的能量以度過漫長寒夜。松鼠在樹洞與樹林間穿梭，它的腮幫子鼓鼓囊囊，裡面裝滿了堅果，那是它為冬日準備的「乾糧」。它在樹枝間跳躍的身影，是冬日山林裡為數不多的靈動景致，每一次跳躍都帶著對生存的執著與渴望。

村莊裡，冬日的氣息更加濃郁。老人們坐在向陽的牆下，曬著太陽，眼神裡透著一種歷經滄桑後的平靜與淡然。他們身上穿著厚厚的棉衣，那是家人一針一線縫製而成，棉花在衣服裡均勻分佈，阻擋著寒意的侵襲。屋子裡，爐灶中的火苗舔著鍋底，鍋裡煮著熱氣騰騰的食物。熱氣瀰漫在整個房間，模糊了窗戶玻璃，水珠順著玻璃緩緩滑落，像是屋內溫暖與室外寒冷的一場無聲交流。孩子們在院子裡嬉鬧，他們的歡笑聲在寂靜的村莊裡迴盪，給冬日增添了一抹生機與活力。偶爾，有幾隻狗在巷子裡追逐，它們的腳掌在雪地上留下一串串梅花印，而後又被新雪慢慢覆蓋。

湖泊與河流也在冬日裡放慢了腳步。水面結上了一層冰，冰面下的水流變得遲緩，魚兒們躲在水底深處，減少活動，它們

的身體機能自動調節，適應著水溫的變化，耐心等待著冰層融化的那一天。冰面上，有時會有幾個膽大的孩子在滑冰，他們的歡聲笑語打破了冰面的寂靜，卻又絲毫不顯突兀，彷彿是這冬日樂章裡的歡快音符。

在這冬日的「冬藏」裡，萬物都在遵循著自然的規律，以各自的方式默默堅守、靜靜等待。人類也不例外，在寒冷的季節裡，人們不僅收藏了食物、衣物，更收藏了親情與溫暖。一家人圍坐在一起，分享著生活的點滴，那些平日裡被忙碌沖淡的情感，在這一時刻被重新喚起，如同爐火一般，越燒越旺。

冬藏，是一種智慧，是對生命節奏的精準把握。它告訴我們，在生活的旅途中，並非只有奮勇向前才是真理，有時，退一步、停一停、靜一靜，積蓄力量，才能在未來的日子裡走得更遠、更穩。

當我們學會像大自然中的萬物一樣冬藏，我們便領悟了自外的一種奧秘，能在喧囂與寧靜、忙碌與閒適之間找到平衡，讓心靈得到滋養，讓生命得以在時光的長河中從容流淌。

瓊劇為何流行東南亞？

——專訪海南省瓊劇院院長楊濟銘

中新社海口1月18日電 瓊劇是中國海南的地方特色劇種。早在1835年，「瓊城梨園班」就應邀赴越南演出。其後，隨著海南人的足跡，瓊劇傳入新加坡、馬來西亞、印尼、泰國等東南亞國家。瓊劇為何別具一格？又為何能流行東南亞？海南省瓊劇院院長楊濟銘近日就此接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：瓊劇有什麼特色？

楊濟銘：瓊劇是海南具有代表性的地方大戲劇種，用海南話演唱。明末清初，這一劇種發祥于今海口一帶，在清代被稱為「土戲」「海南戲」。它以「瓊劇」為名且見諸文字的時間為1936年，其後這一名稱普遍流傳開來，一直沿用至今。

早期，瓊劇以曲牌體為主，受高腔、昆腔影響，有幫腔和簫管主伴的形式；劇目多為閩、廣一帶傳來的南戲傳奇，角色行當有生、旦、雜（醜）、淨四種。清咸豐年間，海南幾乎人人會唱瓊劇。清咸豐年後，椰黃聲腔傳入海南，瓊劇兼收並蓄，逐步演化為板腔體為主，兼有少量曲牌結構，瓊劇藝人編寫的劇目也大量湧現。

中華人民共和國成立後，瓊劇迎來改革發展新時期，挖掘了大量傳統劇目、唱腔、曲牌和表演程式，創新了一批有特色的板腔，行當體制發展為生、旦、淨、末、醜五大行當，還創作了一批新劇目。

瓊劇是綜合性藝術，集文學、音樂、舞蹈、美術於一體。其唱腔豐富多樣，融合多種民間音樂元素，具有濃郁的地方韻味。表演形式唱、念、做、打樣樣俱全，通過手眼身法步等精準表達塑造角色和傳達情感。

服飾精美華麗，色彩鮮艷，且妝容獨特，道具多樣，可展現不同角色的特點和性格。語言以海南話為基礎，充滿地域特色和生活氣息。劇目題材涵蓋歷史故事、民間傳說等，反映海南的風土人情、民俗文化和人們的思想情感。

瓊劇藝術遺產豐富，傳統劇目分為文戲（以唱功為主）、武戲（以做功、武打為主）、文明戲（又稱時裝旗袍戲）等三部分。後經過整理、改編、創作和移植其他劇種，瓊劇古裝、現代劇目共計1500多出，出現了一批久演不衰的優秀劇目，如《紅葉題詩》《張文秀》《搜書院》《狗銜金釵》等。

中新社記者：歷經數百年傳承，瓊劇為何經久不衰？

楊濟銘：瓊劇承載著海南的歷史、文化、民俗和傳統價值觀，是海南地域文化和歷史記憶的重要代表，反映了海南人們的生活和情感，擁有廣泛的民間基礎。

瓊劇的題材往往來源於當地的生活、民間故事和傳說，能夠引起民眾共鳴。自古以來，瓊劇演出與民間酬神祀典活動密切相關。例如每年的正月和二月，瓊北、瓊東一帶多地會舉辦公期活動，漸漸形成公期「綁戲」習俗。除各地傳統的車坡、公期、婆期等神期廟會包場戲外，村民如遇結婚生子、昇學深造、老人做壽、華僑回鄉等喜事，也會請劇團進村唱瓊劇慶祝。

各界對瓊劇的支持和保護，為瓊劇的傳承和發展創造良好的環境。海外華僑華人對家鄉文化的眷戀和傳承，也促使他們組織各類活動，為瓊劇搭建展示舞台，促進瓊劇在海外的扎根與發展。

兼收並蓄、守正創新，是瓊劇經久不衰之道。守的是瓊劇之本，方言演唱、獨特唱腔和表演風格，而創的是故事之新、形態之新。歷代瓊劇藝人在保留瓊劇傳統精髓的基礎上，積極探索與時代接軌的表演方式和內容，使劇情更貼近現實生活，表演形式更豐富多樣，吸引更多不同年齡段和背景的觀眾。

從今天看，在保留傳統劇目的基礎上，我們對一些優秀傳承劇目進行復排重演，以現代審美、創新觀念激活經典瓊劇的時代生命力。從本土出發，主要挖掘對海南有重要貢獻或影響的人物而創作成戲，重現他們的人生故事和人文精神。例如，海南省瓊劇院近兩年復排經典瓊劇《紅葉題詩》《張文秀》，經典唱段被觀眾口口相傳。2023年復排的大型新編歷史瓊劇《蘇東坡在海南》，融入斗笠舞、鬧春鬥牛舞等舞蹈元素，注入青春氣息和時尚表達。

中新社記者：瓊劇為何在東南亞一帶流行？

楊濟銘：瓊劇不僅活躍在海南，還經常走出國門，架起了本土與海外溝通的橋樑。據記載，清道光十五年（公元1835年），「瓊城梨園班」應邀赴越南西貢演出，開瓊劇出國演出之先河。清咸豐至光緒年間（1851年-1908年），瓊劇開始向更廣的海外傳播，隨華僑出洋傳入新加坡、馬來西亞、印尼、越南、泰國、柬埔寨等地，被稱作「南海的紅珊瑚」。

1982年，廣東瓊劇院（現海南省瓊劇院）出訪新加坡、泰國。此後，海南多個瓊劇團體多次出訪新加坡、泰國、馬來西亞等國家以及香港等地區，海南瓊劇團體與海外

瓊劇班社的交流日益頻繁。

通過交流演出，新加坡、馬來西亞等東南亞的海南鄉親熟悉了瓊劇名家的唱腔，海南瓊劇青年演員也逐漸有了自己的海外粉絲，新加坡、泰國、馬來西亞等海外華僑華人聚居地形成一股「瓊劇熱」。

瓊劇流行東南亞，根源在於海南人「闖南洋」的歷史淵源與華僑華人對中華文化的傳承。過去數百年間，大量海南人移民到東南亞地區，將瓊劇帶到了新的家園。瓊劇自身具有獨特的藝術魅力，包括優美的唱腔、豐富的表演形式和精彩的劇情，能夠吸引觀眾並讓他們習唱。

在東南亞的華人社區，習唱瓊劇成為當地海南籍社團凝聚人心、加強交流的一種方式，大多數海外鄉親通過習唱瓊劇來保持對故鄉文化的記憶和認同。

中新社記者：作為傳統戲劇，瓊劇如何更好地走向海外？海南省瓊劇院有何探索？

楊濟銘：為更好地推動瓊劇走向海外，海南省瓊劇院不斷加強國際交流與合作。例如，加入中國—東盟戲劇合作交流機制，落實《中國—東盟戲劇合作交流機制諒解備忘錄》，參與中國—東盟戲劇「走親」活動等。

與此同時，為破解當前年輕人對傳統戲劇興趣不高、優秀青年演員「斷層」等瓊劇發展所面臨的問題，我們通過瓊劇進校園，創新瓊劇夏令營研學，大力推廣海南話，開設瓊劇興趣班，通過短視頻、直播、沉浸式演出等方式，以民眾喜聞樂見的形式培養年輕一代對瓊劇的興趣；採取「劇目創排、

俄羅斯食品文化周瀋陽啟幕

中新社瀋陽1月19日電 第二屆俄羅斯食品文化周（俄羅斯製造）活動19日在瀋陽啟幕，來自俄羅斯120餘家廠商的1000餘種「俄式」年貨受到當地民眾熱捧。

展銷會上，人聲鼎沸，顧客絡繹不絕。在瀋陽市民張慧的購物車裡，堆滿了各式各樣的俄羅斯商品。「這是最喜歡的俄羅斯套娃，一共有七個，每個都精緻可愛；這是

香腸和奶酪，味道醇厚；還有這些伏特加酒，我準備過年時送給朋友們嘗嘗。」張慧告訴記者，她一直對俄羅斯文化充滿好奇，這次展銷會讓她有了近距離接觸俄羅斯商品的機會。

展會特別設有品鑒區，參觀者可免費試吃俄羅斯商品，並直接向生產商購買。「這個糖膏一口就知道是正宗俄羅斯的，口感層

千餘種「俄式」年貨受熱捧

次分明，甜而不膩。」試吃後，市民張先生打包了多盒精美的俄羅斯糖果準備過年給孩子們品嚐。

民眾可現場體驗繪畫與製作玩具，觀看藝術團體表演等。活動現場以俄羅斯經典作品《胡桃夾子》為設計元素，帶領觀眾沉浸在俄羅斯芭蕾舞與新年童話的夢幻氛圍中。

展會還為俄羅斯企業與中國商業夥伴提

供了專屬洽談區。此外，俄羅斯國家館（遼寧）當日開館運營，中國消費者可從源頭生產商處採購俄羅斯正宗優質商品。

俄羅斯出口中心總經理維羅妮卡·尼基希娜表示，「俄羅斯製造」展銷會為俄羅斯企業提供了面向消費者和商業夥伴的寶貴機會。2024年1月在遼寧省舉辦的首屆展會吸引了大量關注。